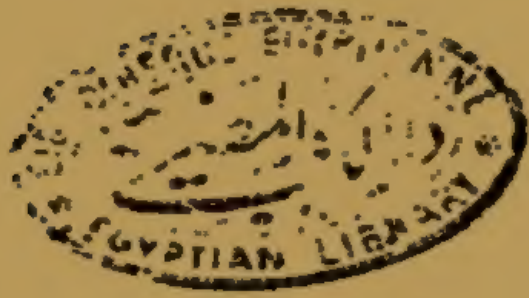


الخطابة

أصُولُهَا . نَارُيُجْهَا فِي أَزْهَرِ عَصُورِهَا عِنْدَ الْعَرَبِ



وَضَعَتْهُ

مُحَمَّدُ أَبُو زَهْرَةَ

لِسَنَافَتِهِمْ وَنَارُهَا فِي أَزْهَرِ عَصُورِهَا عِنْدَ الْعَرَبِ

مُدْرَهُ بِمَقْدَمَةِ حَضْرَةِ صَاحِبِ الْعِزَّةِ الْأَسْتَاذِ الْجَلِيلِ

السَّيِّدِ أَحْمَدَ إِبْرَاهِيمَ بَكْ وَكَبَلِ كَلِيَّةِ الْحُقُوقِ

الطبعة الأولى

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

كل نسخة ليس بها إمضاء المؤلف مسروقة

١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م

الخطابة

أصولها . تاريخها في أزهر عصورها عند العرب



وَضَعَتْهُ

محمد أبو زهرة

للسانف و تاريخ الخطابة و تاريخ الجرح و عية في اصول الدين

صدره بمقدمة حضرة صاحب العزة الأستاذ الجليل

الشيخ محمد إبراهيم بك وكيل كلية الحقوق

الطبعة الأولى

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

كل نسخة ليس بها إمضاء المؤلف مسروقة

١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م

مطبعة العلوم بشارع النيل بجدة

مقدمة

لحضرة صاحب العزة الأستاذ الجليل

الشيخ احمد بك ابراهيم وكيل كلية الحقوق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله، خلق الإنسان وعلمه البيان، والصلاة والسلام على أفصح
الفصحاء وسيد الخطباء سيدنا ومولانا محمد، وعلى آله الطيبين الطاهرين،
وصحابه الأكرمين، وجميع عباد الله المخلصين الناصحين
وبعد فإن علم الخطابة علم عظيم الفائدة، عظيم العائدة، تدعو اليه
حاجة العصر الحاضر، كما دعت اليه حاجة العصور الغابرة من قبل، في
تقلباتها المختلفة، وتحولاتها الدائبة، حتى يجيء كلام الخطيب على
أكل الوجوه، منتجا أثره في سامعيه، ومصيبا مواقع الوجدان منهم،
بريشا من العيوب بالقدر المستطاع

ولقد كان للعرب جاهلية، واسلاما، القدح المعلن في ذلك، ولا سيما
في أيام الفتن والمحن، مما بلغ فيه القائلون الغاية التي ليس وراءها غاية.
يظهر لك ذلك في مثل كلام أمير المؤمنين علي عليه السلام، في خطبه
الرائعة، التي كادت تباغ حد الإعجاز، وخطب زعماء الخوارج وقادتهم
وذوى الرأي منهم في عصر الدولة الأموية، وكلام زياد والحجاج، وغير
أولئك من الخطباء الحصفاء، والمداراة البلغاء، أهل اللسان والرجاحة،

وأرباب البيان والفصاحة الذين اخترقوا بأشعة بصائرهم الحجب ، فوصلوا
بثاقب رأيهم وبلغ كلامهم الى قرارات النفوس ، وأعماق القلوب ،
فأثاروا العواطف من مكانها ، واستنهضوا الهمم ، فاهتاجت من معادنها .
خلقوا من الجبناء شجعاناً ومن الأشحاء أجواداً . وقد يشاءون فيسحرون
ببيانهم البطل الصنديد فإذا هو يراعى رعيده ، أو ينفثون في روع ابن مامة
فإذا به أبو دلامة . فقلوب الناس في أيديهم يتصرفون فيها ببلاغة القول
ما شاءوا ، ويقلبونها بروعة البيان كيفما أرادوا

وقد أراد العلماء المتقنون والفلاسفة العظام أن يصوروا للناس
حقائق الأشياء ويقربوا بعيدها الى الأفهام حتى يجعلوها للطلاب على
طرف اللسان . فتناولوا ببحوثهم فيما تناولوه الخطابة وكل ما يتصل منها
بسبب ، ووضعوا قواعدها ، وأصلوا أصولها ، وضبطوا مسائلها ، واستوفوا
القول فيها من كل نواحيها مهتدين في ذلك بما أفادوه من دراسة أحوال
النفوس البشرية وتعرف مستكناتها ومنطوياتها وأمزجة الناس وما
يلائمها وأهوائهم وما يحركها ، ومستنيرين بما ساقه اليهم أمراء البيان
وأئمة الكلام مما أنتجته القرائح الوقادة والاذواق النقادة والعقول
السليمة والأفهام المستقيمة . ثم تبعهم المؤلفون فجمعوا من بحوث العلماء
النابهن والفلاسفة العالمين ، ودونوا منها ، وشرحوا ، كل بحسب
ما يسر له

وقد قرأت الكثير من هذه المؤلفات ، ثم قرأت بعدها كتاب
ولدنا النابه المنابر على البحث والتنقيب والعاكف على الدرس والمطالعة

الأستاذ « محمد أحمد أبو زهره » الذى كتب له لطلاب كلية أصول الدين بالمعاهد الدينية المصرية ، وهذا الكتاب صالح لهم ولسائر طلاب علم الخطابة حيثما كانوا ، وأينما وجدوا . وقد ألفيته فى حلبة السباق هو المجلى ، وغيره المصلى أو المسلى ، الخ . فقد استوفى القول فى شرح هذا العلم . وبين أنواع الخطابة أحسن بيان ، مفصلاً وموضحاً كثيراً مما أجمله غيره . وبالجمله فقد حرص أشد الحرص على ألا يفوته فى كتابه هذا شئ ذو قيمة فى صناعة الخطابة مما جاء به من قبله . وقد تيسر له ما أراد ، فجاء به فى أحسن تبويب ، وأحكم ترتيب ، وأتم تقريب ، مع سلاسة العبارة وسلامتها وجزالتها ومتانتها ، وخصوصه من شوائب الهجعة ، وبراءته من العى واللكنه ، كما يظهر ذلك لقارى الكتاب من أوله الى آخره .

ويلاحظ فى طبعة الكتاب الأولى وهى الطبعة الحاضرة أن فيها كثيراً من الخطأ المطبعى فنرجو ألا يكون فيه شئ من ذلك فى الطبعة الثانية ان شاء الله تعالى . ثم ان لى كلمة تناسب المقام ، فاتمهز الفرصة لاقولها هنا

استعداد الشخص لأمر ما هو الشرط الأساسى لنجاحه وفلاحه فى ذلك الأمر . وأما علم معرفة الأدوات التى تهىء الإنسان وتعدده لذلك فقد يكون عقيماً ، لا تأثير له ، حيث لا استعداد ، لقوات المحل القابل ، وقد يفيد ذا الأهلية فى جمع الشئيات المنتشرة . وتقرىب البعيد ، والايذان بمواطن الخطأ ، وتوفير الوقت ، والبركة فيه ، حتى ينتج أكثر ما ينتجه من هو خلو من ذلك

قد يكون الانسان شاعرا مستقيم الوزن ، وهو لا يعرف الطويل من المديد ، ولا الهزج من البسيط . ولا يدري ما الخبن والطنى ، ولا الوقص والعقل . وقد يكون عارفا بيحور الشعر وأعاريضها وأغزبها عالما بعالم النظم وزخافته ، محيطا بذلك كل الاحاطة ، وهو مع ذلك لا يحسن أن يقول بيتا من الشعر ينظمه ، وقد يرسمه البيت مكسورا ولا يفطن له . كذلك علم الخطابة قد يحيط بعض الناس بأصوله وقواعده خبرا ، ويستوفى كل ما قيل فيه تحصيلًا ودرسًا ، ثم هو بعد ذلك فيه عي ، لا يستطيع أن يبين عما في نفسه ، فضلا عن أن يؤثر في غيره ، مغلوبا على أمره بطبعه

وما قيل في علم العروض والخطابة يقال مثله في غيرهما من سائر العلوم الآلية كالنحو والصرف والمنطق

وأذكر أنى كنت مرة مع صديقى حافظ بك إبراهيم رحمه الله ، وقارىء يقرأ فى إحدى الصحف اليومية ، ونحن نستمع له حتى وصل الى عبارة جاء فيها : « فهل لم يفعل كذا » فامتعض حافظ واشتأز ، فقلت له لم هذا الاشتئاز ؟ فقال : من عبارة « هل لم » فقلت له : ولم ؟ فقال : هى عبارة ثقلت على نفسى ، ولم تعجبني ، فقلت له : وأنا أيضا مثلك ، ولكنى أعرف سبب قبحها ، وأنت لا تعرفه ، فقال : ما هو ؟ فقلت له : ان « هل » لا تدخل على النفي ، كما علمنا ذلك من دراسة علم النحو فأنا وأنت شريكان فى الذوق ، وأمتاز عنك بمعرفة سبب العيب . وقد كان حافظ رحمه الله لا يلحن فى كلامه نثرا ونظما ، وهو لا يعرف النحو

ولا الصرف ، ولم ينطق ببيت من شعره مكسورا قط ، وهو أبعد الناس عن معرفة العروض ، ولكن كان له ذوق في نظم الكلام ونثره أفاده من ممارسته الكلام الفصيح العالي ، حتى انطبع في ذهنه ، ورسخ في نفسه ، فصار كلامه من الطراز الاول نثرا ونظما ، بدون أن يحتاج الى دراسة العلوم الآليه ، بل وصل الى الأعلى من غير سلم آلى

ثم انى أقول كما شاهدت ذلك من نفسى ، وأحسست به من غيرى ان ذوى الاستعداد العالى الممتاز من الناس : اذا لم يقيدوا بدراسة هذه العلوم الآليه ، بل تركوا فى جو طلق من الحرية ، معتمدين على ممارساتهم الشخصية ، ومتصلين بالينابيع الصافية الأصلية - اذا كانوا كذلك تكون لهم ذوق سليم يغنيهم عن تلك العلوم الآلية ، بل ربما كان اشتغالهم بهذه العلوم عائقا لهم عن أن يأتوا بأحسن وأرق وأكمل مما أتى به أربابها لو تركوا وحررتهم الشخصية . أقول ذلك ولا شك عندى فى صدقه . فكما أن هذه العلوم مفيدة لفريق من الناس وهم الا كثرون عددا ، فالاشتغال بها عائق لفريق آخر عن الأتيان بأفضل مما جاء به الأولون ؛ لأنه يمنع مواهبهم من الظهور ، أو يثدها وهى فى مهدها . وأنا لأقول ذلك تثبيطا لهم المشتغلين بتلك العلوم ، بل أقوله تقريرا لأمر واقع لا ريب عندى فيه . فكما أن هذه العلوم الآلية قد تعرقل سير ذوى الاستعداد الراقى ولو حيناً من الدهر - هى أيضا تقيد كثيرا من الناس ممن يوجد فيهم أصل الاستعداد ، ولكنهم يحتاجون الى من يأخذ

يديم ، وينير لهم الطريق فهذه العلوم من هذه الناحية مفيدة ونافعة .
والأمر في ذلك يرجع الى حكمة المعلم ومعرفة بمن هو يذنبهم فوق
استعداده هو قبل كل شيء .

ربيع الثاني سنة ١٣٥٣ - يولييه سنة ١٩٣٤

محمد ابراهيم

مقدمة المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه وسلم

أما بعد . فقد كلّفت تدريس تاريخ الخطابة العربية بكاية أصول الدين من كليات الجامع الأزهر ، فكتبت مذكرات فيها موجز لما ألقىته من محاضرات . ولما اعتزمت أن أخرجها كتابا للناس أردت أن أقدمها بمقدمة شاملة لبعض أصول الخطابة وقوانينها ، ولكن المقدمة استطالت لتشعب المسالك ، ولشعوري بحاجة القراء إلى كل قوانين الخطابة ، ولذلك شملت المقدمة القسم الأكبر من هذا الكتاب .

ولقد قيدت نفسي في هذا القسم بالمصطلحات العربية القديمة التي جاءت في تلخيص ابن رشد لكتاب الخطابة لأرسطو ، وفي قسم الخطابة من كتاب الشفاء لابن سينا ؛ لأن في ذلك ضبطاً للمسائل ؛ وجمعاً لها ؛ وإحياء لتراث السابقين ومجهودهم . ولكنني لم أقيد نفسي بالمعلومات القديمة لأعدها ، فقد جد في العلوم النفسية والاجتماعية والخلقية ما يكون غذاء قويا صالحاً لذلك العلم . وإن من القديم نفسه ما هو مفيد في أصول الخطابة ، ولكن لم يضاف إلى بحوثها ، فأضفت الجديد الصالح والقديم المفيد ، وتكون من هذا كله مجموعة من المعلومات أرجو أن يكون فيها ما ينفع الناس .

ولم أقصد بكتابتى فى هذا أن تكون مادة يدرسها الدارس ، فيكون خطيباً ، فأتى لا نعلم أن كتاباً يجعل من العبي فصيحاً ، ويفك عقدة اللسان فيكون طليقاً ، ويثبت فى قارئه شعوراً حياً فيأصلاً يجرى على لسانه عبارات قوية تهز الحس ، وتملك النفس

بل قصدت بكتابتى أن تكون مرشدة من عنده استعداد للخطابة ويريد أن ينميه ، ففى تنير له السبيل ليسير على هداية ، ويكون على بينة من أمره ، ولا يكون كحاطب ليل .

وقصدت أيضاً أن تكون كاشفة عن السر فى تأثير الخطباء واستيلائهم على مشاعر من يخاطبونهم ، واجتذابهم لنفوسهم ، وإصابتهم لشغاف قلوبهم وسيجد القارئ الكريم فى كتابتنا هذه فوق ذلك ، ما يصح أن يكون مقاييس تقريبه للموازنة بين أقدار الخطباء البيانية ، وأقدار الخطب ، والمعانى الخطابية ، والأساليب والألفاظ ، وكل ما هو عدة التأثير ، وطريق الأقتناع الخطابى

أما القسم الثانى (وهو تاريخ الخطابة فى أزهر عصورها عند العرب) فقد اتجهت فيه إلى بيان الخطابة فى تدرجها علواً وانخفاضاً فى تلك العصور متحريراً أن أرد الأمور إلى أسبابها ، والظواهر إلى عللها . وقد حاولت أن أبين فى كل عصر ألفاظ الخطابة وأساليبها ومعانيها وأحوال الخطباء ، موازناً فى ذلك بينه وبين العصور الأخرى ، لتكون للخطابة مدور واضحة فى ذهن القارئ ، وليرى الأتوار التى تعرض للمعاني

والأغراض والألفاظ والأساليب تبعاً لحاجات العصر ، ومقتضيات
الاجتماع ، وشتون السياسة

ولذلك صدرت كل عصر بكامة مصورة للحال الاجتماعية والسياسية
والدينية ؛ ليتبين منها السرف فيما يطرأ على الخطابة من تغير في ذلك
العصر ، ولأن الخطابة أثر لتلك الأحوال ، ولا يعرف الأثر على وجهه
إلا إذا عرف المؤثر .

وأنى لأرجو أن الحق هذا الكتاب بنان أئين فيه أحوال الخطابة
العربية على ذلك النحو في بقية العصور ، ثم الحق الثاني بنالت أدرس فيه
بعض الخطباء الذين لهم في البيان والتأثير قدم جعلتهم متلا عالية تؤسى .
وما توفيقى إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب .

محمد أبوزهرة

القسم الأول أصول الخطابة

علم الخطابة

آمرية وثمرته

اعتقد الأقدمون أن للخطابة علماً ، له أصول وقوانين ، من أخذ بها ، أو بعبارة أدق من استطاع الأخذ بها ، والسير في طريقها - عد خطيباً . وعرفوا هذا العلم بأنه مجموع قوانين ، تعرف الدارس طرق التأثير بالكلام ، وحسن الاقتناع بالخطاب ؛ فهو يعني بدراسة طرق التأثير ، ووسائل الاقتناع ، وما يجب أن يكون عليه الخطيب من صفات ، وما ينبغي أن يتجه إليه من المعاني في الموضوعات المختلفة . وما يجب أن تكون عليه ألفاظ الخطبة . وأسايرها ، وترتيبها ، وهو بهذا ينير الطريق أمام من عنده استعداد الخطابة ؛ ليربى ملكاته ، وينمى استعداداته ، ويطلب لما عنده من عيوب . ويرشده إلى طريق إصلاح نفسه ، ليسير في الدرب ، ويسلك السبيل .

هذا العلم ينير الطريق ، ولا يحمل على السلوك ؛ فهو يرشد دارسه إلى مناهج ، ومسالك ، ولا يحمله على السير فيها ، هو يعطيه المصباح ، ولا يضمن له أن يرى به إذا كان في عينيه رمد ؛ وإن أرسطو واضع كتاب الخطابة لم يكن خطيباً ، بل قال فيه الجاحظ إنه كان بكى .

اللسان . وليس علم الخطابة بدعا في ذلك . فعلم النحو لا يضمن لتعلمه أن ينطق بالفصحى ما لم يدرس نفسه عاياه ؛ وعلم الأخلاق لا يضمن لعارفه سلوكاً قوياً ما لم يرض نفسه على الأخذ به ؛ وعلم العروض لا يكون شاعراً ؛ وعلم المنطق ليس قانوناً لاغتصام الذهن ؛ ولا يضمن للعالم به عصمة الذهن ما لم يرض نفسه عليه رياضة كاملة .

وهكذا كل العلوم النظرية التي تظور ثمرتها في العمل ، تعطى من يريدها قانوناً يساعده ، ولا تضمن له العمل إلا إذا راض نفسه على قانونها .
علاقة علم الخطابة بالمنطق : عند ما ترجم كتاب الخطابة لأرسطو

إلى اللغة العربية في القرن الثالث الهجري ؛ اعتبره كثير من الفلاسفة جزءاً متما لعلم المنطق . وابن سينا في الشفاء يجعل الخطابة من أقسام المنطق . واستمر ذلك حال الفلاسفة ، ينظرون إلى المنطق بتلك النظرة الشاملة ، إلى أن قصر المتأخرون النظر فيه على صور القياس ، وأشكاله ، وأدواته .

ولم يبعد أولئك الفلاسفة عن الصواب كثيراً ؛ إذ أن كتاب الخطابة لأرسطو ترى فيه المنطق واضحاً وضوحاً تاماً ، ترى الكلام على الحد والرسم والدليل ، وكيف يتكون القياس الخطابي ؛ ثم ترى فيه الكلام على التصديق الذي يكتفى به في الخطابة ، وغير ذلك مما يعد من المنطق . فعلم الخطابة على هذا له صلة وثيقة بالمنطق ، من حيث إن المنطق خادم له ، ومن حيث إن كثيراً من قوانين الخطابة ، يعتمد على المنطق في مبادئه . يوفوق تلك العلاقة الواضحة بين المنطق وعلم الخطابة ، ترى أن علم المنطق ، قد أخذ يسلك مسالكاً جديدة ، يزيد به على مسلك المتقدمين ؛

إذ صار لا يبحث عن القوانين التي تعصم الذهن عن الخطأ فقط ؛ بل يستنبط أيضا ما يرشد الذهن إلى الأخذ بالقوانين السابقة ؛ فهو يبحث أيضا عن أهواء النفس ، وخواطرها ، وأسباب الغلط . وتسلسل الخواطر ، وكل تلك أمور تساعد الخطيب على أداء مهمته ، وتمد قوانين الخطابة بمناحي التأثير ، وطرق الاقتناع .

والحق أن المنطق ألزم العلوم للخطابة . وبينهما من وشائج القربى ، وتداخل المسائل . وتقارب المناهج ، وتداني المآخذ . ما سهل على الأقرنين عدهما علما واحدا . وما يجعلنا نحن المتأخرين نعدهما أخوين ، متحدى النسب .

علاقة علم الخطابة بعلم النفس . لا يصل الخطيب إلى غايته (وهي إقناع السامعين . وحملهم على المراد منهم) - إلا إذا استطاع أن ينير حماسهم ، ويخاطب إحساسهم . ويتصل كلامه بشفاف قلوبهم ، ولا يمكنه ذلك - إلا إذا كان عالما بما يثير شوقهم ، ويسترعى انتباههم ، وعالما بطبائع النفوس ، وأحوالها . وغرائزها . وسجاياها . وذلك لا يكون إلا بعلم النفس ؛ وإذا كان علم النفس دعامة لعلم التربية . فهو أيضا دعامة لعلم الخطابة . لأن كليهما يهدي الإنسان إلى وسائل الاقتناع . والتلقين والتأثير ، غير أن الأول انشء حدث ، والثاني اكبر لهم أفكار ، ومذاهب . تجعل التأثير فيهم أبعد منالا ، والوصول إلى قلوبهم أعز مطلباً ، والاستيلاء على نفوسهم أشرف منصباً . لذلك نقول : إن علم الخطابة له صلة وثيقة بعلم النفس . إذ يجب أن تكون قوانين الخطابة ملائمة كل الملاءمة لقوانين هذا العلم ؛ بل يجب أن تستمد منها ما موسها ، وطرقها ، ومناهجها .

علاقة الخطابة بعلم الاجتماع : قال الفارابي : «إن الخطيب إذا أراد»
«بلوغ غايته، وحسن سياسة نفسه في أموره - فليتوخ طباع الناس :»
«وتلون أخلاقهم، وتبين أحوالهم . قال أفلاطون : لكل أمر حقيقة :»
«ولكل زمان طريقة . ولكل إنسان حايقة : فعامل الناس على خلائقهم»
«والتمس من الأمور حقائقها ، واجرم مع الزمان على طرائقه»
«وهذه قوانين تنفع الخطيب في متصرفاته مع كل طائفة من أهل»
«طبiquه ، ومن دونه ، ومن فوقه على سبيل الإيجاز والاختصار .»

وهذا يدل على أن انتصار الخطيب فيما يتقدم في الدعوة إليه - يستدعي
إلماماً بسياسة الناس ، وما يجب لكل طبقة من المعاملة ، وما يلزم لكل صنف
من الناس من خطاب . يجب أن يكون عالماً بروح الجماعة ، دارساً
لأخلاقها ، قائماً لما يسيطر عليها ، وإذا كان ذلك جد لازم للخطيب -
فمن الواجب إذن أن تكون قوانين الخطابة متصلة بقوانين الجماعات
وأنموذجها ، مستمدة منها قوة ، ومن مشاربها مسالك ، وأنت ترى من
من هذا قوة الاتصال بين علم الاجتماع وعلم الخطابة .

هذه العلوم الثلاثة ينابيع صافية ، استمد علم الخطابة منها قواعده ،
وعلى ضوئها سلك طريقه ؛ ولذا اقتصرنا على ذكر علاقتها به دون
سواها ؛ إذ هي الأنهار التي يأخذ منها هذا العلم ماء الحياة .

تاريخ علم الخطابة : أول من كتب في هذا العلم اليونان ، بل هم
مستنبطو قواعده ، ومشيدو أركانه ، ومقيمو بنيانه ؛ وذلك لأن أهل
أثينا في عهد بيركليس ، قويت فيهم رغبة القول ، واشتدت فيهم داعيته ؛
إذ صار يأسرم القول البليغ دون سواه . قال المسيو شارل سنيوبوس :

« امتازت أئمتنا أولاً ببلاغة خطبائها : فكانت حقاً بلد الأدب : وحسن »
 « الألقاء ، فبالخطب في مجلس الأمة يقرر شهر الحروب ، وعقد السلم : »
 « ووضع القطائع والضرائب . وكل الشؤون العظيمة ، وبالخطب التي تلقى »
 « في المحاكم : يحكم على الوطنيين والزعماء ، أو يبرءون : فللخطباء السلطة ، »
 « وعلى الأمة أن تعمل بنصائحهم ومواعظهم ، وربما عهدت إليهم بإدارة »
 « شؤون المملكة ، فقد عين كليون قائداً ، ورأس ديموستين الخطيب حرب »
 « فيليب ، وللخطباء نفوذ كبير . وكثيراً ما يجئون إلى بلاغة قو لهم للنيل »
 « من عدايتهم في سياستهم ، وربما أثروا لأنهم ينالون من ذوى المآرب »
 « ما يرضيهم من المال : ليعاضدوا أحد الأحزاب ، فقد أخذ إشييل مالا »
 « من ملك مقدونيا ، وقبض ديموستين دناير من ملك الفرس . ثم إن بعض »
 « الخطباء كانوا ينشئون خطباً : ليلقيها غيرهم : إذ لا يسوغ لمن كانت له قضية »
 « أن يرفعها بوكالة محام كما هو الحال عندنا ، بل تقضى شريعة البلاد أن يتكلم »
 « صاحب القضية في قضيته بالذات . فمن كان عاياه أن يقصد إلى أحد »
 « الخطباء . يندم منه تأليف خطاب له . يحفظه . ليقوله في مجلس القضاء . »
 « هو كثير . أما كن بعض الخطباء يجوبون البلاد اليونانية : ويتكلمون في »
 « موضوعات . توحىها إليهم الخيلة : فتحفل لذلك المحافل . وتعد الأندية »
 « والمؤتمرات »

وإذا كان التسابق البياني وصل إلى ذلك الحد . فلا عجب إذا رأينا
 أن من لم يكن قديراً على فنون القول : يحاول أن يتعلمها : ولذا اتجه
 الناس إلى تعلم الخطابة . والدربة عليها . والتمرين على الألقاء ، وتعويد
 اللسان النطق الصحيح ، والبيان الفصيح : لذلك أخذ العلماء يستنبطون

قواعد الخطابة وقوانينها بملاحظة الخطباء وطرق تأثيرهم . وأسباب فشل من يفشل منهم .

ويظهر أن أول من اتجه إلى استنباط تلك القواعد السوفسطائيون ؛ فأنهم كانوا يعلمون الشبان في أثينا طرق التغلب على خصومهم في ميدان السبق الكلامي ؛ وكيف يغالطونهم ؟ وكيف يباسون عليهم الحقائق ؟ ويمرنونهم على القول المبين ؛ والأثناء المحكم ؛ وطبعي أن يتجه من نصبوا أنفسهم لذلك إلى استنباط قواعد . وقوانين من أخذ بها أمن العثار . وسبق في الخصام . ولقد قيل إن أول من وضع هذه القواعد ثلاثة من هؤلاء السوفسطائيين وهم : « برويكروس »^(١) « القوسي المتوفى » سنة ٤٣٠ ق م ، و « بروتاغوراس »^(٢) (٤٨٥ - ٤١١) ق م . و « جورجياس »^(٣) (٤٨٥ - ٣٨٠ ق م)

وقد جاء من بعد هؤلاء أرسطو ؛ فجمع قواعده ؛ وضم شوارده ؛ في كتاب أسماء الخطابة ؛ كان أصلاً لذلك العلم . ومرجعاً يرجع الخطباء والمؤلفون في الخطابة إليه ؛ وصدر أيضاً يصدرون عنه ؛ ويردون موارده . وقد جاء بعد أرسطو عصر نشطت فيه الخطابة عند الرومان نشاطها عند اليونان . قال المسيو شارل الآنف الذكر :

« كان الخطباء يأتون إلى ساحات الاجتماع ؛ حيث تلتئم مجالس »

(١) كان سوفسطائياً يأخذ أجراً باهظاً في تعليم الخطابة وقد أثنى كل ما جمع على ملأه وقد حكم عليه بالإعدام باسم لانه قال إن الآلهة من مخترعات العقول (٢) أثنى من الأثوري التي كان يأخذها وكان يقول : (لا أستطيع أن أعرف أن توجد آلهة أم لا (٣) فتح مدرسة تعلم فيها الخطابة فأثنى واشتهر . وكان يقول : لا يوجد شيء . إن وجد لا يمكن معرفته . وإذا أمكنت معرفته لا يمكن تعريفه .

« الأمة في أواخر عهد الجمهورية . يخطبون ويكثرون من الحركات »
 « وسط دوى القوم . ويشتهرون أعظم أولئك الخطباء ، وهو الوحيد »
 « الذى بقيت بعض قطع من خطبه » . ويقول فى شأن المدارس فى عهد
 الأمبراطورية الرومانية : « والمدارس العامة تقبل الشبان الأغنياء خاصة . »
 « يرسلهم أبائهم إليها ليتعلموا فيها الخطابة . وإلغاء المنابر لم يتزع من »
 « الناس ذوقهم فى الخطابة ، ومرانهم عليها . ولذلك بدأ المفوهون »
 « والخطباء يكثرون . ويعلمون الناس طريقة الأداء ، فافتتحوا منذ القرن »
 « الأول فى روم مدارس . يقبلون فيها الفتيان الأغنياء . وكان بعضهم يمرن »
 « تلاميذه على إنشاء المرافعات فى موضوعات خيالية فى الخطابة . وقد حفظ »
 « لنا الخطيب سينيك عدة من هذه الأروس وموضوعها أطفال مخطوفون . »
 « وشطار من اللصوص » . ولهذا النشاط وجدت عدة مؤلفات أخرى فى
 علم الخطابة ينسب بعضها للثيتمرون ، وألف كونيبيان (٤٢ - ٩٥) كتاباً
 سماه تهذيب الخطيب . وألف لانجينوس الحمصى (٢٤٠ - ٢٧٣ م) كتاباً
 سماه المفلق .

ولنترك الآن الحديث فى اليونان والرومان . ولنول وجهنا شطر
 العرب . فأننا قد وجدنا أن الخطابة فى صدر الاسلام - وصلت إلى الذروة
 وبلغت كمال أوجها . وجاء العصر الأموى . فوجدت الخطابة لها غذاء
 من الفتن والثورات التى أظلت ذلك العصر : وقد أخذ الفتيان والكهول
 يتبارون فى الخطابة ، ويتسابقون فى ميدانها . وكان مكان ذلك الوفادة .
 ومجالس الخلفاء والأمراء والولاة . وقد نشأ من هذا أن وجد أناس
 يعلمون الشبان الخطابة ، ويمرنونهم عليها . وقد ظهر ذلك واضحا كل

الوضوح في العصر العباسي الأول بفقد جاء في البيان والتبيين للجاحظ
وفي العقد الفريد لابن عبد ربه: «أن بشر بن المعتمر - مر بـ إبراهيم بن -
«جبله بن مخزومة السكوني الخطيب. وهو يعلم فتياهم الخطابة: فقال بشر:»
«اضربوا عما قال صفحا. واضربوا عنه كشحا. ثم دفع إليهم صحيفة من»
تجويره. وتنميته» وفي هذه الصحيفة وصف جيد لأساليب الخطابة:
والفاظها ومعانيها. وسنبين خلاصتها في موضعه إن شاء الله تعالى
ويظهر أنهم لم يقتصروا على استنباطاتهم العربية. بل كانوا يستعينون
بما في آداب الأمم الأخرى: ليعاونهم ذلك في استنباطهم. ويمدهم بما
ليس عندهم. وينبئهم إلى ما عساه يعزب عن خواطرهم. ومن ذلك ما جاء
في البيان والتبيين والصناعتين: «قال معمر أبو الأشعث قات لبهالة»
«الهندي أيام اجتاب يحيى بن خالد أطباء الهند: ما البلاغة عند أهل»
«الهند؟ قال بهالة: عندنا في ذلك صحيفة مكتوبة لأحسن ترجمتها لك،»
«ولم أعالج هذه الصناعة: فأثق من نفسي بالقيام بخصائصها: وتلخيص»
«نطائف معانيها. قال أبو الأشعث: فلقيت بتلك الصحيفة الترجمة: فإذا»
«فيها: أول البلاغة اجتماع آلة البلاغة: وذلك أن يكون الخطيب رابط»
«الجلأش ما كن الجوارح» إلى آخر ما فيها من وصف جيد للخطيب.
والأسلوب الخطابي.

ألا ترى من هذا ما يدل دلالة راجحة على استعانتهم بالآداب
الأجنبية، وتغذيتهم بها. وقد استمر البحث في الخطابة: وأصولها، ينمو،

(١) إبراهيم بن جبله كان من أصحاب عبد الملك بن مروان. وعمر إلى
خلافة المنصور. ومن ذلك تعرف أن ابتداء استنباط قواعد للخطابة كان في
آخر العصر الأموي.

ويكثر، ما كانت الخطابة نهضة، وكان أكثر من يقوم به أئمة المعتزلة الذين احتاجوا إليها ليحتازوا بمجالس المناظرات. ويتغلبوا على خصومهم من ذوى الجدل؛ ولذا نبغ فيهم خطباء كثيرون، ومنهم من يعرف بعض أصول الخطابة؛ وقوا نيتها، كعمرو بن عبيد، وبشر بن المعتز، وثامة بن أشرس، وإبراهيم النظام، والجاحظ. وغير هؤلاء كثيرون.

غير أن بحوث أولئك الأدباء لم تجمع في كتاب مستقل. بل كانت تنير في الكتب، وعلوم اللغة، ولم يعن أحد بتدوينها في كتاب مستقل؛ لتكون عاماً قائماً بذاته، حتى ترجم إسحق بن حنين كتاب الخطابة لأرسطو؛ وشرحه الفارابي. وقد عد من المنطق كما ذكرنا. جاء في الفهرست لابن النديم في أثناء سرد ما كتبه أرسطو في المنطق: «الكلام على ريطوريقا، ومعناه الخطابة ويصاب بتقل قديم، وقيل: «إن إسحق نقله إلى العربى. ونقله إبراهيم بن عبد الله، وفسره الفارابي أبو» «نصر: رأيت بخط أحمد بن الطيب هذا الكتاب نحو مائة ورقة بنقل قديم». وقد أتى ابن سينا في كتاب الشفاء باب كتاب الخطابة لأرسطو مع تصرف غير ضار.

وبنقل كتاب الخطابة لأرسطو، صار في العربية قواعد للخطابة مدونة في بحث مستقل، وإن كان جزءاً من علم المنطق على ما رأيت. وهنا نلاحظ ثلاثة أمور.

أولها: أن تلك الترجمة صادفت عصرًا قد ركبت فيه الخطابة، وخذت، وأصبحت مقصورة على الوعظ، و صار الخطباء ممن

م ٢ خطابة

لا يجيدونها ؛ فاقصروا على خطب يحفظونها ، ويلقونها ؛ ويتوارثونها بنسخها . يبقى الخلف ما كان يتيه سابقه ؛ وإن تصرف في دائرة محدودة . ووسط أقطار من جمود ؛ فكان طبعيا ألا تستفيد الخطابة من تلك الترجمة ؛ لأنها فتدت روحها . وذهبت الرغبة في السبق فيها ؛ فبقيت القواعد هيكلًا من غير لحم .

ثانيها - أن كتاب الخطابة صار جزءًا من الفلسفة ؛ ولم يضاف إلى الأدب ؛ وإن كان الأدباء قد قبسوا منه ؛ ونالوا أسطرا ؛ إذ هو مع ذلك لم يخرج بقواعده كلها عن نطاق الفلسفة ؛ إلى حيث يتناوله الأدباء بالبحث . والنقد ؛ والتقريظ ؛ أو التزييف . بل بقيت الفلسفة وعمقها ؛ وجفافها ؛ ولعل السبب في ذلك جمود ربح الخطابة ؛ وضعف شأنها .

وإن الفلسفة ذاتها من بعد ابن سينا ؛ وابن رشد أخذت تهجر كتاب الخطابة ؛ فقد انفصل عنه المنطق ؛ وصار أمره يصغر ؛ وشأنه يهون ؛ حتى كاد الزمن يجبر عليه ذيل النسيان ؛ لولا أن سجل خلاصته ابن سينا في كتاب الشفاء ؛ فصار مرجعا يرجع إليه عند الحاجة

ثالثها - أن علم الخطابة المترجم لم يربط باستشهادات من الأدب العربي ؛ والسبب في ذلك عدم خروجه عن نطاق الفلسفة ؛ ولو أنه خرج عن ذلك النطاق ؛ وتناوله بحث الأدباء بالتأييد ؛ أو الرد ؛ لوجدت الشواهد على قواعده ؛ ولانتقل إلى علم عربي ؛ وأبس حلة قشدية من ذلك البيان

هذه هي الأمور الثلاثة التي نلاحظها على تلك الترجمة وزمانها ؛

ومنها ترى أن الخطابة ذاتها لم تفد من تلك القواعد . ولم تنفذ من هذه العناصر ؛ لأنها قد صارت صورة من غير روح

ولما استيقظت الخطابة في العصور الحديثة؛ وعظم أمرها. وصارت سبيلا من سبيل المجد، وطريقا من طرق القلب والسبق . في ميادين السياسة، وفي المجالس النيابية، وفي دور القضاء . اتجه بعض الباحثين إلى إحياء المقبور من قوانينها، ونشر المدفون من آراء العلماء فيها، وأظهر كتاب ظهر في ذلك كتاب علم الخطابة للعلم الباحث لويس شيخو. فقد جمع في هذا الكتاب خلاصة ما كتبه أدباء العرب . وفلاسفتهم، وما ترجم إلى اللغة العربية من قوانين الخطابة . وقراءها . غير أنا نلاحظ أن فيما كتبه كثير مما يتعلق بالمنطق . وقد وضعه في الخطابة . ونلاحظ جنافا في الكتابة يجعله غير قريب المتناول ؛ ونلاحظ أيضا أن المؤلف في أكثر المسائل لم يقدم لنا رأيه ؛ بل يتركنا وسط نقول وآثار . ومهما يكن من شيء فله فضل الباحث المنقب . والكاتب السابق ؛ إذ غيره له لاحق .

وقد كتب بعض الذين تنقفوا بثقافات أوروبية بحوثا قيمة على النحو الذي وجدوه في أوربا ولكل منهم ناحية فيما كتب . فبعضهم اتجه إلى مخارج الحروف . وبعضهم اتجه إلى الالتقاء . وبعضهم زاد عن هذين قليلا من البحث في أساليب الخطابة . ولكل فضل فيما عني به . وأرجو أن يوفقني الله جللت قدرته . إلى أن يكون في بحثي هذا نفع بتقدير ما أبغى . وفائدة بمقدار ما أقصد . والله المستعان

الخطابة

نمربغها . اتقيا - تها . موضوعاتها . فائدها . طريقتها - فحصيلتها

الخطابة مصدر خطب يخطب أى صار خطيباً . وهى على هذا صفة ^(١) راسخة فى نفس المتكلم . يقتدر بها على التصرف فى فنون القول ؛ لمحاولة التأثير فى نفوس السامعين ، وحملهم على مايراد منهم ؛ ترغيبهم ، وإقناعهم ؛ فالخطابة مرماها التأثير فى نفس السامع ، ومخاطبة وجدانه ، وإثارة إحساسه (لا أمر الذى يراد منه : إيداع الحكم : إذعاناً أو يسلم به تسليماً وقد قال ابن سينا . « إن الحكماء قد أدخلوا الخطابة والشعر فى » أقسام المنطق . لأن المقصود من المنطق أن يوصل إلى التصديق . فان « أوقع التصديق يقينا - فهو البرهان ، وان أوقع ظناً أو محمولاً ^(٢) على « الصدق - فهو الخطابة ^(٣) - أما الشعر فلا يوقع تصديقاً ، لكنه « لفائدة التخيل الجارى مجرى التصديق ؛ ومن حيث أنه يؤثر فى النفس »

(١) عرف الخطابة المنطقيون والحكماء بأنها القياس المؤلف من المضمونات أو المقبولات لترغيب الناس فيما ينفعهم من أمور معاشهم أو معادهم ؛ والمضمونات الامور التى يحكم العقل فيها حكماً راجحاً اتباعاً لغلبة الظن كقولك فلان يطوف الليل فهو اص ؛ والمقبولات هى الآراء التى يكون مصدر التصديق فيها - وقوعها بمن لا شبهة فى صدقه مع كونها قابلة للانكار - ونطلق الخطابة بمعنى الخطبة وهى الكلام المنثور المسجوع أو المزدوج أو المرسل الذى يقصد به التأثير ، والاقتناع . (٢) المراد من المحمول على الصدق . ما يقبله الانسان لصدوره عن عرف بالصدق (٣) الخطابة هنا معناها الخطبة

«قبضا أو بسطا، عد في الموصل إلى التصديق» والتخيل عنده إذن
للتعجب، والالتذاذ، تفعله صورة الكلام.

وترى من هذا أنه يضع المنطق، والخطابة، والشعر في ثلاث مراتب
فالاول يتجه إلى اليقين، والثانية تتجه إلى الأقيسة الظنية، والشعر يتجه
إلى إثارة الخيال والأعجاب والالتذاذ بصورة الكلام. ونحن نخالفه في
غير المنطق. ويهمننا ما نحن بصدده وهو الخطابة، فليس بصحيح أن
أقيسة الخطابة، لا تعتمد إلا على الفن، بل كثير ما تعتمد على أقوى الأدلة
إلزاما، وأشد ما قطعنا في الاستدلال، ومن أبلغ الخطب ما جئت حقائقها
بأقيسة المنطق، وبراهينه، إذ يجتمع فيها دقة المنطق، وبجمال الأسلوب
وقد يكتفى فيها بالأمور الظنية، وقد يستعان فيها بأقوال من
عرفوا بالتصديق، وبعد النظر. والحكمة الصائبة، وإن كان الاحتجاج
بها في ذاتها لا ينتج يقينا في نظر العقل المجرد، وقد يتجه الخطيب إلى
تصوير الحقائق في صورة تنير الخيال، وتعجب بذاتها، ويضع الحقائق
في أسلوب شعري، ليجتمع التصديق مع إثارة الخيال. وينتقى الأدعان
وإثارة الوجدان.

فالخطابة في الحقيقة قد تستمد قوتها من العناصر الثلاثة، وتكون
تلك العناصر كاللبنانيع تمدها بماء الحياة، وقد يعتمد الخطيب إلى المنطق،
وأقيسته اليقينية، ويقتصر على ذلك إذا كان مخاطب أوقاما، قد غاب على
حياتهم الفكر، والعقل، لا يرضيهم إلا أحقائق عارية. وقد يعتمد إلى
الظنيات، وأقوال من عرفوا بالحكمة، إذا كان من مخاطبيهم، ممن يقدسون
أولئك الذين نقل عنهم، وقد يضيف إلى الظنيات صوراً كلامية، تنير

الخيال . وتفعل في النفس ما يفعله الشعر . ومن الخطب ما يجتمع فيها تلك العناصر الثلاثة : فتبلغ القمة من التأثير . والروعة : والجودة .

موضوعها قال ابن رشد ناقلا عن أرسطو : « ليس للخطابة موضوع خاص ، تبحث عنه بمعزل عن غيره ، فأنها لا تخيم عن النظر » .

في كل العلوم والفنون . ولا شيء حقير كان أوجيلا معقولا أو محسوسا » .

« إلا يدخل تحت حكمها ، ويخضع لسلطان لسانها : ومن ثم يترتب »

على الخطيب أن يكون له إلمام بكل صنف من المعارف : بل ينبغي »

« له أن يوسع كل يوم نطاق مداركه » وذلك حق لا ريب فيه : فإن كل مسألة عامة : أولها صلة بشأن عام . يفسح أن تكون موضوع الخطابة كحب الوطن . وإقامة العدالة والنظام : وتسكين الفتن : والتمسك بالفضيلة : وغير ذلك . بل من المسائل الخاصة ما هو موضوع للخطابة كالمصروفات : فإن المحاكم ميدان الخطابة : والقول البليغ . وكثير من القضايا ليست إلا مسائل خاصة كالمقود والمدائنات : ونحو ذلك . بل

إن ابن رشد . يقول في تخيصه لكتاب أرسطو : « كل واحد من »

« الناس يوجد مستعملا لنحو من أنحاء البلاغة ومنتها منها إلى مقدار »

وذلك حق : فالتاجر ينادى لسلعته بشيء من البيان بلغته يستعمل فيه كل وسائل الأغراء : وكل ذي رغبة في أمر . يجتهد في استخدام عبارات خاصة : يجذب بها من يريد حمله إلى ما ينبغي ويريد . ولو آسأنا سمينا ذلك النوع من الكلام خطابة . وعلى أية حال . هو يدل على مقدار عموم الموضوعات الخطابية . وأنها ليست متصورة على ناحية خاصة من النواحي : وإن كان الناس قد اصطحوا على الخطابة في موضوعات :

وجعلوها أقساما لها ، وأنواعا . كما سنبين ذلك في موضعه إن شاء الله تعالى
فائدتها : قال ابن رشد ناقلا عن أرسطو : « ليس كل صنف من »
« أصناف الناس ، ينبغي أن يستعمل معه البرهان في الأشياء النظرية »
« التي يراد منهم اعتقادها ، وذلك إما لأن الألسنة - نشأ على مشهورات »
« تخالف الحق فإذا سلك نحو الأشياء التي نشأ عليها - سهل إقناعه ؛ »
« وإما لأن فطرته ليست معدة لقبول البرهان أصلا ؛ وإما لأنه »
« لا يمكن بياضه له في ذلك الزمان اليسير الذي يراد منه وقوع التصديق »
« فيه » فهذا الصنف الذي لا يجدى معه الاستدلال المنطقي ؛ تهديه
الخطابة إلى الحق الذي يراد اعتناقه ؛ لأنها تسلك من المناهج ؛
مما لا يسلك المنطق .

وهذه أول ثمرة من ثمرات الخطابة . والخطابة فوق ذلك ثمرات
كثيرة ؛ فهي التي تنفض المشاكل ؛ وتقطع الخصومات . وهي التي تهدي
النفوس النائرة . وهي التي تنير حماسة ذوى النفوس الفائرة ؛ وهي التي
ترفع الحق ؛ وتخفض الباطل ؛ وتقيم العدل . وترد المظالم . وهي صوت
المظلومين . وهي لسان الهداية . ولأمر ما . قال موسى عليه السلام عند
ما بعثه ربه تعالت حكمته إلى فرعون : « رب اشرح لي صدري . ويسر لي »
« أمري ؛ واحلل عقدة من لساني ففهموا قولي » . ولا يمكن أن ينتصر
صاحب دعاية . ومناد بفكرة ؛ وصاحب إصلاح إلا بالخطابة . والخطابة
هي الدعامة التي قامت عليها الانقلابات العظيمة ؛ والثورات الكبيرة
التي نقضت بنيان الظلم ؛ وهدمت قصور الباطل ؛ فهذه الثورة الفرنسية
قامت على الخطابة ؛ وهي التي كانت تؤجج نيرانها ؛ وتذكي لهبها .

والخطابة قوة . تثير حمية الجيوش . وتدفعهم إلى لقاء الموت . وتزيد قوام المعنوية . ولذلك كن قواد الجيوش المطفرين في القديم . والعصور الحديثة خطباء مصارع . فبيريكلبس . وبوليوس فيدمر . ونابليون خطباء . وعلى بن أبي طالب . وخالد بن الوليد . وصارق بن زيد خطباء مصارع حملوا معهم سلاحاً معنوياً . بجوار السلاح الحديدي .

والخطباء هم المسيطرون على الجماعات . وهم الذين يقيمونها . ويقعدونها . وفي الحكومات الشورية ، يكون الخطباء هم الغالبين ؛ تصدح الأمة بأشاراتهم . وتخضع لسلطانهم ؛ لأن الغلب في ميدان الكلام ، والسبق في حلبة البيان لهم . فأراؤهم فوق الآراء . لأنهم يستطيعون أن يلحنوا بحجبتهم ، ويسبقوا إلى غاياتهم ؛ وفي ذلك نشر لسلطانهم ، ورفعة لهم . فالخطابة طريق المجد الشخصي كما أنها طريق النفع العام .

والحق أن الخطابة مظهر اجتماعي المجتمع الراقى . تحيا برقي الجماعة ؛ وتحبو بضعفها . ولقد قال ابن سينا في فائدتها : « إن صناعة الخطابة » عظيمة النفع جداً ؛ وذلك لأن الأحكام الصادقة فيما هو عدل وحسن » أفضل نفعاً ، وأعم على الناس من أصدادها فائدة ؛ لأن نوع الإنسان » يعيش بالتشارك . والتشارك محوج إلى التعامل والتحاور ، وهما محوجان » إلى أحكام صادقة ؛ وهذه الأحكام الصادقة تحتاج إلى أن تكون » مقررة في النفوس ؛ ممكنة في العقائد ، والبرهان قليل الجدوى في » حمل الجمهور على الحق ؛ فالخطابة هي المعنية بذلك » انتهى بتصرف قليل .

وقال في الخطيب : « إن الخطيب يرشد السامع إلى ما يحتاج إليه »

« من أمور دينه ودنياه : و يقيم له مراسيم لتقويم عيشه : والاستعداد »
« إلى معاده »

طرق تحصيلها : لاشك أن الخطابة منصب خطير : ومرتق
صعب المنال : لا يصل إليها طالبها يسر . بل يحتاج مبتغيها إلى زاد
عظيم ، وصبر ومعاناة : واحتمال للمشاق : ليصل إلى تلك الغاية السامية .
وطرق تحصيلها في الجملة ما يأتي :

(١) فطرة مواتية : وسليقة تلائم الخطابة : بأن يكون الخطيب
خالياً من العيوب الكلامية : من فائقة ونحوها ، وأن تكون مخارج
حروفه صحيحة . وأن يكون فصيحاً ، طلق اللسان : ثابت الجنان ،
ذكي القلب . وقد يكون بعض الناس مستعداً كل الاستعداد للخطابة ، إذ
يكون قد منحه الله كل مؤهلاتها من صوت جهوري . وعقل ألمي ، وقلب
ذكي ، ونفس متوثبة ، ولسان مبين ، وخاطر حاضر ، وبديهة مستيقظة
وفراسة مدركة ، ونظرات نافذة ، ومثل هذا لا يحتاج إلا إلى التعليم
والممارسة ، وتنمية مداركه . ليكون خطيباً مصقفاً ، ومدافعاً مدرهاً .
(٢) دراسة أصول الخطابة : ولاشك أن هذه الأصول

لا بد لها من عوامل أخرى : إذ هي وحدها لا تكفي : بل لا بد أن يكون
معها استعداد كامن : أو رياضة ومران شديد . قال ابن سينا في منزلة
أصول الخطابة في تحصيلها : « هذه الصناعة قد يتعاطى أفعالها كل إنسان : »
« بأن يتأمل ما يختلفون فيه من مدح أو ذم أو شكاية أو اعتذار أو مشورة : »
« فمنهم من يكون تصرفه في بعض هذه المعاني : ومنهم من هو »
« متصرف في جميعها ، ومنهم من يبعد في ذلك بملكة حصلت له من »

« غير أن تكون القوانين الكلية محصلة عنده . ومنهم من يجمع إلى »
 « الملكة الاعتيادية ملكة صناعية ، حتى تكون القوانين محققة عنده »
 « وهو الذي أحاط بهذا الجزء من المنطق (الخطابة) علما واكتسب »
 « الملكة بالمزاولة . والملكة الاعتيادية وحدها ، إن تنجح فلا عن بصيرة » .
 فالقوانين على هذا هادية مرشدة ، تساعد في تحصيل الخطابة بأفارة
 السبيل ولا تكون وحدها الخطيب ، بل هي مهذبة للفطرة ، مساعدة لها .
 (٣) قراءة كلام البلغاء ودراسته دراسة متعرف لمناحى التأثير ،
 وأسرار البلاغة ، ومتذوق لما فيها من جمال الأسلوب ، وحسن التعبير ،
 وجودة التفكير : قال ابن الأثير في المثل السائر : - « إن في الاطلاع »
 « على أقوال المتقدمين من المنزوم والمنثور فوائد جمة ؛ لأنه يعلم منه »
 « أغراض الناس ، وتناجح أفكارهم ، ويعرف به مقاصد كل فريق منهم »
 « وإلى أين ترامت به صنعتته في ذلك ؛ فإن هذه الأشياء مما تشحذ »
 « القرينة ، وتزكي الفطنة . وإذا كان صاحب هذه الصناعة عارفا بها »
 « تصير المعاني التي ذكرت ، وتعب في استخراجها كما يرى المدق بين »
 « يديه ، يأخذ منه ما أراد ؛ وأيضاً فإنه إذا كان مطلعاً على المعاني »
 « المسبوق إليها قد ينقدح له من بينها معنى غريب لم يسبق إليه . ومن »
 « المعلوم أن خواطر الناس (وإن كانت متفاوتة في الجودة والرداءة) فإن »
 « بعضها لا يكون عالياً على بعض أو منحطاً عنه إلا بشيء يسير » .
 فقراءة كلام البلغاء تقدم للقارئ أرسالا من المعاني والأساليب ينال منه
 يسر وسهولة من غير معاناة ولاكد ذهن .

(٤) الاطلاع على كثير من العلوم التي تتصل بالجماعات كالاقتصاد

والشرع، والأخلاق، والاجتماع، وعبء النفس، والأديان، فإن الإطلاع على هذه العلوم فوق أنه ينمي فكره، ويوسع مداركه، يجعله على بصيرة في مهمته. ويضع أمامه المصباح الذي يهديه إلى طرق التأثير، فيصيب غايته، وينال غرضه.

(٥) الثروة الكثيرة من الألفاظ والأساليب؛ بحفظ كثير من خطب من أشهر باللسن والبيان؛ فإن الخطابة تحتاج إلى تعابير كثيرة، تحتاج إلى أن يعبر عن المعنى الواحد بعدة عبارات؛ وأسهل من متغايرة؛ لكيلا تذهب جدة المعنى، ويصيب السأم النفوس. ولا يمد الخطيب بالعبارات المتغايرة المتحدة المعنى إلا ثروة في الألفاظ والأساليب؛ وحفظ كثير لأقوال المتقدمين، واستيلاء تام على نواحي البيان،

(٦) ضبط النفس؛ واحتمال المكاره؛ فإن الخطابة منصب خطير؛ إذ قد تعترض الخطيب زواجر من كل ناحية، وقد يقابل بالسخرية والاستهزاء، وقد يكون المخاطبون ممن يتقصون عوراته، ويتسقطون هفواته. وكلهم له رقيب عتيد.. فإذا لم يدرع الخطيب بضبط نفس وسيطرة تامة على إحساسه ومشاعره لم يستطع السير إلى غايته. وقد لما قال خطيب عربي: «لقد شيمني ارتقاء المنابر» وهو قول يدل على مقدار ما كان يعانيه ذلك الخطيب في الاستيلاء على نفسه حتى لا تجشأ ولا تبحش، وحتى لا يضطرب. ولا تأخذه الحبسة. لذلك نقول يجب أن يربي مريد الخطابة نفسه على احتمال المكاره. والحام، وضبط الأحساس، وممارسة مظاهر الاضطراب والوجل؛ فإن الاضطراب يورث الحيرة. والحيرة من أسباب الارتاج، والوجل يضعف أثر الخطبة في نفوس السامعين،

إذ تهون عليهم لمهوان قائلها .

(٧) الارتياح والممارسة : فأن الفطرة والاطلاع ، وثروة الألفاظ والقراءة الكثيرة ، والعلم بالأصول الخطائية لا تكفي في تكوين الخطيب ؛ لأن الخطابة ملكة وعادة نفسية لا تتكون دفعة واحدة ، بل لا بد لمريد هامن المعاناة والممارسة والمران ؛ لكي ينمي مواهبه ؛ إن كانت فيه فطرتها ، ولكي يطب نعيوبه إن كان فيه عيوبها . فأن وجدت في نفسك أول الامر نقصا خطايا فكماله ، ولا يوثقك إعراض الناس عنك من النجاح ؛ فأن كثيراً من الخطباء الممتازين كانت فيهم عيوب كلامية ، فأصاحوها . جاء في كتاب تاريخ الحضارة في الحديث عن ديموستين خطيب اليونان : « إنه عندما خطب على المنبر العام » « قبل كلامه بالقهقهة ؛ إذ كان صوته ضعيفاً جداً ، ونفسه قصيراً : » « فتوافر عدة سنين على رياضة صوته ؛ ويروى أنه كان ينقطع » « شهوراً طويلاً ونصف رأسه محلق ؛ لئلا يحاول الخروج . وكان يلقي خطباً » « وفي فمه حصي ، وهو على شاطئ البحر ؛ ليرن نفسه على التغلب » « بصوته على جلبة الناس . ولما رجع إلى المنبر كان قد أخضع صوته » « لأرادته . وقد كان يحافظ كل المحافظة على إعداد جميع خطبه قبل » « إلقائها ؛ ولذا صار أرق خطيب ، وأعظم مفوه في بلاد اليونان » وكانت تلك حال كثير من خطباء العرب الممتازين ؛ فقد جاء في البيان والتبيين للجاحظ « ويقال إنهم لم يروا قط خطيباً بلدياً إلا وهو في أول » « تكلفه لتلك المقامات كان مستنقلاً مستصفاً أيام رياضته كلها إلى أن يتوفح » « وتستجيب له المعاني ، ويتمكن من الألفاظ - إلا شبيب بن شيبه ؛ »

«فانه ابتداءً بحلاوة . ورشاقة ، وسهولة ، وعذوبة ؛ فيم يزل يزداد منها»
«حتى صار في كل موقف . يبلغ بقايل الكلام ، ما لا يبلغه الخطباء المصافح»
«بكثيره» . ورياضة النفس على الخطابة ، تكون بأمر كثيرة ، بعضها
يتعلق بالألقاء وبعضها يتعلق بالأمنوب والفكرة ؛ لأن الخطابة فكرة ،
وأسلوب . وإلقاء محكم . ومن الرياضة التي تتعلق بالفكرة ؛ أن يعود نفسه ضبط
أفكاره ، ووزن آرائه ، وعقد صلة بينها وبين ما يجري في شئون الناس ، وعامة
أمرهم ؛ ليكون على أهبة القول الخطابي ، إن وجدت دواعيه . ومنها أن
يكون كثير التأمل في شئون الحياة ؛ عميق الفكرة فيها . كثير الدراسة
لأحوالها ؛ وأن يعود نفسه الاتصال بالناس ؛ ليخلط نفوسهم بنفسه ؛ فيحس
بأحاسيسهم ؛ ويكون قريباً منهم . إن وجد ما يدعو إلى خطابهم . ومن
الرياضة التي تتعلق بالأسلوب أن يتحدث بحيد الكلام . أو يكتبه كثيراً ،
وأن يكون في صرانه الخطابي عما كيا البلغاء في أساليبهم ؛ أو مقتبساً
منهم ؛ أو سائراً في مثل دربهم . ومن الرياضة التي تتعلق بالألقاء أن
يعود نفسه إخراج الحروف من مخرجها ؛ وأن يقرأ كل ما يستحسنه
بصوت مرتفع ؛ مصوراً بصوته معاني ما يقرأ ؛ بتغيير النبرات ، ورفع
الصوت وخفضه ؛ وأن يغشى الجماعات والمحافل التي تكون ميادين قول
وإذا عنت له فكرة ووجد الفرصة سانحة - فليقل غير هباب ولا وجل
ولامستحي ؛ فأن الاستحياء في هذا نوع من الضعف ، وهو يجر إلى
الحبسة ؛ وموت المواهب ؛ وعائيه أن يقول مرتجلاً ما استطاع إلى ذلك
سبيلاً ، وإن ضعف أسلوب ارتجاله ؛ أو أصابته حبسة مرة لا يئس من
أن يجيد مرتجلاً ، ويتسبب سبب بلاغته مرة أخرى ؛ بل قد يصير

ذلك له عادة . وشأنًا .

والقول الجلي : يجب على المرید أن يروض نفسه على الخطابة
الجيدة : حتى تصير له شأنًا . وقد قال الجاحظ في هذا كلمة محكمة : فقد
جاء في البيان والتبيين : «وأنا أوصيك . ألا تدع التماس البيان والتبيين»
«إن ظننت ، أن لك فيهما طبيعة . وأنهما يناسبانك بعض المناسبة»
«ويشاكلانك بعض المشاكاة . ولا تهمل طبيعتك . فيستولى»
«الأنهال على قوة القريحة . ويستبد بها سوء العادة . وإن كنت ذا بيان
«وأحسست من نفسك بالنفوذ في الخطابة والبلاغة . وبه قوة المنة يوم»
«الحفل ، فلا تقصر في التماس أعلاها في البيان سورة ، وأرفعها في البيان»
«منزلة» وليست الرياضة فقط لطالب الخطابة ، بل هي لازمة إن شدا
فيها . وعظم أمره . وعد من أفصح الخطباء ، فقد كان شيشرون أخطب
خطباء الرومان . يتمرن على إلقاء الخطبة . قبل أن يقدم على إلقائها .
وكانت تلك حاله حتى قبل .



أصول الخطابة

تكوين الخطبة

مقدمة : لا شك أن من يريد إلقاء خطبة في موضوع ، يجمع العناصر أولاً . ثم يرتبها ، ويضع كل عنصر في موضعه اللائق به ؛ ثم يعبر عن ذلك . وقد تحدث منه تلك الأعمال الثلاثة في أسرع وقت ، وأقصر زمن ؛ كما ترى في الخطب الارتجالية ، وفي المجاوبات ، والمناقشات الخطابية . وقد تحدث بعد تروية وإمعان ، وتفكير ؛ وفي زمن طويل وذلك في الخطب التي تهياً . وتحضر ؛ وتعد إعداداً . ومهما يكن من حال الخطيب والخطبة فتلك الأعمال الثلاثة لا بد أن تكون . وقد جاء في كتاب علم الخطابة للعالم لويس شيخو « قال ابن المعتز والشيباني : « إن البلاغة بثلاثة أمور : أن تغوص لحظة القلب في أعماق الفكر : « وتتامل لوجوه العواقب ؛ وتجمع بين ما غاب وما حضر ؛ ثم يعود « القلب على ما أعمال الفكر ؛ فيحكم سياق المعاني ؛ والأدلة ؛ ويحسن « تنضيدها ؛ ثم تبديه بالفاظ رشيقة مع تزيين معارضها ، واستعمال « محاسنها . قال بعض الحكماء : العلوم الأدبية مطالعها من ثلاثة « أوجه : قلب مفكر ؛ وبيان مصور ؛ ولسان معبر »

ويسمى العمل الأول إيجادا أو اختراعاً ، والثاني التنسيق ، والثالث التعبير ، وتلك هي الأركان التي تقوم عليها الخطبة ، والعناصر التي تتحد في تكوينها .

الأيجاد

هو إعمال الفكر لاستنباط الوسائل التي من شأنها : إقناع السامع واجتذابه ، وإثارة حماسه إلى ما يدعو إليه المتكلم . إن عمل الخطيب أن يقدم حقائق . أو ما يشبه الحقائق ، ويجب أن يكون عند تقديمها بحال لا تمنع من قبول كلامه ، بل يجب أن يكون بحال تجذب الناس إليه ، وتدفعهم إلى الانصات له ، وتقبله بقبول حسن ، وأن يجتهد في حمل السامعين على الأذعان لما يقول ، واتساع به : وإثارة حماسهم له . قال ابن سينا في الشفاء « التصديقات الصناعية التي يحتال لها بالكلام ثلاثة أصناف : « الأول العمود ، والثاني حال المتكلم عند تأدية الكلام في ستمه كما يتفق » « أن يكون ، سمت صالح متخضع فاضل ، أو سمت صادق جاد ، أو خلاف » « ذلك ، أو يكون له لطف في تأديته ، والثالث : استدراج السامعين » ويجب أن يكون الأيجاد شاملاً لكل هذه العوامل ؛ ولذا قالوا إن الأيجاد يشملها : سموها الأول الأدلة ، والثاني الآداب الخطابية ، والثالث إثارة الأهواء .

١ — الأدلة

الدليل ما يتوصل به إلى بيان صحة الحكم سلباً أو إيجاباً والأدلة الخطابية ، لا يلزم أن تكون قطعية موجبة لائقين ، بل يصح أن تكون ظنية توجب في ذاتها الظن ، ولكن بما يستخدمه الخطيب من وسائل يرفع ذلك الظن في نفوس السامعين إلى مرتبة اليقين ؛ بل يجعله في أعلى درجاته . ومثال الأدلة القطعية في الخطب قول علي بن أبي طالب

رضى الله عنه. في بيان قدرة الكائنات بجوار قدرته تعالى : «بلا قدرة»
«منها كان ابتداء خلقها ، وبغير امتناع منها كان فناؤها ؛ ولو قدرت على»
«الامتناع : دام بقاءها» .

فهذا الدليل قطعى إلزامى ، ولا شبهة فيه ، عند أهل النظر .
ومثال الأدلة الظنية قوله لعمر : عندما استشار الصحابة في سفره على رأس
الجيش لفتح فارس : «مكان القيم بالامر مكن النظام من الخرز : يجمعه ، ويضمه»
« فإذا انقطع النظام : تفرق الخرز ، وذهب : ثم لم يجتمع بحذاقيره »
«أبدأ . والعرب اليوم (وإن كانوا قبلا) فهم كثيرون بالأسلام عزيزون»
«بالاجتماع : فكان قطبا ، واستدر الرحى بالعرب ، وأصلهم دونك نار»
« الحرب : فأنت إن شخصت من هذه الأرض : انتقضت عليك »
«العرب من أطرافها ، وأقطارها : حتى يكون ما تدع وراءك من »
«العورات : أم إليك مما بين يديك . إن الأعاجم إن ينظروا إليك»
« غداً ، يقولوا هذا أصل العرب : فإذا قطعتموه ، استرحتم ، فيكون »
«ذلك أشد لكلهم عليك . وطمعهم فيك» .

ونرى أن كل ما اشتمل عليه هذا الكلام من أدلة ظني ، ولكنه
مع ذلك يسوق النفس إلى الاقتناع كرها ، لا طوعا .

والأدلة الخطائية سواء . أكانت إلزامية ، أم إقناعية ، تحذف
في الغالب إحدى مقدماتها ؛ لأن الأساليب الخطائية ، تتجافى عن
الأساليب المنطقية الجافة ؛ إذ يقبح الأسلوب المنطقي فيها إلا إذا كانت
الخطابة قضائية ؛ فإن الأسلوب المنطقي قد يحسن ، وقد يكون مجملها
م : خطابة

وقد قال ابن سينا في علة حذف إحدى المقدمات في الكثير الشائع :
« إن الخطابة ، إنما تحذف الكبريات فيها ؛ لأنها لو صرح بها لزال »
« الأقتناع ؛ لأن تلك الأحكام إذا حصرت بالكافية ، علم كذبها ، وخصوصا »
« في المشوريات منها » .

والأدلة لها ينابيع تصدر عنها ، وتستنبط منها ، ويتجه إليها عند
طلبها ، وتسمى (مواضع) وقد ذكرها الأقدمون من اليونان ؛ ليسهل
على الخطباء والمجادلين الحصول على ما يبرهنون به دعاويهم ؛ وليمتحنوا
بها قضاياهم التي يسوقونها ؛ وقد قال ابن سينا فيها : « إن الحجج في »
« الخطابة ، تكتسب من المواضع ؛ فمن طلب الأقتناع ، وهو لا يعلمها ، »
« كان كحاطب ليل ، يسعى على غير هداية ؛ لالبخل من الموجود ، »
« بل لنقصان في الاستعداد »

المواضع

فالمواضع هي المصادر التي يمكن الخطيب أن يتخذ منها ما يستدل به
على دعواه ، كالتعريف ؛ فإن الخطيب يمكنه أن يتخذ منه في بعض
الموضوعات مصدرا لاستدلاله ، فإذا كان مثلاً يدعو إلى الصدق ، يصح
أن يبرهن على ضرورة الأخذ به ، بتعريفه ، وذكر خواصه ، ولوازمه
التي من شأنها أن تبينه نافعاً . وكالتشبيه ؛ فإن الخطيب يستطيع أن
يعقد صلة بين شيء غير مسلم به ، وآخر مسلم به من السامعين ؛ ويتخذ
من تلك المشابهة دليلاً على ضرورة ما يدعو إليه ، وصدقه ، وهكذا ،
وقد قسم العلماء المواضع إلى ذاتية ، وعرفنية

المواضع الذاتية

فالذاتية تؤخذ من ذات الموضوع ، لا من شيء خارج عنه ، كأن يبين فوائد العلم ، بذكر خواصه اللازمة له ، وقد ذكر الفلاسفة عدداً من المواضع الذاتية : فكتفى ببيان ما تراه كثير الشيوع على السنة الخطباء قديماً وحديثاً . ومن ذلك :

« ١ » التعريف : تعريف الشيء . يكون دليلاً خطائياً ، أو بعبارة أدق مقدماتاً دليلاً خطائياً . ولذلك طرق عدة منها (١) أن يعرفه بخواصه التي تفيده . فيما يدعو إليه : كقول علي رضي الله عنه داعياً إلى الأخذ بهدى المتقين : واصفاً لهم :

« والمتقون هم أهل الفضائل : منطقتهم الصواب ، وملبسهم »
« الاقتصاد . ومشيمهم اتواضع : غضوا أبصارهم : عما حرم الله عليهم : »
« ووقفوا أسماعهم على العلم النافع لهم : نزلت أنفسهم منهم في البلاء ، »
« كالتى نزلت في الرخاء ^(١) ولولا الأجل الذي كُتب عليهم : لم تستقر »
« أرواحهم في أجسادهم طرفة عين شوقاً إلى الثواب : وخوفاً »
« من العقاب » .

(٢) ومنها أن يعرفه بالاستعارات أو التشايبه أو نحوها ، كقول شبيب بن شيبه في مدح خائفة : « ألا إن لا'مير المؤمنين أشباها »
« أربعة : الأسد الخادر ^(٢) . والبحر الزاخر . والقمر الباهر ، والريبع »

(١) معنى هذه الجملة أنهم في البلاء كما هم في الرخاء ، لا يهنون ، ولا يحزنون لا ملهم في الله ، وطمعهم في رحمة ، وصبرهم ، وخشوعهم .

(٢) الخدر يطلق على أجمة الاسد . فاسد خادر مقيم في أجمته

« الناضر ، فأما الأسد الخادر . فأشبه منه صولاته : ومضائه : وأما البحر »
« الزاخر فأشبه منه جوده . وعطاءه . وأما القدر الباهر : فأشبه منه »
« نوره ، وضياءه : وأما الربيع الناضر : فأشبه منه حسنه : وبهاءه »

(٣) ومنها أن يعرفه ببيان أنواعه : وذكر أقسامه . ومن ذلك
قول على رضي الله عنه في بيان الرزق : « الرزق رزقان : رزق تطليه ، »
« ورزق يطلبك ؛ فإن لم تأته أذاك : فلا تحمل هم سنتك على هم يومك ، »
« كفاك كل يوم على ما فيه ؛ فإن لم تكن السنة من عمرك فإن الله »
« تعالى : سيؤتيك من كل غد جديد ، ما قسم لك . وإن لم تكن السنة »
« من عمرك : فما تصنع بالهم لما ليس لك . ولن يسبقك إلى رزقك »
« طالب . ولن يغلبك عليه غالب . ولن يبطل عنتك ما قدر لك » .
وترى من هذا أن طرق التعريف الخطابي ، ليست : هي الطرق
المنطقية وحدها ، بل تكون بها ، وبغيرها . مما لا يقره المنطق تعريفا
مصورا للموضوع .

والتعريف يكون موضعا خطايا (١) - عند ما يرى الخطيب أن
التعريف كاف لفض النزاع ؛ وإنهاء الخصومة ؛ إذ يكون تعيينا لموضع
النزاع ، وبذلك يسير في طريق : يجتمع فيه الخصمان ؛ فلا تتشعب
مسالكهما ؛ إذ في تشعبها توسيع لهوة الخلاف ؛ وتطويل لمداة
(٢) وعند ما يرى أنه يستطيع استنباط الدليل من خواص الشيء ؛ إذ
تكون هي مناط الحكم ، كما إذا ادعى أن العدل محمود ؛ فإنه يذكر صفاته
وخواصه الذميمة ؛ ويكون ذلك دليلا على جدارته بالفضيل ، وإعلاء مكانته
(٣) وعند ما يريد مدحا ، أو ذما لأحد من الناس ، فيذكر

صفاته الحسنة : كما رأيت في وصف شبيب بن شيبه للخليفة مادحا
(٤) - أو يريد حضا على أمر : أو تنفيرا منه : فإنه يذكر صفاته الحسنة
إن أراد الأول ، وصفاته القبيحة إن أراد الثاني
(٥) - وعند ما يريد إيضاح أمر أشكل فهمه على السامعين : فيعمد إلى
تعاريف كشفة ، تجتذب القلوب إليه ، وتوضح للسامعين ما أشكل
عليهم أمره .

٢ - التجزئة : المراد بالتجزئة أن تنجز في الحكم إلى الجزئيات ؛
تتبعها بالحكم الذي تريده جزئيا جزئيا ؛ حتى تستخلص النتيجة التي تريدها .
ولها طريقتان

(إحداها) - أن تتبع الجزئيات ؛ لتستنبط منها حكما واحدا
لكليها . وذلك مثل قول قطري بن الفجاءة في وصف الدنيا :
«كم واثق بها قد ألفتته ، وذى طمأنينة إليها قد صرعته ، وذى نخوة»
«قد ردت ذليلا ، وكم من ذى تاج قد كبت له للدين والفم . سلطانها دول ؛»
«وغيمتها رنق^(١) ، وعذبها أجاج^(٢) ، وحلوها صبر ، وغذاؤها سهام^(٣)»
«وأسيابها رماح^(٤) ، وقطافها سلع^(٥) ، حياها بعرض موت . وصحيحها»
«بعرض سقم . ومنيعها بعرض اهتضام . مليكها مملوك ، وعزيرها»
«مغلوب . وساميتها منكوب ، وجامعها محروب^(٦) ، مع أن وراء ذلك»
«سكرات الموت . وهول المطلاع . والوقوف بين يدي أخاكم العدل ؛»

(١) رنق معناها كدر . (٢) أجاج . معناها مر . (٣) سهام جمع سم .

(٤) الأسباب الخيال . ورماحها بالية ، واهية (٥) القطاف الثمر . وطلع . مر

(٦) المحروب المملوك

« ليجزى الدين أساءوا بما عملوا . ويجزى الذين أحسنوا بالخير » .
الآراء في ذلك قد تتبع الجزئيات : ليعخذ من حالها حكما كلياً : على ما في الدنيا ، بأنه إلى زوال ، ومن فيها إلى الموت . والوقوف بين يدي الحاكم العدل : وبأنها لا يصح أن تكون غاية العباد . ومطالبهم الأسمى (ثانيتهما) - أن تتبع الجزئيات لتخص واحداً من بينها : بحكم زيادة التنبيه على خصائصه : وللحث على الأخذ به ، أو التنفير منه ، كقول جامع المحاربي للحجاج : وقد شكأ إليه سخط أهل العراق عليه : « أما »
« إنهم لو أحبوك ، لأطاعوك . على أنهم ما شئتوك لنسبك ، ولا ليلدك »
« ولا لذات نفسك : فدع ما يبعدم عنك . إلى ما يقربهم إليك : والتمس »
« العافية ممن دونك . تعطيها ممن فوقك ، ولا يكن إيقاعك بعد وعيدك »
« ووعدك بعد وعدك » : فترى من هذا أنه استقرى أحواله حالاً حالاً ، وفقى عنها السبب في الكراهية ، ثم قصر السبب على الحكم ، وأشار إليه إشارة في قوة التصريح . ثم أخذ ينبيه إلى ما يجب : وما من شأنه إدناء القلوب النافرة .

وترى من ذلك كله أن التجزئة منهج خطابي . يعتمد إليه الخطيب عندما يريد المبالغة في إثبات الحكم : والحرص على تأكيد كيدته ، وتقريره في نفوس السامعين . وهي لا يمد إليها إلا في مقام الاطناب ، ولا يتجه الخطيب إليها في مقام الإيجاز : لأن غيرها يغني عنها ، ففي كلمة المحاربي السابقة لو كان يقصد إلى الإيجاز : لقال له من أول الأمر : إن السبب في السخط حكك . ثم بنى عليه ما أراد ولكنه بدأ بالنق عن الأحوال السابقة واحدة واحدة : ثم خص الحكم بالسبب : فكان ذلك دالاً على

مزيد العناية به وذلك من نوع الأخطاب المفيد

(٣) التعميم ثم التخصيص هذا مقابل التجزئة : إذ يبدأ فيه

بذكر العام ، ويحكم عليه بما يراد : ثم ينزل منه إلى الخاص . وذلك
كثير على السنة الخطباء . يبتدئون خطبهم بقضايا كلية مسلم بها .
أو في منزلة المسلم به ، للتقرير : ثم يخصصون بعد ذلك بعض الجزئيات بالذكر
وما الحكم الرائعة التي يبتدئ بها كثير من الخطباء خطبهم : إلا من ذلك
النوع ولقد قال ابن سينا في هذا : « جملة ما يقال في ذلك إن الخطباء قد »
« اعتادوا أن يأتوا في صدر خطبهم : بنظر عام في مقصدهم . لم يأتون »
« في خطبهم » . ومن أبلغ التعميم ثم التخصيص قول النبي صلى الله عليه
وسلم في خطبة الوداع : « أما بعد أيها الناس ، اسمعوا مني ، أ بين لكم : »
« فإني لأدري ، لعل لا ألقاكم ، بعد عاى هذا ، في موقفي هذا . أيها »
« الناس ، إن دماءكم ، وأموالكم عليكم حرام ، إلى أن تلقوا ربكم ، كحرمة »
« يومكم هذا ، في شهركم هذا ، في بلدكم هذا . ألا هل بلغت ؟ اللهم ، أشهد »
« فن كانت عنده أمانة . فيؤدها إلى الذي ائتمنه ، وإن ربا الجاهلية »
« موضوع ، وإن أول ربا أبدأ به رباعى العباس بن عبد المطلب . »
« وإن دماء الجاهلية موضوعة ، وإن أول دم أبدأ به دم عامر بن ربيعة »
« ابن الحارث بن عبد المطلب » . فتراه صلى الله عليه وسلم ، يبتدئ بحكم
عام ، فيسقط الربا كله ، ثم يخص ربا العباس بالأسقاط : ليبين للناس أنه
يبتدئ بتنفيذ الأحكام على أقرب الناس إليه . فيكون في ذلك أسوة
حسنة . ثم يبين أن دماء الجاهلية ساقطة ، وأول دم يسقطه دم من
يعد هو من أوليائه ، ليكون أول الآخذين بحكم الدين . وفي هذا ترى

الانتقال من العام إلى الخاص على أبلغ وجه .

ومن الابتداء بقضايا كلية مسلم بها : لتكون تمهيداً للمطلوب
قول الأحنف بن قيس في وفادته لعمر بن الخطاب : يا أمير المؤمنين إن
«مفاتيح الخير بيد الله ، والحرص قائد الخرماء . فأتق الله فيما لا يغني عنك»
«يوم القيامة قبيلاً ولا قالاً : واجعل بينك وبين رعيتك من العدل»
«والإنصاف شيئاً يكفيك وفادة الوفود ، واستراحة المتاح»

(٤) العلة والمعلول : التعليل روح الاستدلال . فالعلة الباعثة على
الفعل ، والغاية المنشودة منه . ضيق للحكيم عليه بأنه خير ، أو شر ، وبأنه
صحيح ، أو باطل ، وبأنه سائق ، أو غير سائق ؛ لذلك يعتمد الخطباء إلى
ذكر البواعث على الأفعال ، والدوافع إليها ؛ ليتخذوا منها سنداً في الحكم
عليها . وأخص من يفعل ذلك المحامون ، ورجال النيابة ، فانهم يتخذون
من الدافع على الجريمة دليلاً موجباً لتخفيف العقوبة ، أو دليلاً على وجوب
التشديد فيها ؛ ويتخذون من البواعث على الأقرار ، أو الإنكار دلائل
موجبة أو سالبة . ومن ذلك ما جاء في مرافعة أحد المحامين الفرنسيين
في إثبات أن الدافع لأقرار المتهم . يحمل على عدم الأخذ به فقد قال .
«تقولون إنه لا بد من الحكم ، لأنه أقر وتقولون إن هذا الأقرار حر .»
«أما رأيكم كيف وصف لكم الشهود ذلك المنظر ؟ ألم يظهروا لكم التأثير»
«الذي كن المتهم فريسته ؟ ألم يظهروه لكم يقاوم ، ويبيكي ، ويقع على»
«الأرض ، ويجذب شعر رأسه ؟ ألم تروا أن العذاب النفسي الذي وقع»
«المتهم فريسته هو الذي دفعه ، لأن يقر ، ثم ما كد ينهض على قدميه»
«حتى لجأ لكل إنسان يحاول أن يسترد إقراره ، فأسرع إلى محامي»

« وطلب منه بكل الطرق أن يافع به للمحاكمة : ومار يصيح في كل
 « فرصة ، وفي كل مكان . إني برىء ، إني برىء ... اقرضوا يا حضرات :
 « المحلفين ، أن نظام التعذيب كن لا يزال قائما ، وجاءكم المتهم وأثر
 « الحديد في يديه ، وقد أفلت من قسوة معذيبه ، فهل كنتم تقولون
 « له أنت مذنب : لأنك اعترفت ؟ إنه يقول لكم : لقد رأيت دمي
 « يتساقط ، وسمعت عظامي ، تتحطم ، فغلبنى الألم . وقال الطبيب
 « إن الموت قاب قوسين أو أدنى ، فغلبنى الخوف . فأقررت ، ولكني
 « برىء : أكان منكم أنتم الذين تحاكموننا أو أنتم الذين تهموننا . أكان
 « منكم من يقول له : لقد أقررت ، وأنا أحكم عليك بأقرارك ؟ لا لا
 « ليس فيكم هذا الشخص . في هذا الدفاع القيم ، ترى أن ذلك المدره
 « المجيد ، قد اتخذ علة الأقرار ، والداعي إليه : حجة على بطلانه ، ودليلا على
 أن الواجب عدم الأخذ به

وقد يتجه الخطيب إلى المعلومات والآثار ، للدلالة على أن الفعل
 لا يصح ، أن يقع ، وإن وقع ، فهو عمل للوم ، يجب الإقلاع عنه ،
 وأخذ الأبهة ، لمقاومة من هم واقعون فيه ، أو من يدعون إليه ،
 ويحثون عليه . ومن ذلك خطبة ديموستين ، التي بين لليونان فيها آثار فتح
 فيليب المقدوني لبلادم : وهي التضيق على الحرية ، وموت الديموقراطية
 اليونانية .

وقد قال في تلك الخطبة : « إن أخشى ما يخشاه فيلبس ، وأمقت
 « ما يمتته ، هو حریتنا ، هو نظامنا الديمقراطي : فلکی يقضى على
 م • خطابة

« هذه الحرية ، وهذا النظام ، يهين جميع شراكه ، ويدبر جميع »
 « تدابير ؛ أو ليس يبرى على مبدأ واحد في كل أعماله هذه ؟ إنه »
 « يعرف تمام المعرفة : أنه لو أخضع بلاد الأغر يق كافة ، وعمها »
 « بفتوحه ؛ فإنه يظل غير آمن ؛ ما دامت ديمقراطيتكم صحيحة ، لم »
 « تمس ؛ وهو يعرف أنه إذا أصابته هزيمة من تلك الهزائم التي »
 « تقدرها الأقمار لبني الانسان ، فإن جميع الأمم التي قرنوا عنوة إلى »
 « نيره تسارع إلى الانضواء إليكم . . . أفي العالم أمة مقهورة تحتاج إلى »
 « رد حريتها ليها ؟ هاكم أنينا . وإنما ذكر التضييق على الحرية ، وضياع »
 الديمقراطية وحدها ؛ لأنهما أعز شيء عند اليونان ، فذكرهم بهما ؛
 ليحفز همهم إلى مقاومة فيايب . وماربته ، فترى من هذا أنه استخدم
 الآثار في الاستدلال على وجوب المقاومة ، ورد الأعداء وترى كيف
 استخدم المعلول في الاستدلال على المطلوب

هـ المقابلة : بين شيئين ؛ ليبين الحق فيهما ؛ فإن الأشياء تتميز
 بأضدادها وتعرف بنظائرها . وهي معين للاستدلال الخطابي وفوق
 ذلك تعطى الكلام حلاوة ، ورونما ، ويتخذ الخطباء منها حججهم
 بطريقتين :

(إحداها) أن يذكر الخطيب الشيء ومقابلته ؛ ويذكر صفاتها ؛
 ومن ذلك يتبين الحسن منها كما قال علي رضي الله عنه للأشعث بن قيس
 في فضل الصبر « إن صبرت جرى عليك القدر ، وأنت مأجور ، وإن جزعت »
 « جرى عليك القدر ، وأنت موزور » .

ثانيتهما أن يبرهن على بطلان المقابل ؛ فيثبت الشيء المطلوب كما

فعل على رضى الله عنه عند ما ناقشه الخوارج ؛ واعترضوا عليه بأباحة أموال أهل الجبل دون النساء والذرية ؛ فند قال « إنما أبحت لكم » « أموالهم بدلا عما كانوا أغاروا عليه من بيت مال البصرة قبل » « قدومى عليهم ؛ والنساء والذرية لم يقاتلونا . وكان لهم حكم الأسلاب » « بحكم دار الإسلام ، ولم يكن منهم ردة عن الإسلام ، ولا يجوز » « استرقاق من لم يكفر . وبعد لو أبحت لكم النساء أياكم يأخذ » « عائشة في سهمه ؟ » تفجّل القوم . فترى من هذا كيف أخفهم ذلك الخطيب العظيم ؛ إذ أبطل لهم دعواهم سبي النساء بتلك الحجة البالغة ؛ وهى أن السبي لو كان حقا . لكان من الحق سبي عائشة أم المؤمنين ، ومثل ذلك لا يعقل من مؤمن . وإذا بطل هذا ، ثبتت صحة ما فعل ، وهو منع سبي النساء والذرية .

ولا يعتمد الخطيب في إثبات دعواه بأبطل نقيضها - إلا إذا كان إبطال النقيض أسهل عليه ؛ وأيسر ، من إثبات الدعوى ، من أول الأمر . وفي الحق أن تلك كلها أساحة لديه ، يستعمل منها ما يراه أسهل ، وأدنى إلى الاقتناع . وأقرب إلى الأجابة ، وأحرى بالتأثير ، وامتلاك ناصية القول .

٦ التشابه وضرب الأمثل . (١) يعتمد الخطباء إلى تقريب

الأمور التى يدعون إليها من فنوس الجماهير ؛ ليأخذوها قضية مسلمة ، لا يناقشون فيها ، ولا ينظرون إليها نظرة فاحصة كشفية ؛ ويتخذون لذلك طريقا من مسالكه ؛ وصل إلى غرضه ، وهو عقد صلة بين ما يريدون وأمر معروف ، ويسمى ذلك التشابه أو المشابهة أو التمثيل

وهو أن يقيس الأمر الذي يدعو إليه على أمر معروف عندهم، مقبول لديهم، فيقبلوا الجديد لقبول القديم : وينسحب شرف القديم شرفاً للحديث. أو يعمد إلى الموازنة بين الحال التي يدعو جماعته إليها، والحال التي هي في مكان المسلم بها عند جماعات أخرى : كما فعل المغفور له مصطفى باشا كامل في بعض خطبه الحماسية إذ قال : « ألقوا أيها السادة بأنظاركم قيلاً إلى »
« الأمم الحرة ، تبحدوا كل فرد فيها ، يدافع عن وطنه ، ويذود عن »
« حوض بلاده - أكثر من دفاعه عن أبيه وأمه ، بل هو يرضاهما »
« ضحية للوطن ، ويرضى نفسه قبلهما قربانا يقدمها لأعلاء شأن بلاده ، »
« ويعد الموت لأجل الوطن حياة ، دونها الحياة البشرية ، ووجودا »
« دونه كل وجود ، فلم لا يكون انصرى على هذا الطراز ، ووطنه »
« أجمل الأوطان ، وأحقها بمثل هذه المحبة الثمينة الطاهرة »

ومن أبلغ أنواع التشابه الخطابي قول أبي عبيدة عامر بن الجراح ، ينذر أهل الشام عند فتح بلادهم : « لا يفر أنكم عظم »
« مدينتكم ، وتشيد بنيانكم ، وكثرة زادكم ، وهول أجسامكم ؛ »
« فأننا نزلنا بلاداً أخصب من بلادكم ، وفتحنا أمصاراً ممصرة ومداين »
« أحرز من مدينتكم ، وخرج علينا أعلاج (١) موفورة أقواتهم ؛ »
« مدرعون ، مترسون ، فصائد نجمهم ، وذهب أمامنا ربحهم ، ورددناهم »
« على الأعقاب ، لا يلوى أولهم على آحرم »

(٢) وقد يتجه الخطيب إلى التشبيه البياني المعروف ، لالتحسين الكلام ، وتزيينه ، بل للاستدلال الخطابي ، وتقريب المعاني التي يريد بها ، وسوق ذلك سوق البرهان . وذلك يكون عندما ينتدح

(١) العالج الرجل من العجم غير المسلمين

الرائى فى النفس ويستولى عليها استيلاء تاما . ويرى صاحبه أن
النفوس تفهم بالتشبيه ما حاك فى القواد ؛ وجمال فى القلب ،
واستولى على النفس . ومن أبغ ذلك ماجاء على السنة بعض الصحابة ،
رضى الله تعالى عنهم ، عند ما استفتاهم عمر رضى الله عنه فيما يستحقه
الجد من التركة ، مع الأخوة .

وقد قال زيد بن ثابت فى تأييد رأيه من أن الأخوة أولى (١)
« لو أن شجرة تشعب من أصلها غصن ، ثم تشعب فى ذلك الغصن »
« خيوطان (٢) . ذلك الغصن ، يجمع الخوطين دون الأصل ، »
« ويغذوهما . ألا ترى يا أمير المؤمنين ، أن أحد الخوطين أقرب إلى
« أخيه ، منه إلى الأصل . »

(٣) وقد يتجه بعض الخطباء الى ضرب الأمثال ؛ ليقربوا الى
الناس ما يريدون من الأمور ، فيشبهون حال جماعتهم أو حالهم بحال
مفروضة لجامع يجمعهما ، كما فعل عمر رضى الله عنه فى إحدى
خطبه فى الحث على الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، إذ قال :
« أيها الناس اتقوا الله فى سريرتكم ، وعلايتكم ، وأمرؤا بالمعروف ، »
« وانهبوا عن المنكر ، ولا تكونوا مثل قوم كانوا فى سفينة ، فأقبل
« أحدكم على موضعه يخرقه ، فنظر إليه أصحابه ، فمنعوه ، فقال هو «
« موضعى ولى أن احكم فيه فان أخذ على يده سلم ، وسلموا ، وإن «
« تركوه هلك ، وهلكوا معه . وهذا مثل ضربته لكم . رحمتنا الله ، »
« وإياكم » . وقد يقول قائل أين هذا من الاستدلال وسوق البراهين ؟

وتقول في الأجابة عن هذا : إن ذلك المثل قد تضمن أبلغ أنواع الاحتجاج ؛ فهو قد بين لهم بطريقة قريبة من نفوسهم : موضحة لعقولهم ؛ خالية من جفاف المنطق . أن ترك الأمر بالمعروف في الأمة مؤد إلى فساد الأمر ؛ واضطراب حاله ؛ والضرر حينئذ لا يقع على مرتكب الأمر وحده ؛ بل يعم . ولا يخص . وذلك دليل موضح لوجوب الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر . وقد ذكره الفاروق في أبلغ عبارة : وأوجز بيان ، وأقرب القول إلى النفوس والمدارك .

وقد يتجه الخطيب إلى تصوير فكرته : بذكر مثل خيالي ؛ لا يتصور العقل وقوعه ، كذلك الأمل التي تجيء على السنة البهائم . ومن ذلك ما جاء في بعض خطب على رضى الله عنه ، فقد قال :

« إنما منلى ، ومثل عثمان ؛ كمثل أثوار ثلاثة كن في أجمة : «
« أبيض ، وأسود ، وأحمر ؛ معن فيها أسد ؛ فكان لا يقدر منهن «
« على شيء ؛ لاجتماعهن عليه ؛ فقال للثور الأسود والثور الأحمر : «
« لا يدل علينا في أجتنا إلا الثور الأبيض ؛ فإن لونه مشهور ؛ ولوني «
« على لونكما ؛ فلو تركتاني آكله . صفت لنا الأجمة . فقلا : «
« دونك ، فأكله ، فأكله ؛ فلما مضت أيام . قال الأحمر : لوني على «
« لونك ؛ فدعني آكل الأسود ؛ لتصفو لنا الأجمة ؛ فقال : دونك ؛ «
« فأكله ، فأكله ؛ ثم قال الأحمر : إني آكلك ؛ لا محالة فقال دعني أأدى «
« ثلاثا ؛ فقال : افعل ، فنأدى . ألا إني أكلت يوم أكل الثور الأبيض «
« ثم قال على رافعا صوته ألا إني وهنت يوم قتل عثمان . »

وذلك النوع من الأمثال ؛ يسوقه الخطيب ؛ إذا أراد :

أن يستتر في بعض كلامه . فلا يبرح ببعض الأشخاص . أو يصور المعاني خالية من كل علاقة لها بأشخاص ؛ أو يريد بها تقريب الأفكار من النفوس ، مع تلميح الكلام وتزيينه .

المواضع العرضية

هي مصادر الأدلة الخارجة عن ذات الموضوع ؛ وذلك لأن المخاطب أحياناً لا يدرك ما في ذات الموضوع من خصائص ، ومزايا ، وثمرات ؛ فيصعب عليه أن يقتنع بأدلة تستمد قوتها من تلك الخصائص . فيستعان على إقناعه بأُمور خارجية ؛ هي عنده صادقة ، وهو لها مدع ، فيبين له الخطيب أن تلك الأُمور تؤيده . وتحت على ما يدعو إليه ؛ فيسلم بما يقدم له من غير جدل ، ويذعن من غير نقاش ؛ لأن الأُمور أحيل على ما هو عنده في مرتبة التقديس .

وأكثر تلك المواضع قوة . وأثراً أُمور منها :

(١) الدين ؛ إذ هو أكثر الأُمور سيطرة على القلوب ، خصوصاً

قلوب العامة ؛ فإنه لهم المرشد الأُمين . والمعزى لمن برحت بهم الآلام ، والمسلَى لمن نزلت بهم المهموم ، والمهذب لمن لا معلم له ، والمربي للوجدان ، والموقف للضمائر ؛ والمتدينون لا يخضعون لشيء كما يخضعون لدينهم ، ولا يصدعون إلا بحكمه ؛ فإذا أيد خطيب في جماعة متدينة قضاياء بالدين ، وربط بينها وبين دينها صلة ، ووثق عرا الألفه بين ما يدعو إليه ؛ وبين ذلك الدين ، أجابت نداه . ولبته في حماسة ، وقوة ، وشعور دافق وحمية ، وخطباء العرب في صدر الإسلام ؛ كانوا يحاؤون خطبهم بشيء من القرآن الكريم ، والحديث الشريف ؛ لتكُون

لهم الحجة البالغة ؛ إذ كانوا يخاطبون قوما ، كل مجدهم جاء من الدين الإسلامي الحكيم ، ولأن القرآن الكريم في منزلة من البلاغة ، دونها أى كلام . والحديث الشريف في المنزلة الكاملة لبلاغة البشر ، وسيجىء إليك ذلك واضحا في تاريخ الخطابة .

وقد عد الاشتهاد بالدين من المواضع الخارجة ؛ لأنه ليس من ذات الموضوع ولا مشتقا من خصائصه ، ولكن جاء من شىء خارج عنه ، وهو يفيد اليقين والجزم . وإن كن من شىء خارج عن الموضوع ؛ لأن مسائل الدين في مكانة من اليقين . لا تعد لها مكانة ؛ فإذا اشتهد به استشهدا صادقا ، حلت دعوى الخطيب في القلب ، فلا تنتزع منه ؛ لأنها تصير جزءا من أوامر الدين ؛ فتكسب منه تقديسا .

(٢) العادات : كل جماعة من الناس لها عادات ، تسودها ، وتسيطر عليها ، وهي متمكنة من نفوسها ، ومستولية عليها . وقد قال العلامة بأسكال في سيطرة العادات ، على نفوس الناس ، وقوة ما يشتق منها من أدلة « ماذا تكون مبادئنا الفطرية ، إذا لم تصدر عن العادة ؟ » « فالعادة هي طبيعة ثانية ، تقوى أركان الأولى ، ومنها نأخذ أشد » « أدلتنا قوة ، وأكثرها فيضا ، وهي التي تعين وجهة النفس دون أن » « يفكر الإنسان ؛ وبها يصبح الإنسان نصرانيا ، أو وثنيا ، أو » « أو تركيا ، أو محترفا أو جنديا الخ ، ثم بها تستعين النفس وقتما تعثر » « على مكان الحقيقة » وقال العلامة جوستاف لوبون . « لو أن قدرة » « خارجة ، جعلت الإنسان أو الشعب ، يهرب من تأثير عاداته ، »

« لأصاب الفالج حياته فجأة ؛ لأن العادة هي التي تملي علينا كل يوم »
« مايجب أن نقوله ، ونفعله ، ونفكر فيه ».

وإذا كان لعادات الأمم هذه القوة ، وذلك السلطان على القلوب ؛
فيجب أن يعتمد عليها الخطيب في مقام التأثير ؛ بأن يقرب مايدعو
إليه ، مما يألّفون من عادات ، وماأصطلحوا عليه من عرف ؛ ليسكنوا
إلى الأمر ، ويخضعوا له . ويطمئنوا إليه ؛ لأن إقبال الناس يكون
شديدا على الأمور التي تكون من جنس ما يألّفون . وقد كان الأحنف
ابن قيس وهو من أبلغ البلغاء ، والخطباء المسودين ، ممن يجيئون إلى
قلوب العامة من ناحية عاداتهم ، وما يألّفون ، قيل له : بم سدت ؟ قال :
« لو أن الناس كرهوا الماء ماشربته » ومعنى هذا أنه يحترم العرف ،
ويعرف سلطانه ؛ فهو يتخذه طريقا لسيادته ، ولتأثير بيانه .

ومن الخطباء الذين كانوا يبعثون إلى العادات أحيانا في التأثير
المغفور له سعد زغلول باشا . ومن ذلك خطبته في الأزهر ، إذ جاء
فيها : « جئت اليوم ؛ لأؤدى في هذا المكان الشريف فرض صلاة »
« الجمعة ، ولا أقدم واجبات الاحترام لمكان نشأت فيه ، وكان له فضل »
« كبير في النهضة الحاضرة ، تلقيت فيه مبدأ الاستقلال ؛ لأن طريقته »
« في التعليم تربي ملكة الاستقلال في النفوس ؛ فالتلميذ يختار شيخه »
« والائستاذ يتأهل للتدريس بشهادة التلاميذ الذين كانوا يلتفون »
« حول كل نابغ فيه » . ألا تراه في هذا أخذ يستدرج سامعيه بتقريب
مايرى إليه (وهو نشر فكرة الاستقلال) مما ألفتوه ، ومايعرفونه ،
م — ٦ خطابة

وما اعتادوه .

« ٣ » تتبع آثار السلف : لا تار سلف الأمة قوة في نفوس الأحياء منها ؛ وسلطان كبير في قلوبهم وقد كان المشركون ، لا يجدون أمرا يتخذونه تكأة لمخلفة النبي صلى الله عليه وسلم ؛ إلا أنهم يتبعون الآباء ؛ إذ كانوا يقولون كما حكى الله سبحانه وتعالى عنهم : « بل تتبع » « ما ألفينا عليه آباءنا » . وما كان هؤلاء البغاة الذين وصفهم القرآن الكريم بأنهم قوم خصمون ، يعمدون إلى ذلك الاحتجاج ؛ إلا لما يعرفونه من تأثير آراء السلف في الخلف ؛ ولو كان الأولون على ضلال ، لا يعقلون شيئا ، ولا يهتدون . وأقوى الأفكار أثرا في النفوس ؛ ما جاء متصلا .

بآثار السلف ، مؤتلفا معها . قال العلامة جوستاف لوبون : « تقدم » « علم تركيب الأجسام ؛ من يوم أن بين علم التكوين ، مقدار تأثير » « الماضي في تطور الكائنات ؛ وسيتقدم علم التاريخ أيضا ، حينما ينتشر » « هذا ؛ لأن انتشاره لم يعم ؛ بدليل أن كثيرا من أقطاب السياسة » « لا يزالون على أفكار أهل القرن الماضي ؛ ممن كانوا يتخيلون ، أنه » « يتيسر للأمة ، أن تنمخ عن ما ضيها ، وتنشئ نفسها من جديد » « غير مستهدية في ذلك إلا بنور العقل وحده ، وفاتهم أن الأمة جسم » « منظم ، أوجده الماضي . فهي كغيرها من الأجسام ، لا تستطيع » « الانتقال من طور إلى طور ، إلا بتراكم آثار الوراثة فيها على مهل » .

ولذا يحسن أن يقرب الخطيب بين فكرته ، وبين ما أثر عن سلف الجماعة التي يخاطبها . ما استطاع إلى ذلك سبيلا ، ومادام سلف تلك الجماعة ، لم يشتهروا بباطل ؛ ولم يعرفوا بسوء ، ومن أحسن

الخطباء الذين سلكوا ذلك المسلك الحسن المصرى ؛ فقد كن في خطبه
يتجه في تأييد أفكاره ؛ إلى ما كن فيه الصابة ؛ رضوان الله تعالى
عنهم ، ومن خطبه في ذلك قوله : « أيها الناس ، إن لله عبادة قلوبهم »
« محزونة ، وشروهم مأمونة ، وأنفسهم عفيفة ، وحوادثهم خفيفة »
« صبروا الأيام القلائل ؛ لما رجوه في الدهور الأطاول ؛ أما الليل »
« فقامون على أقدامهم ، يتضرعون إلى ربهم ، ويسعون في فكاك »
« رقابهم ، تجري من الخشية دموعهم ، وتحقق من الخوف قلوبهم »
« وأما النهار فلهما اتقياء أخفياء ، يحسبهم أجهل أغنياء من التعفف »
« تخالهم من الخشية مرضى ، وما بهم من مرض ؛ ولكنهم خصصوا »
« بذكر النار وأهوالها . لهم والله كانوا فيما أحل لهم أزهد منكم فيما »
« حرم عليكم ؛ وكانوا أبعد من قلوبهم لدينهم ، منكم لانياكم بأبصاركم »
« ولهم كانوا لحسناتهم أن ترد عليهم أخوف منكم أن تعذبوا على »
« سيئاتكم . أولئك حزب الله ؛ ألا إن حزب الله هم المفلحون » .

٤ - أقوال الأئمة ومن اشتهروا بالحكمة : وذلك باب واسع
من الاستدلال ، يتجه إليه الخطيب ؛ ليحلى به خطبته ؛ فإن لكلام
الحكام المشهورين ، والأئمة المعروفين روعة ، وهزة في النفس ، وهي
ثمرات تجاربهم . ومخزونات أفكارهم ، وهي في منزلة المسلم بها ؛
وكثير من الخطباء قديما وحديثا . يبتدئون خطبتهم بحكمة مشهورة .
أو قول حكيم عرف بالعلم ، والفكر الناضج ، ويكملون خطبتهم
بذلك النوع من الاستدلال . ومن ذلك قول الحسن البصري في دعوة

المسلمين إلى التآزر ، والتناصرح . والأمر بالمعرف . والنهي عن المنكر :
« إن المسلم مرآة أخيه المسلم ، يبصره عيبه . ويغفر له ذنبه : قد كان »
« من قبلكم من الساف الصالح . ياتى الرجل الرجل ، فيقول يا أخى »
« ما كل ذنوبى أبدى ، ولا كل عيوبى أعرف ، فإذا رأيت خيراً فرفنى »
« وإذا رأيت شراً فانهى ، وقد كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، يقول : »
« رحم الله امرأً أهدى إلينا مساوينا . »

ومن أبغ الكلام الخطابى المشتمل على ذلك النوع من
الاستدلال ؛ وإن لم يجىء فى خطبة قول المسعودى فى حب الأوطان
« إن من علامة الرشد أن تكون النفس إلى مولدها مشتاقة ، وإلى »
« مسقط الرأس توافة . وقد ذكرت العلماء : أن من علامة وفاء »
« المرء : ودوام عهده ، حنينه إلى إخوانه ، وشوقه إلى أوطانه ، »
« وبكلمه على ماضى من زمانه : قال ابن الزبير : ليس الناس »
« بشيء من أقسامهم : أقنع منهم بأوطانهم ، وقال بعض حكماء »
« العرب : ، عمر الله البلدان ، بحب الأوطان ، وقالت الهند : حرمة »
« بلدك عليك ، مثل حرمة أبويك ، لأن غذاءك منها ، وغداؤها منه »
« وقال آخرون : أولى البلدان بلد رضعت مائه . وطعمت غذاءه . »
« وقال آخر : ميلك إلى موضع مولدك ، من كرم محمذك . وقال بشرط : »
« يداوى كل عليل ، بعقاقير أرضه ؛ لأن الطبيعة تتطلع بهوائها . »
« وتنزع بغدائها . وقال أفلاطون : غذاء الطبيعة . من أنفع أدويتها »
« وقال جالينوس : يتروح العايل بنسيم أرضه ، كما تثوب الجنة ، »
« يبيل القطر ، وللنفوس حنين إلى الأوطان ، وإن لم يطب ماؤها »

« وهو أَوْها : ولذا يقول بعض الأعراب يصف وضه » :
وكنا ألقناها ، ولم تك مألفا وقد يؤلف الشيء لذي ليس بأحسن
كما تؤلف الأرض التي لم يطب بها هواء ولا ماء . ولكنها وطن
« هـ » الشهادات والمواثيق : وهي الركن الركين للاستدلال في
الخطابة القضائية : فإن الشهادات باب واسع للتقاضى ، وهي طريق
القرائن ، والوسائل لمعرفة الأحوال . وفي بعض القضايا تكون هي
نقطة الحوار ، وسبب الخلاف ، وتباعدهم مطرح الأ نظار ، هذا يعمل
على تزييفها ، وذلك يعمل على تأييدها .

وأما العمود فقد قال فيها ابن سينا : « إنها شريعة المعاهدين » ؛
فكلاهما مأخوذ بها . مقيد بالسير في سبيلها ، مفحم إذا قدمت إليه ، أو
ذكر بها : إذ فيها فصل الخطاب ؛ ولذا إذا اتخذها أحد الخصمين
دليلا ، وكن صادقا ، لحن بالحجة ، ووصل إلى الغاية : ونال المطلوب .

والشهادات والمواثيق من المواضع العرضية ، لأنها لم تشتق من
خصائص الموضوع ، وذاته ، بل هي أمور خارجة عنه ، مؤيدة له ،
منبثة لصدق الحـكم ، وإن لم تكن من ذات الموضوع ، وليست علة
لوجوده ، ولا خاصة من خواصه .

ومن الخطب العامة التي كانت الشهادة ركنها . خطبه زياد بن
أبيه . عند ما شهد الشهود بنسبه من أبي سفيان . فقد قال : « هذا »
« أمر لم أشهد أوله ولا علم لي بآخره . وقد قال أمير المؤمنين : »

« ما باغىكم : وشهد الشهود ما سمعتم : فالحمد لله الذى رفع منا . ما وضع »
« الناس . وحفظ منا ما ضيعوا . وأما عبيد ، فأنا هو والد مبرور »
« ورييب مشكور . »

(٦) القوانين : وهى الحجة الأولى فى الخطب القضائية : إذ كلاً المتنازعين يجتهد فى أن يتخذ من القانون حجة له عواء : أو طريقاً للخلاص من ورطة الاتهام . ويريد كلاهما أن يفسره تفسيراً : يتفق مع غرضه ومتقصده . ومصلحة من نصب نفسه مرافعاً عنه . والخطب التى كنى القانون محور الاستدلال فيها . والحجة المدشودة . والغاية المقصودة كثيرة . وكل مرافعات النيابة ، والمحامين . من ذلك النوع من الخطب : وتلك الطريقة من الاستدلال

وكانت القوانين من المواضع العرضية : لأنها ليست وصفاً لازماً للموضوع . ولا خاصة له : ولا علة لوجوده : ولكنها أمر خارج عنه حاكم عليه . مرتب على الفعل آثاراً حسنة ، أو آثاراً سيئة إن أوقعه . ومن أبلغ الخطب القضائية التى اشتملت على الاستدلال القانونى . مرافعة نائب عام فرنسى فى إثبات الجريمة على رجل متهم بقتل نفسهين إذ قال : « إبنى أمام هاتين الجثتين : أمام هذين الجرحين الناغرين » « أشعر بالنفور . والاشتزاز . يملأن نفسى : ويخيل إلى . أنى أرى » حول تلك الدار الحزينة : بجوار ذلك الزوج الذى يدعو زوجته : « وتلك الطفلة التى تنادى أمها . فلا تجيب . مدينة بأمرها . فى حزن » « شامل عام . وأرى ذلك المشهد الرهيب الذى تبعه أهل البلد جميعاً » « يشاركون أسرة الفقيد فى حزنها ، ونسكن لا ، لا ، إبنى أشيخ »

« بوجهي عن هذا المنظر المحزن ، وأخلو إلى نفسي . أسأئها . وزئدي »
« مهمتنا المشتركة المقدسة ، وأواجه تبعة خطيرة : فلا أشعر بأقل »
« شك أو تردد ، وأسمع صوت ضميري : يقول لي : إن هذا الرجل »
« مذنب ، مذنب أمام الله . ومذنب أمام الناس ، ومذنب لا عذره . »
« وهذه الجرائم الخطيرة تقتضي عقوبة زاجرة رادعة ، فالعدالة تقتضيها »
« والقانون ينص عليها ، ومصاحبة المجتمع تدعو إليها ، وبقدر ما أنا »
« مؤمن بأنني أؤدي واجبي . حين أطلب منكم تطبيق تلك العقوبة »
« الكبرى . أو فن بأنكم تؤدون واجبي ، حين تنطقون بها . »

هذه المواضع العرضية بين يدي الخطيب ، يتجه إليها ، إن لم تجده في مهمته المواضع الذاتية ، أو وجد هذه أقرب مسلكا من تلك . وأهدى سبيلا ، وأكثر تأيلا . وقد يجمع بين الطريقتين إن اقتضى المقام ، وساعدت ، الأحوال ، وتهيأت الأسباب .

وعند الاقتضار على العرضية . يجب أن يختار أحراها بأظهار المطالب . وأقربها إلى أفياء الجمهور . (أن كن مخاطب الجمهور) . وأحسنها وقعا في النفوس . ويجب عليه الابتعاد عما يستغلق على العقول إدراكه أو يذهب فهمه . إلا إذا كان يخاطب قوما . تغنيهم الإشارة عن العبارة . والتلويح عن التبريح . فلا ماع من أن يخاطب بالواقع العميق ؛ ليكون في ذلك متعة فكرية لهم . والله ولي التوفيق .

٣- الآداب الخطابية

الآداب الخطابية . هي التي يجب أن يتحلى بها الخطيب . عند إلقاء الخطبة ؛ وما يجب أن يتخذه في سياسة السامعين ، وملاحظة

أحوالهم . وهي على ذلك قسمان : قسم يتعلق بحاله هو عند الخطبة .
وقسم يتعلق بالسامعين . وما يجب أن يطبله بما أوتي من عقل أريب .
آداب الخطيب الخادعة : به يجب أن يظهر في الخطيب عند الخطبة
ثلاثة مظاهر : (١) سداد الرأي ، (٢) وصدق اللهجة ، (٣) والتودد
للسامعين .

(١) فأما سداد الرأي . فيكون بدراسته دراسة تامة للموضوع
الذي يخطب فيه ؛ فإن الرأي المحكم لا يكون إلا بدراسة عميقة ؛ وإحاطة
تامة ؛ وإطلاع واسع ، وعلم غزير ، وفكر قوي . وليس معنى ذلك
أنه لا يخطب إلا إذا كان محضرا . مهيئا للكلام ، بل المراد ألا يتكلم
إلا في موضوع سبق له دراسته ؛ والأحاطة به ، حتى يكون كلامه
مسددا ؛ سواء أكان يلقى الخطبة بعد تهيئه ، أم يلقى الكلام ارتجالا
من غير سابقة تحضير ؛ فإن المرتجل لا يحسن ارتجاله ، في كل الأحوال
بل لا يحسن إلا إذا ألقى كلاما قويا فيه آراء محكمة ؛ ولا يتم له ذلك ؛ إلا إذا كانت
له سابقة إطلاع على ذلك الموضوع ، أو ماله به علاقة تمكنه من أن يدلي
فيه برأي قيم له شأن ؛ فعلى الخطيب ألا يخوض في حديث ؛ ليس
له به علم ؛ حتى لا يشط ؛ فيبدى رأيا فطيرا ؛ والرأي الفطير مبتسر
لا ينال الحق من كل نواحيه ؛ وقد يكون مع الحق على طرفي نقيض .
ومما يساعد على تكوين الرأي الناضج بعد الدراسة التامة . سلامة
الفكر من هم قاطع ، وغم شاغل ؛ لأن من شغل بالهم لا يخلص له
رأي ولا فكر وقد قال الغزالي . إن من عارضت فكره شوائب
الهموم لا يسلم له رأي ، ولا يستقيم له خاطر ، وكان كسرى إذا دهمه أمر

بعث إلى مزاربته ؛ فاستشارهم ، فأذاقهم رأى ، ضرب قهارمته ،
وقال : « أبطأتم بأرزاقهم ؛ فأخطئوا في آرائهم » . وقال بشر بن المعتمر
في وصاياه للخطيب : « خذ من نفسك ساعة نشاطك ، وفراغ بالك »
« وإجابتهما إياك ؛ فإن قليل تلك الساعة أكرم جوهرأ ، وأشرف »
« حسبا ، وأحسن في الأسماع ، وأحلى في الصدور ، وأسلم من فاحش »
« الخطأ ، وأجلب لكل عين وغرة ، من لفظ شريف ، ومعنى بديع » .
فصفاء الذهن ، وصحوة لها أثرهما ، في إحكام الرأى ، وإجادة اللفظ .
من هذا علمت في الجملة ، كيف يتبها للخطيب رأى سديد في
الموضوع الذى يخطب فيه ؟ ثم اعلم أن سداد الرأى دعامة الخطب الأولى ؛
لكى ينق الجمهور بفكره ، ويتجه إلى رأيه . ويرى بمض^(١) علماء
الاجتماع أن سداد الرأى ، وقربه من الحق ، ليسا شرطافى تأثير الخطيب ؛
بل يزعم ذلك القائل : أن قواد الجماعات ، وخطباءها يجب أن
تغلب عاطفتهم عقولهم ؛ وأنهم ليسوا إلا مسحورين بفكرة قريبة
من الحق ، أو نائية عنه ، وقد تكون معادية له . ولو سلمنا ذلك
القول ، لكان على الخطيب أن يدرس الفكرة التى يدعو إليها
وأن يحيط بها خبرا ، وأن تكون الجماعة واثقة به ، مطمئنة إليه
معتقدة أن مايقول هو الحق المبين ، وإن كان فى الواقع باطلا ؛ فالغاية

(١) زعم هذا الرأى فى « صور الحديثة جوستاف لوبون قال فى كتابه روح
الاجتماع « ليس القواد غالبا من أهل الرأى . والخصافة بل ممن أهل العمل »
« والافتدام وهم قليلو التبصر على أنهم ليس فى قدرتهم أن يكونوا بصراء »
م - ٧ - خطابه .

المنشودة ألا يكون كلامه في ذاته حقا ؛ بل أن يظهر كذلك في نظر السامعين والمماهر التي ترى الناس أن الأمر حق كثيرة منها : (١) أن يورد الأمر في صيغة جنية واضحة قريبة من أفهامهم ؛ مدورة لهم بصور تنير خيالهم . وتوضح لهم المبهم . (٢) وأن يورد الأدلة التي يراها موجدة للجزم في نفوسهم ؛ وإن لم توجد الجزم في ذاتهم . (٣) وأن يجتهد في استدراك ما عساه يرد عليه من اعتراض ؛ قبل إيرادها ؛ كما قال النائب العمومي في مرافعته في قضية مقتل بطرس باشا غالى ؛ وقد توقع أن الدفاع سيظعن في تقرير الأطباء ؛ « لم يكن من » « قصدي ، أن أطيل الكلام في الجريمة من حيث ثبوت أركانها ؛ فإن » « المتهم سجل على نفسه بأقراره ، سواء في التحقيق ، أم أمام قاضي » « إلا حالة أنه قتل المرحوم بطرس باشا عمدا بعد سبق إصرار على القتل » « والترصد له ؛ ولكن الدفاع استمعنا في الجلسة الماضية ثلاثة وثلاثين » « شاهدا ، سمعت شهادتهم . وفكرت فيها ، فآلنيها ، تحو من بعيد » « حول نقط يريد الدفاع أن يدرك بها عن المتهم مسئولية القتل من جهة » « خاصة ، وتحفظ بها الجناية من جهة عامة ؛ فكان لابد لنا من الكلام » « عن هاتين المسألتين . وإن كنا لا نرى هذه الطريقة التي يسلكها » « الدفاع ، إلا بعيدة جدا في التأدية إلى هذه الغاية . إذا نظرنا نظرة عامة » « إلى أقوال الأطباء الذين جاء بهم الدفاع ؛ ليتوصل بشهادتهم إلى » « إثبات أن الجاني غير مسئول عن نتيجة جنايته (وهي القتل) لا سمعنا » « غير القول بأننا لا يمكننا ، أن نجمل لها من الاثر ، ما يعارض شهادة » « أطباء الاتهام ؛ ونحن لا نريد بذلك أن نعرض بكفاءة فريق ، وتفوق »

«الفريق الآخر عليه فيها ، ولا سيما ما يقال ، من أن هناك أسبابا بعثت»
«إلى هذا الخلاف بين الفريقين . حتى في الأشياء المحسوسة ، فنحن نجل»
«كلا الفريقين ، ونحترم لكل فريق رأيه من الوجهة العلمية» .

٢ صدق اللهجة : وهو أن يظهر الخطيب مخلصا فيما يدعو إليه ،
حريصا على الحقيقة فيما يعمل ؛ فإنه إن ظهر كذلك . وثق الناس به ،
وصدقوه فيما يدعو إليه ، وأحسوا بأنه شريف ، نجب إجابته ، لشرفه
وشرف ما يدعو إليه ، ومن أجل أن يكون الأخلص باديا ، يجب
أن يكون من حاله . ما يطابق مقاله : فلا يتجافى عمله عن قوله ؛
بل يكون أكثر الناس أخذا بقوله ، كما فعل طارق بن زياد عندما دعا
جيشه إلى الأقدام على القتال ولو كن فيه الموت ؛ إذ جاء في خطبته .
« وإن انتهز الفرصة فيه لممكنة إن سمحتم لأنفسكم بالموت ؛ وإنى »
« لم أحذركم أمرا أنا عنه بنجوة . ولا همتكم على خطة أرخص »
« متاع فيها النفوس ؛ إلا وأنا أبدأ بنفسى ، وأعلموا أنكم إن صبرتم »
« على الأشق قليلا ، استمتعتم بالأرفه الأناطويلا . »

ومما يظهر الحرص على الحقيقة . والاتجاه إليها ، ألا يسرف في مدح
ولا ذم ، ولا في وعد ، ولا وعيد ؛ فإن الأسراف مظنة الكذب ؛
والاعتدال مظنة الصدق . ومن أطاق لسانه بالوعد أو الوعيد ، تخف
عمله عن قوله ، واستثقل العمل ؛ حيث سهل عليه القول . ومما يظهر
استقامة العمل الابتعاد عن هجر القول . وقد قال الماوردي في آداب
المتكلم : « أن يتجافى هجر القول ، ومستقبح الكلام . وليعدل إلى »
« الكناية عما يستقبح صريحه ، ويستهجى فصيحته ؛ ليباغ للعرض ؛ »

« ولسانه نزه : وأدبه مصون ». وإن نراه اللسان تدل في عرف الجماهير على نراه القرب : واستقامة العمل ؛ لذلك يجب على الخطيب ألا يكون فاحشا في تعبيره ؛ ولا متجها إلى الألفاظ الماجنة في خطبه ؛ لأنه إن فعل ذلك . دل به على عدم استقامة عمله ، وذلك يمنع صدق لهجته ، وتصديقه في خطبته .

ومن أمثل الخطب الواضح فيها صدق اللهجة خطبة عمر بن عبد العزيز التي قال فيها : « أيها الناس ، الحقوا ببلادكم ؛ فإني أنساكم » « عندي ، وأذكركم ببلادكم . ألا وإني استعلمت عايكم رجالا ، لا أقول » « هم خياركم ، ألا فن ظلمه إمامه مظلومة ، فلا إذن له على (١) » « ومن لا يظلمه » « فلا أرينه . ألا وإني منعت نفسي وأهل بيتي هذا المال ، فأن ضننت » « به عنكم ، إني إذن لضنين . والله لو لا أن أنمش سنة ، أو أسير بحق » « ما أحببت أن أعيش فواقا (٢) »

٣ التودد من السامعين : ويكون بالتواضع لهم . وأن يكون ممن يالفون ، ويؤثنون ؛ فلا يكون جافيا ، خشنا ، قاسيا . ، وأن يمدح الجماعة التي يخاطبها ، ويذكرها بأحسن صفاتها . وقد قال ابن سينا : « من رحم كان أدنى إلى التصديق ، ومن أحب كان أخلق بأن » « يميل إلى معاونة المحبوب ، ومن مدح ، أو أعجب بنفسه ، كان ميله إلى »

(١) معنى هذه الجملة والى تليها أن من ظلم يدخل عليه من غير إذن . ومن لم يظلم لا يصح أن يراه لأنه لا يفتح بابه إلا للمظلوم

(٢) الفواق هنا الزمن بين فتحة اليد وقبضتها . والمراد ما أحببت أن أعيش زمنا يسيرا قدر فواق

«مادحه الذي أعجبه بنفسه . وتصديقه إياه أكثر : ومن أغضب على»
«إنسان . كان أخرى أن يكذبه ، ومن تمكنت منه القسوة . كان»
«أجدر ألا يدعن للرحمة .»

ويجب على الخطيب في تودده للجماهير ، أن يبين لهم أنه يسعى
لمصلحتهم . وأنه يؤثرهم على نفسه ، وأن يظهر أنه لا غرض له شخصي ؛
فإن الغرض إذا ظهر من الخطيب ، جعل الريبة تنطرق إلى قوله .
ومن الخطب التي اجتمعت الخطيب فيها في التودد ، ونفى الغرض الشخصي
عن نفسه : خطبة يزيد بن الوليد بن عبد الملك التي قال فيها : «أيها الناس»
«والله ما خرجت أشرا ، ولا بطرا ، ولا حرصا على الدنيا ، ولا رغبة في»
«الملك ، وما بي إطراء نفسي وإني لظالم لها ، ولقد خسرت إن لم ير حني»
«ربي ، ولكني خرجت غضبا لله ودينه ، وداعيا إلى الله وسنة نبيه ،»
«لما هدمت معالم الهدى ، وأطفئ نور التقوى ، وظهر الجبار العنيد»
«المستحل لكل حرمة ، والراكب لكل بدعة ، مع أنه والله ما كنت»
«بؤمن بيوم حساب . ولا يصدق بالتواب والعقاب ، وأنه لا ينعمي»
«في النسب ، وكفى في الحسب . فلما رأيت ذلك استخرت الله في أمره»
«وسأله ألا يكلني إلى نفسي . ودعوت إلى ذلك من أجنبي من أهل»
«ولايتي : حتى أراح الله منه العباد ، وظهر منه البلاد بحول الله وقوته»
«لا بحولي وقوتي» .

آداب الخطيب مع السامعين : صناعة الخطيب من شأنها
الاتصال بنفوس من يخاطبهم ، والقرب من قلوبهم ؛ والناس مختلفون
مشارب . وعادات ، وأخلاقا ، وسنا ، ومهنة ، ومرتبة ، ولكل طائفة

من الناس أحوال : تقتضى نوعاً من الخطاب : لا تقتضيه أحوال الجماعة الأخرى : وعلى الخطيب أن يمس لكل حال لبوسها . ويعالج كل طائفة بأنجع دواءها : ليستقيم له الطريق : ويصل إلى غرضه : فالشباب ينير حماسهم ويوقظ قلوبهم ، ويدفع إلى إقناعهم كلام لا ينير عاطفة الشيوخ : لأن المناسب لهؤلاء نوع غيره : فعلى الخطيب أن يقصد إلى النوع الذى يوافق جماعته شيوخاً ، أو شباباً .

والأغنياء يرضى كبرياءهم نوع من الكلام ، لا يقتضيه مقام الخطبة إن ليسوا كذلك : والعلماء يجتذبهم الثناء الحسن : وطيب الأُحدوث والتوقير : والتعظيم : وأن يكون الكلام الذى يبقى عليهم أقرب إلى العمق ، والدقة : ليسترعى انتباههم فعلى الخطيب أن يعرف ذلك : ليصل إلى موضع التأثير فى قلوبهم . والشخص الشديد التدبىن يرضيه السمى ، والوقار من الخطيب : فعلى هذا ألا يظهر بين يديه إلا وقوراً ظاهراً التمسك بالدين وروحه : السكى بنال تقديره ، ويجتذب نفسه . ومخاطبة الرؤساء تقتضى تجملاً بالحياء ورزاقه وهدوءاً وابتعاداً عن مظاهر التملق المزرى : السكىلا يبتذل . كما تقتضى ابتعاداً عن أى مظهر من مظاهر التعالى : وأخذاً بالطف وحسن المدخل : وألا يعترض صراحة بل تلميها إن كنت ما يقتضى الاعتراض كما لا يصح له أن يقر على فبيح بل يذبه فى رفق وفى تؤدة وحذر . وهكذا لكل جماعة نوع من الخطاب . وعلى الخطيب . أن يحى ، إليهما من ناحيته : لتكون معه فيما يدعو إليه وقد قال الفارابى فى إحدى رسائله : « إن أنفع الطرق التى يسانكها » « الخطيب تأمل أحوال الناس : وأعمالهم وتصرفاتهم : ماشهدا . وما »

« غلب عنها ما سمعه ، أو تنامي إليه منها ، وأن يتعمق بالنظر فيها ، ويميز محاسنها »
 « ومساوئها ، وبين النافع والضار لهم منها ، ثم ليجتهد في التمسك بمحاسنها »
 « وحض الناس على طلبها ، ليتألو امن منافعها » ويقول أيضا : « إن الخطيب »
 « لا ينجو في جميع متصرفاته من أن يبقى الجمهور ماثلا إلى أمر »
 « محمود ، أو آخر مذموم ، وله في كل واحد من الأمرين فائدة . »
 « وموضع رياضة للتصرف : وهو أن يحاول دفع السامعين إلى »
 « ذلك الأمر المحمود الذي يبقاه ، إن وجد السبيل إلى الدفع إليه ، »
 « وينبهم على فضيلته ، ويوجب عليهم التمسك به ، متى وجد »
 « فرصة لذلك . وإذا تلتاه الأمر المذموم ، فليجتهد في التحذير منه ، »
 « والتجنب عنه ، وإن لم يجد إلى ذلك سبيلا . فاینبهم على »
 « الاعتبار بمن نالهم مضار مشابها . فقد ظهر أن للخطيب في جميع »
 « أحواله جلها ، ودقها ، خيرها ، وشرها ، موضع الرياضة لنفسه ، »
 « وإرشاد الجمهور ، وإذا تيقن ذلك . فينبغي أن يقدم على سياسة »
 « الأحوال بقلب قوى ، ونية صادقة ، وصدر واسع ، وثقة أن »
 « ما يأتيه من ذلك ، وإن قل ، يجدى عليه نفعا مجل . »

فعلى الخطيب أن يدرس الجماعة دراسة عميقة متغلقة ، وأن يعرف
 حالها معرفة الخبير الدقيق النظر ، وأن يكون كلامه على صورة
 ملائمة لأخلاقها ، ومألوفها ، وإن كان ما يدعو إليه يتنافى مع طبيعة
 الجماعة التي يخاطبها ، اجتهد في التأليف بينهما . فإن سددت خطاه فيما
 أراد . فهو ممن أوتوا الحكمة ، وفصل الخطاب

صفات الخطيب

وإذ قد بينا لك ما يجب أن يدرع به الخطيب عند ملاقاته الجماهير ، وما يجب أن يلاقيهم به ، وجب أن نذكر لك صفات الخطيب الكامل ، أو القريب منه ، التي رسخت في نفسه الخطابة ، حتى صارت ملكة فيه أو كالملكات . والتي بمجموعها يمتاز الخطباء عن غيرهم من المتكلمين ، والتي هي مناط القدرة على كل ما يوضع في عنق الخطيب من تكاليف البيان ، وهما هي ذه .

«١» قوة الملاحظة ؛ ليدرك أحوال السامعين عند إلقاء خطبته أم مقبلون عليه ؟ فيسترسل في قوله ؛ ويستمر في نهجه ، أم هم معرضون عنه ؟ فيتجه إلى ناحية أخرى ، يراها أقرب إلى قلوبهم ، وأدنى إلى مواطن التأثير فيهم . يجب أن تكون نظرات الخطيب إلى سامعيه نظرات فاحصة كاشفة ؛ يقرأ من الوجوه خطرات القلوب ، ومن اللحظات ما تسكنه نفوسهم نحو قوله ؛ ليجدد من نشاطهم ، ويذهب بفتورهم . وتتصل روحه بأرواحهم ، ونفسه بنفوسهم .

«٢» حضور البديهة ؛ لتسعه بالعلاج المطلوب ، إن وجد من القوم إعراضاً ، والدواء الشافي إن وجد منهم اعتراضاً ؛ وقد ياتي الخطيب خطبته ؛ فيعقب بعض السامعين معترضاً ، أو طالباً الاجابة عن مسألة ؛ فإذا لم تقدم البديهة الحاضرة كلاماً فيما يسد به الخلة ، ويدفع به الزلة صامت الخطبة ، وآثارها . يروى أن عتبة بن أبي سفيان بعد أن ألقى خطبة بمكة ، صاح به أعرابي ، فقال : أيها الخليفة ، فقال لابه ، ولم تبعد فقال : يا أخاه ، فقال سمعت ، فقل . فقال : تالله إن تحسنوا ، وقد أسأنا

خير من أن تسيئوا ، وقد أحسننا ، فإن كان إلحسان لكم ، دوننا فما أحقكم باستتمامه ، وإن كان منافداً أولاً لكم بمكافأته . رجل من بني عامر ابن صعصعة يلقاكم بالعمومة ، ويمت إليكم بالختولة ، قد كثره العيال ، ووطئه الزمان ، وبه فقر ، وفيه أجر ، وعنده شكر . فقال عتبة : أستغفر الله منكم ، وأستعينه عليكم ؛ قد أمرنا لك بقناك ، فنيت إسرارنا إليك يقوم بإبطائنا عنك . فانظر إلى الجواب المسند الذي هيأته البديهة الحاضرة ، ولولا المسارعة به لذهب أثر الخطبة ، ومهابة الخطيب

(٣) طلاقة اللسان : اللسان أداة الخطيب الأولى ؛ فلا بد أن

تكون الأداة سليمة كاملة ؛ ليتسنى له استعمالها على أكمل وجه وأتمه ؛ وطلاقة اللسان ، وذو به عنوان الفصاحة ، وطريق البلاغة ، وقد بالغ الناس في مكانها ، حتى عدها بعض المتساعين ركن الخطابة الوحيد ، وجعل غيرها بالمحل الثاني . ونحن وإن كنا لانوافق صاحب هذا القول ، نعمد لطلاقة اللسان من أئرم صفات الخطيب ، وأشدها أثراً في انتصاره في ميادين القول .

(٤) رباطة الجأش : يجب أن يقف الخطيب مطمئن النفس ، غير مضطرب ، ولا وجل ، والا لم يستطع ملاحظة السامعين ، وأثر كلامه فيهم ، وهم إن أحسوا بضعفه ، واضطرابه ، صغر في نظرهم ، وهان هو وكلامه في أعينهم ؛ فلا يستطيع إثارة حماسهم ، ويذهب كلامه هباءً منثوراً ؛ والاضطراب يورث الحيرة والدهش ؛ وقد جاء في كتاب الصناعاتين لأبي هلال العسكري : « الحيرة والدهش يورثان

الخبسة والخصر . وهما سبب الارتاج والأفحام .

(٥) القدرة على مراعاة مقتضى الحال : مراعاة مقتضى الحال لب

الخطابة ، وروحها ؛ فكل مقام مقال ، ولكل جماعة من الناس لسان مخاطب به ؛ فالجماعة النائرة الهاشجة تخاطب بعبارات هادئة ؛ لتكون بردا وسلاما على القلوب . والجماعة الخنسة الفائرة ، تخاطب بعبارات مثيرة للحمية ، موقظة للهمم ، حافزة للمزائم . والجماعة التي شطت ، وركبت رأسها تخاطب بعبارات فيها قوة العزم ، ونور الحق فيها إرعادة المنذر ، ويقظة المنقذ ، واعتزامة الأيد القوي ، وفيها روح الرحمة ، وحسن الأتيار ؛ ليجمع الترهيب مع الترغيب ، ومع سيف النعمة ، ريحان الرحمة ؛ لذلك وجب أن يكون الخطيب قادرا على إدراك حال الجماعة وما تقتضيه ، والأتيان بالأسلوب الذي يلائمه .

وهذه الصفات الخمس لا يعد الخطيب خطيباً إذا لم تكن فيه كاملة ؛ وأما الصفات الآتية فتفاوت فيها أقدار الخطباء بمقدار ما ينالون منها . وهما هي ذه

(١) قوة العاطفة : لا يؤثر إلا المتأثر ، ولا يثير الحماسة في قلوب

السامعين إلا من امتلأ حماسة فيما يدعو إليه ، واعتقاداً بصدقه ؛ لأن ما يخرج من القلب يدخل القلوب من غير استئذان ؛ وكما أن الماء الذي علا سطحه ، ينساب في المجرى المنخفض ، كذلك ذو العاطفة العالية ، والحماسة الشديدة ، هو الذي ينحدر من فيه الشعور ألقاظاً ، والعواطف عبارات وأساليب ؛ تلهب الحس ، وتوقظ النفس ، وتثير الحمية ، وتحفز الهمة . لا بد أن تكون حماسة الخطيب أقوى من

حماسة سامعية ؛ ايفيض عليهم ، و يروى غلثم ، وإلا أحسوا بفتور نفسه ؛ فضاء أثر قوله .

(٢) النفوذ وقوة الشخصية : وهى هبة من الله ، يهبها لبعض الناس ؛

ترى كل من يلقاه بحس بقوة روحه ، وعظم نفسه ؛ فتستمد كتاباته من نفسه قوة ، نظراته شعاع ينفذ الى القلوب ، وصوته يهز النفس هزات روحية ، تجعلها تلقف عباراته ، فتنتطبع فيها مكبرة . وإذا وهب الله خطيباً تلك الروح ، قاد الجماهير ، وساقها بعصا موسى ، فلا تشرذ منه شاردة ، ولا يتخاف عن قافلة الجماعة السائرة إلى الامام بهديه متخلف ؛ فهى كما ترى صفة للنوع الكامل من الخطباء ، وقد آتى الله بعض خطباء العرب أشطراً من هذه القوة ، كأكرم بن صيفى فى الجاهلية وأبى بكر ، وعمر بن الخطاب ، وعلى بن أبى طالب ، والحسن البصرى فى الاسلام ؛ وناعميك بما كان عاينه النبى صلى الله عليه وسلم من قوة الروح فذلك نور النبوة ، وعبرة قدسية ، وقبس ربانى .

(٣) أن يكون ثقة : إذا اشتهر الخطيب بسوء أو بتهيب ما يدعوه

إليه كان من حاله لسان يناقض مقاله ؛ فيضعف تأثيره ، ولا يصل إلى قلوب الناس تفكيره ، ويشك السامعون فى قوله ، ويرتابون فى صدقه ولا يذهب بروح الخطبة شىء أكثر من الارتياب فى أية الخطيب ، والتشكك فى طويته ؛ فأريب معول يهدم أثر البيان هدماء ، وينقض ما يفرز الخطيب بقوة أنكنا . والخطيب الذى لم يمنح الثقة ، عاينه عملاق مرتقاها صعب ؛ عاينه أن يجتهد فى جلب الثقة ، ودون ذلك خرط القتاد ، وعينه بعد ذلك أن يسوق كلامه فى صورة محببة مثيرة ؛

وذلك في قدرته ان تمكن من الأول

(٤) التجمل في الشارة والملابس : قال أستاذنا الشيخ محمد المهدي

« بل الله تراه : « هذا وإن لم يكن من الصفات التي تقوم عليها الخطابة »
« أمرت بحب العناية به ؛ لأنه مطمح الأنظار ، والنظر يفعل في القلب »
« كما يفعل الكلام في السمع ؛ فهو من هذه الناحية لا ينقص اعتباره »
« عن اعتبار الصفات الأصلية ؛ ألا ترى أن معاوية لما رأى النخار »
« مرتديا عباءة رثة ، أنكر مكانه . وعيئته ، حتى اضطر النخار »
« إلى أن يقول : « إن العباءة لا تكامك إنما يكامك من فيها » .

(٥) سعة الاطلاع : قال أستاذنا المهدي رحمه الله : « إن الخطابة ليس

« لها موضوع خاص تبحث عنه ، وهو بمنزل عن غيره ، بل ترتبط »
« بكل شيء من شئون الناس في دينهم ، ودنياهم . ومسالك القول فيها »
« متشعبة ، كتشعب مسالك الكتابة ، فكما يكون الكاتب »
« ملما بكل صنف من صنوف المعارف ، كذلك يكون الخطيب » .
« والواقع أن الخطيب سواء أكان اجتماعيا . أم سياسيا . أم دينيا ، أم شوريا ، يجب »
« أن يكون ملما بكل ماله صلة بالجماعة التي يخاطبها ؛ ليعرف نواحي التأثير : »
« والمواطن التي يطرق حسها من ناحيتها ؛ فالخطيب الديني يجب أن يكون ملما »
« بالاجتماع ، والاقتصاد ، والسياسة ، والشرائع ؛ ليستطيع أن يصل إلى »
« قلوب السامعين ، بربط صلاحهم الدنيوي في كل نواحيه بصلاح دينهم »
« وقلوبهم . والخطيب الاجتماعي يجب أن يكون ملما بدين الجماعة التي »
« يخاطبها ؛ لكي لا يصدر عنه ما ينافيه ، فتنفّر منه القلوب ، وهو يعمل »
« على استدراكها . وهكذا كل خطيب يجب أن يكون ملما بكل »

ماله صلة بالجماعات ، وطرق التأثير فيها ، والابتعاد عما ينفرها ،
لكيلا يجعل قلوبها عنه متجافية .

العيوب البيانية

وإذ قد بينا صفات الخطيب ، يجب أن نبين العيوب التي تتمصل
بالبيان ، لكي يعتمد مرشد الخطابة إلى معالجتها ، إن كانت فيه وكانت
المعالجة في استطاعته

وهذه العيوب ثلاثة أقسام :

القسم الأول يتعلق ببيان المراد ، والوصول إلى الغرض ، وهو
ما كان منشؤه عدم السير على قوانين الخطابة ، وعدم ملاحظة فن
اللقاء ، كعدم مراعاة مقتضى الحال ، أو عدم انتظام الأشارات ، أو
النقص في إثارة حماسة السامعين ، وكون الصوت عند اللقاء جاء
مطرداً على وتيرة واحدة ، من غير أن يكون مصوراً للمعاني تمام
التصوير ، وكالسرعة الزائدة . وهذه كلها يكفي في الابتعاد عنها المعرفة
التامة بأصول هذا العلم ، وحمل النفس على الأخذ بها ، والاسترشاد
بهديتها ، والمران ، والممارسة

القسم الثاني عيوب النطق ، وهي كثيرة . وأكثرها شيوعاً :

اللثغة . والتممة ، والفأفة ، واللفف ، والحبسة

ولنتكلم على كل منها ثم نذكر بعض الطرق لمعالجتها ، إن كان
ذلك في الأمكان .

أما اللثغة فهي تعذر النطق بحرف ، والنطق بحرف آخر
بدله . وقد بين الجاحظ الحروف التي دخلتها اللثغة فضل بيان .

وهذا ما يكتبه بتصرف واختصار قايين : « الحروف التي تدخاها »
 « اللثغة أربعة أحرف : القاف ، والسين ، واللام ، والراء ، فأما التي على »
 « السين المعجمة فذلك شيء لا يصوره الخط ؛ لأنه ليس من الحروف »
 « المعروفة ، وإنما هو مخرج من المخارج : والمخارج ، لا تحصى ولا »
 « يوقف عايبا ... واللثغة التي تعرض للسين تكون ثاء ، كما »
 « يقولون بثرة ، إذا أرادوا بسرة ، وبأثم الله ، إذا أرادوا باسم الله . »
 « وأما اللثغة التي تعرض للقاف ، فإن صاحبها يجعل القاف طاء ، فإذا »
 « أراد أن يقول : قلت . قال : طلت . وإذا أراد أن يقول : قال لي . »
 « قال : طال لي . »

« وأما اللثغة التي تقم في اللام فإن من أهلها من يجعل اللام ياء فيقول »
 « بدل قوله : اعتللت : اعتييت ، وبدل جل جلي »

« وأما اللثغة التي تقع في الراء ، فإن عددها يضعف على عدد »
 « لثغة اللام ؛ لأن الذي يعرض لها أربعة أحرف : فمنهم من إذا أراد »
 « أن يقول : عمرو وقال عمي ، فيجعل الراء ياء ، ومنهم من إذا أراد أن يقول : »
 « عمرو قال : عمغ ، فيقلب الراء غينا ، ومنهم من إذا أراد أن يقول : عمرو »
 « قال : عمغ فيجعل الراء ذالا ، وإذا أنشد قول الشاعر »

واستبدت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبد
 قال : واستبدت مدة واحدة إنما العاجز من لا يستبد
 « ومنهم من يجعل الراء ضاء »

« وأما اللثغة التي كانت تعرض لوصل بن عطاء ، وسليمان بن »
 « يزيد المدوي الشاعر في الراء ، فليس إلى تصويرها سبيل . هذا ما »

يقال في اللثة بالأجمال.

وأما التمتة فهي التمتع في التاء ؛ ويقال إن كانت فيه هذه الحال تمام

والفأفة هي التمتع في الفاء ؛ ويسمى من كان فيه هذا العيب فأفاء قال الشاعر :

لست بفأفاء ولا تمام ولا كثير الهجر في المناء

وأما الالف فقد قال فيه أبو عبيدة إنه إدخال بعض الكلام في بعض ، ومن كان كذلك سمي ألف .

وقد قال الشاعر :

كان فيه لففا إذا نطق من طول تحببهم وأرق

وقد قال بعض الباحثين إن منشأ هذا العيب في بعض الأحوال أن الألفاظ بسبب سعة المخيلة تسبق القصد ، فالتكلم يستعمل اللفظ ثم يتركه إلى سواء قبل أن يتم تكونه .

وأما الحبسة فهي ثقل النطق على اللسان ؛ من غير أن يتردد في حروف بعينها كالفأفاء ، والتمام ؛ وقد يكون السبب في ذلك عده وضوح ما يريد أن يقوله ، أو الحياء والخجل .

هذه العيوب كلها قد تكون ناشئة بسبب عارض جثماني أصاب الجسم ؛ كاللغة التي تكون بسبب فقد بعض الأسنان ؛ أو بعض حيات يكون لها أثر في أعصاب اللسان ؛ وكأنها كشد يد للأعصاب كتلك الحال التي وصفها الشاعر في اللفف الذي كان منشؤه الهم .
والأرق . والتعيبس . وعلاجها في هذه الحال يكون أولاً بعلاج ذلك

العارض والطب له ،عند الأطباء من دواء.

واذا لم تكن هذه العيوب مما يتناوله علم الأطباء فبعضها يتعذر
التخاض منه كاللغة الفاحشة التي تكونت في الصغر ؛ ونمتها العادة ؛
وصلبت بكبر السن ؛ فان المعالجة حينئذ تكون فوق الأمكان ؛ وأعظم
من مستطاع الإنسان ، وإن كان في قدرة الخطيب القادر المالك لعنان
القول سترها ، كما فعل ديموستين في لنتته ، فقد كان يسعى إلى سترها
بوضع حصى في فيه عند الكلام ؛ ليكون مخرج الراء على حقيقته ،
وكما فعل واصل بن عطاء ، فقد حذف الراء من كلامه حذفاً تاماً ؛ لما
تعذر عليه الأغلاق عن لنتته .

وقد قال الجاحظ في شأنه . « ولما علم واصل بن عطاء أنه ألتغ »
« فاحش اللثغ ؛ وأن مخرج ذلك منه شنيع ، وأنه اذ كان داعية مقالته ، »
« ورئيس نحله ، وأنه يريد الاحتجاج على أرباب النحل ، وزعماء الملل ، »
« وأنه لا بد له من مقارعة الأبطال ، ومن الخطب الطوال ، وأن البيان »
« يحتاج الى تمييز وسياسة ، والى ترتيب وريضة ، وإلى تمام الآلة ، »
« وإحكام الصنعة ، وإلى سهولة المخرج ، وجهارة المنطق ، وتكميل »
« الحروف ، وإقامة الوزن . وأن حاجة المنطق إلى الخلاوة والطلاوة »
« كحاجته إلى الجلالة ، والفخامة ، وأن ذلك من أكبر ما تستمال به »
« القلوب ، وتنتى إليه الأعناق ، وتزين به المعاني . وعلم واصل أنه »
« ليس معه ما ينوب عن البيان التام ، واللسان المتمكن ؛ والقوة »
« المتصرفه ؛ كنعو ما أعطى الله نبيه موسى من التوفيق والتسديد »

« مع لباس التقوى ؛ وطباع النبوة ؛ رام أبو حذيفة ^(١) إسقاط الراء من »
« كلامه ، وإخراجها من حروف منطقته ، فلم يزل يكابد ذلك ؛ ويغالبه ، »
« ويناضله ؛ ويساجله ؛ ويتأني لستره ، والراحة من هجنته ، حتى انتظم »
« له ما حاول . وانسق له ما أمل ، ولولا استفاضة هذا الخبر ؛ »
« وظهور هذه الحال ؛ حتى صار لقرايته مثلا ، ولظرافته معلما ؛ لما »
« استجزنا الأقرار به ؛ والتأكيده . ولست أئني خطبه المفوظة »
« ورسائله المخددة ؛ لأن ذلك يحتمل الصنعة ؛ وإنما عنيت حاجة »
« الخصوم ، ومناقلة الاء كفاء ، ومفاوضة الأخوان . »

فاللغة التي تكونت بمضى الزمن . ولم تعالج قبل استقرار العادات
من المتعذر الأقلاع عنها إقلاعاتاً ^(٢) وإذا كن ذلك كذلك ، فليجتهد في
سترها ، بالأقلال من الألفاظ التي تظهر عيب لسانه . ولا يطالبه بما
أخذ به واصل نفسه ؛ فأن ذلك فوق طافة إنسان غير ممتاز ، ولكن
لا تكافه شططا إذا طالبناه بأن يتجنبها في الخطب التي يكتبها قبل
إلقائها .

وإن اللغة العربية من أغزر اللغات ألفاظا ؛ وأكثرها
مترادفا ، وبعيد أن ترى معنى ليس له عدد من الألفاظ يدل عليه

(١) كنية واصل بن عطاء (٢) يقول الجاحظ في لغة الراء التي تقلبها غينا
(وأما التي على الفين فهي أبسرهن . ويقال إن صاحبها لو جهد نفسه جهده
وأخذ لسانه وتكلف مخرج الراء على حقها والاء فصاح بها لم يكن بعيدا أن
تجيبه الطبيعة .)

دلالات خطائية .

هذا ويجب على المصاب باشغة فاحشة أن يجتهد أيضا في تخفيفها ؛
فإن ذلك في قدرته ، وإن كان عاجزا عن محوها محوا تاما . والريضة
تسهل الصعب ، وتجمل البعيد في قدرة المتناول .

أما ماعدا الالتماع من العيوب السابقة ، فلأرادة دخل عظيم في
معالجته ، وليس من شك في أن الرياضة البيانية ، تفيد أكبر فائدة ،
وخصوصا إذا لوحظ أن أكثر هذه العيوب ، سببه السرعة في الكلام ،
وعدم التروى والتدقيق ، والحجل في الصغر ، والكبر قد زادها رسوخا
وقوة ؛ فعلى المتكلم الذي يروض نفسه أن يباعد الحياء في المقامات البيانية ؛
فإنه فيها عجز وضعف لا يليقان ، ولا يستحسنان ، وأن يأخذ نفسه
بالتأني ، والتوقف ، والتثبت عند القول ، وأن يقصد إلى كل كلمة
قصدا خاصا ، كأنها المراد من بيانه ، والغاية المقصودة من كلامه ،
وإذا اعتراه عيبه ، سكت حتى تعود إرادته مسيطرة سيطرة تامة ؛
ثم ينطق بالكلمة ثانية . وإذا أخذ نفسه بتمثّل المزاولة حينما بعد حين ،
وكرر تلك الممارسة وقتا بعد آخر ، وواتته طبيعته ، وأعاتته الفطرة
القويمة ، انتصر على هذه العيوب . فالتأني في النطق يفيد في هذه
العيوب عموما ، واللفف خصوصا ؛ فإن المتكلم إذا أخذ نفسه به ،
وحملها عاياه ، كان النصر من نصيبه حتما . يحكى أن مطربا كان به لفف
أخذ نفسه بمعالجته بالتأني والتروية ، حتى صار لا يظهر في تغريده ،
ولكن إذا تحدث ، أو تكلم ، ظهر واضحا ؛ لأنه إذا تحدث لم
تحكم إرادته ؛ لعدم الحاجة إلى ذلك ، فتنساب نفسه ، ويظهر

عيبه ، وإذا غنى حكمت إرادته فأخفى عيبه . واستمرت الحال كذلك ، حتى كان الأتخفاء عادته في غناه دون حديثه ؛ فإرياضة هي العماد في درء هذه العيوب ، والأرادة هي السلاح الوحيد الذي يقيم به حربا عوانا عليها ، تهيئتها الفوز حتما ، ما لم يقل ذلك السلاح ، أو يلقي في غمده .

القسم الثالث العيوب الصوتية : كأن تكون رنات الصوت مزعجة

أولا تكون من القوة بحيث تسترعى الانتباه ، أو يكون بالخطيب ضيق تنفس ، بحيث لا يستطيع أن يقول كلاما مفيدا ، من غير أن يقطع النفس بيانه ، ويفسد عليه استرساله . وهذه العيوب بعضها يعالج بالمران ، وبعضها يستعان عليه بالطب مع المران . وقد كان قدماء اليونان يعنون عناية خاصة بتربية الصوت ، ويجعلونها فنا قائما بذاته ، له أساتذة ، وخصصوا لدراسته ، يربون الشبيبة على السيطرة على أصواتهم . والغلب عليها ، ليجعلوا رناتها ملائمة للمقامات البيانية المختلفة ، وليجعلوا من المران دواء للعيوب الصوتية . وأدل شيء على أن المران له الأثر الواضح في معالجة تلك العيوب حال ديموسين ، فقد كان ضعيف الصوت ، فلما أراد أن يكون خطيبا راض نفسه ، فأخذ يقوى رثيته ، وصوته بالصياح ، وهو يصعد الجبال الوعرة ، أو على ساحل البحر محاولا أن يكون صوته أعلى من صخب الأمواج ، وقد كان له ما أراد بتلك المحاولات

وستتكم على الصوت كلاما أوسع من هذا عند الكلام على
الاتقاء

إثارة الأهواء والميول

مقدمة في إرقناع الخطابي

مرمى الإقناع الخطابي ليس هو الإلزام والإفحام فقط ، بل مرماهُ حمل المخاطب على الأذعان والتسليم وإثارة عاطفته ؛ وجعله يتعصب للفكرة التي يدعو إليها الخطيب ؛ ويتقدم لفدائها بالنفس والنفيس عند الاقتضاء ؛ ولا يكون ذلك بالدلائل المنطقية ؛ تساق جافة ؛ ولا بالبراهين العقلية تقدم عارية ؛ بل بذلك . وبإثارة العاطفة . ومخاطبة الوجدان وإن الخطيب قد يستغنى عن الدلائل العقلية ؛ ولا يمكنه في أية حال الاستغناء عن المثيرات العاطفية ؛ بل إن أكثر ما يعتمد عليه الخطيب في حمل السامعين على المراد منهم مخاطبة وجدانهم ، والتأثير في عواطفهم . جاء في كتاب الآراء والمعتقدات : « مع قلة اطلاعنا على سنن المنطق العاطفي ، فإن الاستقراء » « يدلنا على بضع قواعد يستعملها أعظم الخطباء في أغلب الأوقات ؛ » « إذ أنهم يدل أن يقضوا أوقاتهم في تنظيم الأدلة . وتنميق البراهين » « التي إن أقنعت ، لا تؤثر في السامعين . يحركون بالتدريج » « ساكن هؤلاء السامعين بضروب المؤثرات التي يتفننون في تنويعها » « لعلهم أن ما يوجد أحدهم المحرضات من تأثير لا يلبث أن يهن » « وينفذ . وهم باستدراج لبق ، وكلمات ساحرة وصوت عذب » « يكونون جوا عاطفيا ملائما لقبول استنباطاتهم » . وترى من هذا أن الخطيب الذي يخاطب الجماهير لا يعول في خطبه على المنطق بمقدار

ما يعول على خلق جو عاطفى مهياً لقبول ما يقدم له من آراء .
 (٢) وإن أكثر علماء الاجتماع يذهبون إلى أن الجماعة تقبل
 الدلائل العاطفية الوجدانية ، ولا تمسها ، ولا تقبل البراهين العقلية بل
 تسأمها ؛ إذ أن الذى يظل الجماعة المتحدة المشاعر والأهواء العاطفة ؛
 لا العقل ؛ ولو كان أحادها من ذوى الفكر الصائب . والعقل الناضج ؛
 فإن هؤلاء إذا انضوا تحت لواء الجماعة ؛ غلب عليهم روحها العام ،
 وسرت إليهم عاطفتها ؛ واستولت عليهم مشاعرها . ولقد قال بعض
 الباحثين فى أحوال الجماعات إن الخطيب ؛ إذا خاطب العاطفة أَرْضَى
 ثمانين فى المائة من السامعين ؛ وأثار اهتمامهم .

وقال جوستاف لوبون فى كتابه روح الاجتماع : « إن البراهين »
 « والأدلة لا تأخذ من نفوس الجماعات ؛ ولهذا كان الخطباء الذين »
 « يعرفون كيف تتأثر إنما يخاطبون شعورهم ؛ دون العقل ؛ لأنه لا »
 « سلطان لقواعد المنطق عليها ؛ فلاجل إقناع الجماعة ، ينبغى الوقوف »
 « أولاً على المشاعر القائمة بها ، والتظاهر بموافقتها فيها ، ثم يحاول »
 « الخطيب تعديلها بموازات صغيرة عادية ، تشخص أمامها صوراً »
 « مؤثرة . وينبغى أن يكون قادراً على الرجوع القهقرى ؛ متى وجد »
 « المقتضى ، وأن يتفرس فى كل لحظة أثر كلامه فى نفوس السامعين »
 « حتى يغير منه كلما مست الحاجة . وهذه الضرورة التى تلجئ الخطيب »
 « إلى سرعة تغيير الكلام بحسب الأثر الحاصل فى نفس السامع هى »
 « التى تدلنا على ضعف الخطابة بالكلام المحضر من قبل ؛ لأن الخطيب »
 « يتبع فى هذه الحالة سلسلة أفكاره ؛ لا حركة فكر سامعية ؛ فلا يكون »

« لكلامه أقل تأثير فيهم . ما المنطقة فلا تنهم تعودوا الاقتناع بالأدلة »
 « المسألة الدائمة . لا يمكنهم الخروج عن عاداتهم هذه إذا خاطبوا »
 « الجماعات ؛ لذلك يدهشهم على الدوام عدم تأثير استدلالهم » .
 من هذا السياق تعرف مقدار العاطفة في التأثير الخطابي ؛ وأنها
 قطب الرحى في الاقتناع الذي يصبو إليه الخطيب ؛ ويجعله هدفه الذي
 يصبو إليه سهامه .

وإذا كان ذلك كذلك كان من الواجب أن يجعل الخطيب الركن
 الركين في خطبته العمل على إثارة الأهواء والميول ؛ وكان من اللازم
 علينا ونحن نبحث في أصول الخطابة أن تقدم أريدها طرائق للوصول
 إلى عاطفة الجماهير ، ومخاطباتها ، وتهيئتها لما يريد من غرض ؛ وهما نحن
 أولاء آخذون في بيان ما يتيسر الأخذ به منها .

قواعد عامة لإثارة الأهواء والميول

ان طرق الاتصال بقلوب الجمهور من السامعين كثيرة متشعبة ،
 وكثير من الخطباء يساءلها بركانه نفسه ؛ وقوة قريحته ؛ وحن
 استمداده ؛ وصداق إحساسه ؛ وقوة فرائضه ؛ فلا يحتاج إلى تبين
 مبين ؛ ولا تذكير مذكر ؛ ولكن ذكرها يفيد الشادي . وينير السبل
 أمام الاستعداد القوي ؛ ويجعله على بينة من أمره .

وهذه الطرق مع تشعبها ، ترجع إلى أمور أعظمها أثراً ،
 وأوضحها مظهراً .

(١) الاعتقاد بدعة ما يدعو إليه ؛ يجب أن يكون الخطيب

شديد الثقة بقوله ؛ فلا يكون مضطرباً خائر النفس غير قوي الإيمان

وإلا سرى ذلك الضعف إلى سامعيه ؛ فإنه لا يؤثر إلا المتأثر ، وما كن من القلب يصل إلى القلوب . تكلم رجل عند الحسن البصرى بمواعظ جمة . ومما نددعو إلى الرقة : فلم ير الحسن قد رق ، فقال الحسن : إما أن يكون بناشر . أو بك ؛ يشير إلى أن النفس المظلمة الواثقة بما تقول المذعنة له : لا بد أن يصل كلامها إلى شفاف القلوب . ما لم يكن المخاطب في قلبه شر يمنعه من السماع ، وإجابة داعي الحق . والاطمئنان إلى قول القائل : ويقول بعض علماء الاجتماع إن إيمان الخطيب كجبال الجاذبية التي تجتذب إليه الجمهور ، وتوثق عرا التأثير بينهما ، فأى شك أو ضعف في إيمانه يقطع تلك الجبال ، فينفض الجمهور من حوله . وقد قال العلامة جوستاف لوبون في كتابة روح الاجتماع في وصف قائد الجماعة وخطيبها : « إنه يكون مسحورا بالفكرة التي صار يدعو » « إليها ، حتى استولت على نفسه استيلاء لا يرى معه إلا ما كان منها ؛ » « وأن كل ما خالفها وهم باطل ، كما جرى لزعيم « روبسبير » أسكرته » أفكار روسو ، فقام يدعو إليها » وقال بعد بيان أن ضعف الأيمان تأثيرهم سريم الزوال : « أما أصحاب المعتقدات الصحيحة الذين تمكنوا » « من نفوس الجماعات ، وحركوها ، مثل (بطرس الراهب) ، ولوثر : » « و (سافونارول) : ورجال الثورة الفرنسية ؛ وغيرهم ؛ فإنهم لم » « يتمكنوا من خاب العقول . واجتذاب الأرواح ؛ إلا بعد أن » « سكروا بخمر المذهب الذي اعتقدوه ؛ وبذلك توصلوا إلى توليد » « تلك القوة الهائلة في النفوس ، وهي التصديق الذي يجعل المرء عبداً » « لخياله » . فترى من هذا كيف كانت قوة اعتقاد الخطيب من أسباب

إثارة عواطف السامعين لقوله . وفي الحق إن قوة الاعتقاد تكسب الكلام حرارة، والصوت رنات مؤثرة، والألفاظ . قوة، والمعاني روحاً، وتجعل من الملامح والنظارات نوراً يشع شعاعاً، يصور ما في القاب من إيمان قوى، وإخلاص عظيم، وكل هذا يخلق جواً عاطفياً حول الخطيب، يجعل كلامه متصلاً بالوجدان .

٢ - المشاركة الوجدانية قال مكدر جل في بيانها: « إنها الحالة »
« الانفعالية أو الوجدانية التي تكون عند الأناس إذا وجد »
« إنساناً آخر متأثراً، فتجعله يشعر بنفس شعوره، كما لو انتقل هذا »
« الشعور بطريق العدوى » . (١)

فيجب أن يحس الخطيب بأحاسيس الجماعة، ويشعر بشعورها، يغضب لما يفضيها، ويفرح لما يفرحها، ويحزن لما يحزنها، ويسر لما يسرها آلامها وآلامه، ومصائبها ومصائبه؛ ليكون الاتصال الروحي أداة تأثير فيها، ويستخدمه في استفزاز مشاعرها أو تهدئة تأثرتها، وليلبي عليها ما يريد من آراء . إذ أن ذلك الاحساس المشترك بينهما يجعله قادراً على إثارة ميولها، وإصابة أهوائها (٢) ودفعها لما يرمى . وإذا رأى الجماعة متحسسة لا مريء بآراء باطلا، لا يفجؤها بالخالفة؛ ولا يصددها بالمعارضة؛ لأن ذلك يبعد عواطفها عن عواطفه، وميولها عن ميوله،

(١) من كتاب في علم النفس للأستاذة حامد عبد القادر. ومحمد عطية الـ^{١٠} براشي
ومحمد مظهر سعيد

(٢) لأن هذا هو السر في أن الذين يعيشون أرسقراطيين ليس منهم خطباء إلا نادراً

بل يسأرها : حتى نلوح له الفرصة : ويرى أنه قد استدرجهم إلى ما يبغي : فيهجم بفكرته : وذلك ليكون الحبل بينه وبينها ممدودا : ولا تنقطع الأسباب : فيذهب التأثير . ذكر الدكتور جوستاف لوبون حادثة راها في أثناء الحرب السبعينية فقال : « رأيت ذات يوم أناسا » « يسوقون أحد قواد الجيش العظام إلى سراى اللوفر : حيث مقر » « الحكومة ، والناس أكداس من حوله : يزجرون : ويتميزون » « غيظا ، وهم يتمهونه بأنه كن يأخذ رسم أحد المعامل : ليبيعه » « للبروسيين ، فلما وصلوا به ، خرج أحد أعضاء الحكومة ، وكان » « خطيبا ذائع الصيت : ليخطب في الناس ، وهم ينادون : الموت : الموت » « عاجلا ، وكنت أنتظر منه أن يبرهن لهم على فساداتهم : بقوله : » « إن الفريق المتهم هو أحد المهندسين الذين أقاموا الحصون ، وإن » « رسومها تباع في المدينة عند جميع باعة الكتب ، غير أنى بهت : » « إذ سمعته على تقيض ما ظننت يقول ، وهو يتقدم نحو الجوع : سيأخذ » « منه العمل أخذاً لارحة فيه ، فتركوا حكومة الدفاع عن الأمة ، » « تم التحقيق الذى بدأتموه ، وسنزجه في السجن حتى حين . قال » « هذا : فرأيت النورة قد سكنت ، وتفرق الجمع ، ولم يمض ربع ساعة » « حتى كان الفريق في داره ، ولو أنه خاطبهم بما جال بخاطرى من » « الأدلة المنطقية التى اعتقدتها دافعة ، لمزقوه إربا . فانظر إلى الخطيب المابق كيف أدرك أن مصادمة الجماعة قد تذهب بحياة قائد عظيم من قواد الدولة ، فلم يفعل ، وأظهر الموافقة : فتم له ما أراد . ومما يصح

الاستشهاد به في هذا المقام ؛ لأنه صورة واضحة لاستخدام المشاركة
الوجدانية وسيلة لتنفيذ المراد تدوير شكسبير لجماعة من الرومانيين
في موقفهم من مقتل يوليوس قيصر ؛ فلننقل لك بعض ذلك الفصل (١١) .
وهو ما جاء على لسان أنتوني في رثاء يوليوس قيصر مع الثناء على
بروتس قاتله فقد قال : « أيها الرومان ، بني وطني ، أعيروني أسماعكم ؛ »
« فاني ما جئتكم لائمدا بقتل قيصر ومناقبه . ولكن لأواريه »
« لحده ، وأهيل عليه التراب ؛ فقد جرينا على أن ما يعمل الإنسان »
« من شر يخلفه ، وما يعمل من خير يرمس معه ؛ في غمار الرمم ، »
« ولقيف الرفات ، وهذا شأن قيصر معنا اليوم ، تتناسى مناقبه ، »
« ونعدد معايبه ؛ قال لكم بروتاس ؛ وهو رجل الشرف الصميم : »
« إن قيصر فيه طمع ، فإذا كان كذلك ، كان ذنبه يوجب الأسى »
« والأسف ، كما كان جزاؤه أدعى للحزن والشجن . إني أقف بينكم »
« الآن في جنازة قيصر بأذن من بروتاس ؛ وهو رجل النبيل »
« والفضل ، وبأذن زملائه الآخرين ؛ وكلهم مثله أجلاء فضلاء ، »
« ولكن قد كان لي في قيصر صديق حميم ؛ وبركريم ، لم أعهد فيه »
« الطمع الذي يرميه به بروتاس رجل الفضل والشرف . »

« أنا كم قيصر بالأمري مكباين ؛ فلات دياتهم بيت المال ؛ فمل »
« كان في عمله هذا ما ينبغي عن طمع . كان قيصر يبكي شفقة ورحمة »
« كلما ذرفت الفقراء دموع الفاقة والأملاق ؛ وعهدى بذى الطمع »
« أخشن طبعاً ، وأغظ كيدا ، ولكن بروتاس يقول إنه ذو طمع ، »

(١) من تعريب رواية يوليوس قيصر للاستاذ محمد حمدي بك .

«وبروتاس؛ كما تعلمون رجل الفضل والشرف . ألم تروا أنني قد عرضت»
«عائيه التاج ثلاث مرات في في لوپر كال ؛ فكأن يرفضه في كل مرة ،»
«فهل كان هذا الطمع فيه ؟ . ومع ذلك فأن بروتاس يقول . إنه ذو طمع»
«وبروتاس رجل الفضل والشرف . لا أرى أيها السادة أن أدحض دليل»
«بروتاس ؛ ولا أن أقارعه الحجة بالحجة ، وإنما أقول ما أعرفه من الحق»
«الصراح . لقد كنتم كلكم تحبون قيصر حبا جما ؛ فهل كان ذلك من»
«غير داع ، وبلا مسوغ ، إذن ما الذي ينتمكم الآن أن تقيموا عايه»
«شعار الحداد . يا للعدالة ؛ لقد أويت إلى قلوب الوحوش المضارية ؛»
«ففادرت الآن أناسا جبارا اعتيا ؛ فاقد الرشد والصواب . عفا ، سادتي ،»
«إن قلبي مدرج مع قيصر في أكفانه ؛ فأمهلوني حتى يرتد إلى .»

أحد السامعين : الظاهر أن في كلامه شيئا من الحق .
آخر : إنك إذا نظرت في الأمر بلا تحيز ، وجدت قيصر
مظلوما .

ثالث : أجل ، وإني لأخشى أن يعقبه شر خف .
رابع : ألاحظتم هذه العبارة : « إنه لم يأخذ التاج » . فكفى بهذه
دليلا على أنه لم يكن فيه طمع .

الاول : إذا ثبت كذبهم ؛ فلا بد من الانتقام له .
الثاني : مسكين أنتوني ؛ إن عينيه تتقدان من البكاء .
الثالث : ليس في روما أخلاص من أنتوني .
الرابع : هاهو ذا قد عاد للكلام .

« أنتوني : بالأمس كانت كلمة يفوه بها قيصر تقيم العالم ، وتقعده ، »

«أما الآن :فها هو ذا طريق الثرى :لا يأبى به أحقر حقير». ثم يستمر في كلامه ، ولا ينتهى من خطبته إلا وقد تحفزت الجماعة للانتقام من قتلة فيه مر .

وترى من هذا كيف استطاع الخطيب بمشاركته للجماعة في وجدانها ظاهرا أن يصل إلى غرضه ، ولذا نقول إن الخطيب بنقاد ؛ ليقود ، ويطيع ؛ ليطاع ، ويأخذ ؛ ليعطى . يساير إرادة الجماعة ؛ ليملى إرادته عليها ، وكل ذلك بالمشاركة الوجدانية ؛ فليرعها الخطيب حق رعايتها ، وليعرف أن ذلك ليس معناه أن يكون سيقا لا رأى له ، ولا فكر ، بل معناه أن يجتهد في ألا يهاجمها فيما تألف :دفعه واحدة ، بل يمد لما يرى ، ويربط بين ما يدعو وإحساسها . وقد رأيت كيف استدرج أتونيو الجماعة ، وأملى عليها إرادته من طريق موافقتها في شعورها ، وهوها . وقد نقلها من النقيض إلى النقيض .

٣- النفوذ : لنفوذ الخطيب الأثر الفعال في تحريك الميول .

وإيقاظ المشاعر ؛ فهو عامل عظيم من عوامل إثارة الأهواء ، بل ربما كان أقربها نجاحا ، وأدناها إلى الأجابة ، وقد عرفت شيئا من ذلك في صفات الخطيب الكامل ، والآن نوضح ما أجلنا هنالك فنقول : إن النفوذ يجعل صاحبة متحكما في أهواء ومشاعر من مخاطبه . وقد قال فيه جوستاف لويون « يمكن أن يقال : إن النفوذ سلطة ، أو عمل أو ، «فكر يستولى بهما على العقول ، وتلك السلطة النفسية تعطل» « ملكة النقد ، فتعلا النفس دهشة واحتراما ، ولا يمكن تفسير الشعور » « الذى يحدث منه كما هو الشأن في كل شعور ، إلا أنه لا بد أن »

« يكون من جنس الاجتذاب الذى يحدث فى نفس الشخص النائم »
 « نوما مغناطيسيا ». والنفوذ نوعان : نفوذ شخصى طبعى ، و نفوذ كسبى ،
 والأول يكون هبة يهبها الله لبعض الأشخاص ، فيؤثرون بأنفسهم ،
 من غير أى أمر خارجى يعرض لهم . ومن ذلك ما آتاه الله العظماء المعتمدين ،
 كعمر بن الخطاب ، وأبى بكر الصديق ، ونابليون . والنفوذ الكسبى
 ما جاء من سمعة حسنة . أو اشتهار بنبل . أو شجاعة ، أو منصب ، أو
 لقب ، أو تحن بوسام ، أو ثروة فى بعض الأحيان ، ولا شك أن بعض
 هذه الأنواع فى استطاعة مريد الخطابة أن يكون من أهلها ، وبعضها
 من الواجب عليه أن يكون متحايلا بها ، فيجب أن يكون الخطيب
 من ذوى السمعة الحسنة ليس فى ماضيه ما يشين . ولقد كان ميرابو
 الخطيب المشهور فى الثورة الفرنسية مع ما أوتى من نفوذ شخصى ،
 وشهرة بالبيان ، يرى ماضيه السيئ فى شبابه حرج عثرة يمنعه أن يصل
 إلى التمام فى قيادة الجموع ، ولذا كان يقول : « ويل للماضى » .

والنفوذ الشخصى الطبعى أقوى عملا ، وأشد تأثيرا ؛ فمن آتاه
 الله ذلك النفوذ ، ملك من النفوس ، والمشاعر والأهواء ، ما يجعله يقول
 فيطاع من غير أى اعتراض ، بل من غير تفكير فيه ؛ يتأثر بقوله
 أشد الناس بفضاله . يحكى أن بعض أعداء نابليون ذهب للقائه . فقال
 لصاحبه ، وهو ذاهب إليه : « أيها الصديق ، إن لذلك الرجل الشيطان »
 « فى نفسى تأثيرا لست أدركه ؛ حتى إنك لترانى إذا اقتربت منه »
 « تأخذنى الرعدة ، كالطفل الصغير . ويخيل إلى أنه قادر على إدخالى »
 « فى سم الخياط ، وإحراقى بالنار » . ويجب على من لم يؤت ذلك

النفوذ أن يسعى في كسب نفوذ؛ أيا كان، من طريق شريف؛ فإن النفوذ له أثر في كل مقام وقد وصف (ديكوب) وكان من النواب الفرنسيين ومن علماء النفس؛ الخطيب النيابي المجهول الذي لا نفوذ له فقال: «إذا استوى على منبر الخطابة؛ أخرج من محفظته أوراقا؛ فذرها» «أمامه على الترتيب؛ وشرع بخطب؛ طمئنا. وهو يفتخر في نفسه» «بأنه سيثبت عقيدته؛ لتسكين روح سامعية؛ لأنه وزن دلته؛ وحررها» «وأعد شيئا كثيرا من الأحصاءات والحجج؛ وأيقن أن الحق» «في جانبه؛ وأن معارضه لا يثبت أمام الحقيقة الناصعة الذي يأتي» «بها؛ هكذا يبدأ معتمدا على صواب ربه؛ واصفا إخوانه؛ لاعتقاده» «أنهم لا يطلبون إلا الحق؛ وبينما هو يخطب إذ تأخذه الدهشة من» «اضطراب الحاضرين؛ ثم يتقزز بالوضوء الناتج؛ من ذلك» «الاضطراب؛ ويتساءل. لم لا يسود السكون؟ وما السبب في هذا» «الانصراف العام؟ وما الذي يدور على السنة أولئك الذين يتحدثون فيما» «بينهم؟ وما السبب القوي الذي يحمل ذاك على ترك مجلسه؟ يتساءل» «الخطيب هكذا؛ والحيرة تملو جبهته؛ فيفرك حاجبيه؛ ويمسك» «عن الكلام. ويشجعه الرئيس؛ فيعود بصوت مرتفع؛ فيزيد» «الأعضاء في عدم الأصفاء إليه. فيجهر؛ ويهتز. فتزداد الجلبة» «حواليه؛ ويعود لا يسمع نفسه؛ فيمسك عن الكلام مرة أخرى» «ثم يخشى أن يدعو سكوته إلى أصوات الأقفال؛ الأقفال. فيرجع» «إلى خطابه بما فيه من قوة. وهناك تملو الجلبة؛ ويختلط الخابل» «بالنابل مما لا يقدر على وصفه الواصفون». فانظر إلى الخطيب

الذى لا نفوذ له ، وإبست له سمعة جاذبة للنفوس كيف ينقى الصعوبات وقد بذلها ، وقد برتد دونها خسئاً ، وهو حسير .

٤ - اللذة والآلم : ١ - الذات والآلام هي المسيرة للإنسان في

هذه الحياة ؛ فهو يعمل إجابة لداعى اللذة ، ويمتنع توقياً للآلام . وهما في الحقيقة العنصران المحركان للعالم الإنسانى سلباً وإيجاباً ؛ غير أن اللذائد تختلف باختلاف الأشخاص ؛ فأنسان لذته حسية عاجلة ، وآخر لذته في المعنويات ، أو في الحسيات الآجلة ؛ فالمتفنى ، والعالم ، والمخترع ، والشاعر ، والكاتب ؛ كل أولئك مندفعون بقوة الذات المعنوية التى يمجّدونها . فيما يقومون به من عمل ؛ وإن اللذة التى وجدها نيوتن عند ما كشف الستار عن قانون الجاذبية لا تعدلها فى نظره لذة ، واللذة التى وجدها النشتاين فى كشف قانون النسبية ؛ لا تعدلها أيضاً فى نظره أية لذة حسية ، وادة الصوفى التى يمجدها فى فنائه فى الذات العلية ، هى كل الوجود فى زعمه . وإن كثيراً من الناس يؤدّون الفرائض ، ويطيعون الدين رغبة فى ثوابه ، واتقاء لعقابه . وقايل من المؤمنين من يطيع الله ؛ لأنه يمجّد لذة فى الطاعة ، لا طمعا فى جنة ، ولا خوفاً من نار .

والخطيب اللبق هو من يعرف هذه الحقيقة ؛ فيخاطب الناس بما يتبر لذاتهم ، وما يرون فى الأخذ به اتقاء لآلام متوقعة ؛ فهو يلوح بالمنفعة التى براها مطاباً لهم ، ويبين لهم أن الآلام فى تقيض ما يدعوا إليه . وانظر إلى طارق بن زياد فى خطبته المشهورة ؛ فقد حرق السفن ، ثم حثهم على القتال مبيناً لهم أن لا قوت لهم إلا ما أخذوه من عدوم

بسيوفهم ، وأنهم قد صاروا كالأيتام على مأدبة اللثام ، وقد كن على
رضى الله عنه وهو الخطيب العظيم يقول : « إن للقلوب شهوات ، »
« وإقبالا وإدبارا ، فأتوها من قبل شهواتها ، وإقبالها ، فأن القصب إذا »
« أكره عى » . ولقد عرف هذه الحقيقة أولئك الذين كانوا يبحر كون
المسيحيين فى الحروب الصليبية ، فما كانوا يكتبون بأثارة الروح
الدينية ، بل كانوا يقولون فى الأرض المقدسة : « إنها تفيض لنا »
« عسلا » .

٢ - إن الرغبة نتيجة اللذة ، فالإنسان يرغب فيما يجد فيه اللذة ،
ويرهب ما يجد فيه الألم ، ويظهر أن الرغبات الإنسانية هى المتحركة
فى الآراء والمعتقدات . ولقد قال الفيلسوف سبينوزا « نرى الأشياء
مليحة برغبتنا لا ببصيرتنا » وإذا كان ذلك كذلك ، فعلى الخطيب
أن يتعرف رغبات الجماعة ، التى يخاطبها ، ثم يعقد صلة بينها وبين
ما يدعو إليه ، ويبين أنهما من مشرب واحد ، ومن طريق واحدة ،
وإن فى دراسة رغباتها تعرفا لذاتها وآلامها ، فليدرسها ؛ ليعرف من
أى جانب يطرق حسها . وليعرف لذاتها وآلامها ، فيصل إلى وجدانها .
وإن رغبة الأمة أو الجماعة من الناس هى التى تشكل مثلها العليا ، فالمثل
العليا للأمة عنوان الرغبات ، ومن طريقها يستطيع الدارس لأمة معرفة
رغباتها ، فإذا رأيت أمة مثلها العليا فى طلب استقلالها ، والمحافظة على
كيانها ، فاعرف أن رغبتها فى ذلك الاتجاه ، وأن تلك الرغبة مظهر
لآلام الاعتداء ، ولذة الحياة الحرة المستقلة ، وإذا رأيت أمة متدهية
العليا فى حب السلام والدفاع عن المظلوم ، فاعلم أن رغبتها فى تلك

الناحية . وأن لمتها في نفع بني الإنسان ، وآلامها في آلامهم . ومن
أجود الخطب التي استخدمت فيها آلام الأمة ، ورغباتها ، ومشها
العيا في إثارة ميولها إلى ما يريد الخطيب خطبة الرئيس ولسن رئيس
الجمهورية الأمريكية في مجلس الشيوخ : يدعوهُ إلى الموافقة على دخول
أمريكا في الحرب العالمية . فقد جاء فيها : « إن هذه الحرب هي ضد
« جميع الأمم ، لقد أغرقت مراكب أمريكية ، وأعدمت نفوس »
« كثيرة من الأمريكيين ، بطرق تأكدت لدينا فظاعتها ؛ فكان
« لها وقع مخيف ، ولكننا رأينا أن نفس تلك الطرق تستعمل
« لا أغراق مراكب ، وإبادة نفوس من أمم أخرى كثيرة ، من
« المحايدين ، والأصدقاء ، بدون فرق ، كأنما هذه الحرب قد شهِرت
« ضد جميع الناس على السواء ؛ فما دام الأمر كذلك ، وجب على كل
« أمة أن تقدر لنفسها خطة ، تقابل بها ذلك العداء ، وخطتنا التي
« يجب علينا أن نختارها الآن ضرورة جدا ، ولا تقبل التأخير . وجاء
فيها : « إن واجبي الذي أتمته الآن أيها السادة هو واجب محزن ؛
« وصعب جدا . إن من المحتمل أن يكون أمامنا عدة أشهر ؛ لنقوم
« في أثناءها بتجارب صعبة ، وتقديم ضحايا عظيمة ، إنه لأمر شديد
« الخطورة . أن نقود شعبنا العظيم المسالم إلى حرب هي أفظع الحروب ،
« وأشدّها هولا ، يقف فيها التمدين نفسه في كفة الميزان ، غير أن
« الحق فوق السلم ، والحق الذي ندافع عنه هو المحافظة على أقرب
« الأشياء إلى قلوبنا ، المحافظة الديمقراطية على الشعوب المهضومة »

« الحقوق ؛ ليتمكنوا من الاشتراك في حكم أنفسهم ؛ هو المحافظة »
 « على حقوق وحرية الأمم السعيدة ؛ هو المحافظة على توطيد أركان »
 « حق عام . أساسه اتحاد الأمم الحرة ، اتحادا يضمن الطمأنينة للجميع »
 « الأمم ، ويجعل العالم كله حرا . إتنا أماء واجب كهذا لا نضن »
 « بحياتنا . ومائنا . بل نقـ أنفسنا . وما نمك : وسيرى العالم أنه »
 « قد جاء اليوم الذي صنعت فيه لأمريكا الفرصة ؛ لكي تنفق قوتها ، »
 « وتسفك دماء أبنائها ، في سبيل المبادئ ، التي كانت سبب وجودها ، »
 « والسلام الذي صانته طول حياتها . »

انظر إلى ذلك الخطيب كيف أثار النعمة بذكر آلام الاعتداء
 على السفن الأمريكية ، ثم كيف ذكر الجماعة برغبتها في السلام وانه مرتبه ،
 وكيف نهبها إلى منابها الأعلى ، وهو توطيد أركان الحق العام ، وجعل
 أساسه اتحاد الأمم الحرة اتحادا يضمن الطمأنينة لجميع الأمم ، ثم اتخذ
 من تلك القواعد دعائم لدعوته ، وهو الخول في تلك الحرب . ومما ونة
 من زعمهم مظلومين ، معتدى عليهم .

والخطباء الذين يستخدمون آمال الأمة ، وأمانيتها في إثارة أهواء
 السامعين إلى رغبتهم (وكثير ما هم) ، إنما يستخدمون الالذات ،
 والرغبات ، والمثل العليا ؛ لأن أمل الأمة ليس شيئا غير لذتها المرجوة ،
 والمطلب الأسمى الذي يسعى الجميع إليه .

والقول الجملي : إن اللذائذ والآلام والرغبات ، والآمال ، والمثل
 العليا أمور تنبع من معين واحد وكلها يستطيع الخطيب استخدامه
 في إثارة أهواء الجماعة ، وميولها لما يدعو إليه .

(٥) الفرائز : إذا اجتمع عدد من الناس متعددة مشاعرهم ، كانت لهم وحدة فكرية تجمعهم ، وهي في كل واحد منهم بقدر مشترك ، لانه وت بينهم فيها ، وتلك الوحدة جامعة التي لا يتفاضلون فيها مصدرها الفرائز ، ولذا قال علماء الاجتماع : إن لرعيماً الذي يملك قلوب الكثرة في الأمة لا يخاطب الذكاء بل يخاطب الفرائز ، لانها الوحدة الجامعة والقدر المشترك في الجميع . وقد عرف بعض علماء النفس الغريزة بأنها ميل فطري في النفس يدفع الانسان لأن يسلك مسلكاً خاصاً ، أو اندسدر عنه حركات مؤتلفة ، تؤدي إلى غاية معينة ، وإن لم يشعر بها الانسان نفسه ، وهذه الحركات ليست نتيجة خبرة أو تعلم ، ويتصل بها انفعال نفسي ، يكون واضحاً بارزاً في كثير من الأحيان .

فالغريزة سنوك فطري ، يكون من غير خبرة سابقة . ويرى إلى ما فيه مصالحة الشخص والجنس .^(١)

والفرائز كثيرة . ولها أقسام عدة ، وليس هذا المقام مقام تفصيلها وبيانها ، فذلك علم قائم بنفسه . هو علم النفس . ويهمننا في هذا المقام أن نقول : إن منها غريزة الحرب ، وغريزة المقاتلة وحب الخصام ، والأبوة والأمومة . والاستغاثة ، والاستطلاع ، والسيطرة ، وحب الظهور والثناء . والاجتماع . والضحك . وغيرها .

ويمكن الخطيب أن يتخذ من بعض هذه الفرائز سلاحاً في ميدانه يثير به الأهواء والعواطف نحو قوله : فغريزة المقاتلة^(٢) يستطيع أن

(١) من كتاب أصول علم النفس للأستاذ أمين مرسى قنديل

(٢) قال الأستاذ قنديل في كتابه أصول علم النفس في هذه الغريزة وهي التي تدفع الافراد والقبائل إلى الكفاح والاستماتة في الحرب لاحقر الاسباب

يستخدمها الخطيب في استفزاز الجماهير ، إذ يحثهم على قتال أعدائهم ، كما فعل على رضى الله عنه ، عندما دعا جيشه إلى قتال مخالفيه ، بعد أن قتلوا عامله على الأنبار ، فقد خطب خطبة كلها إثارة لتلك الغريزة ، وجاء في تلك الخطبة : « هذا أخو غامد قد باغت خيله الأنبار ، وقتل «حسان البكرى ، وأزال خيالك عن مسالحها »^(١) : وقتل منكم رجلاً «صالحين ، وقد بلغنى أن الرجل منهم كن يدخل على المرأة المسلمة : «والأخرى المعاهدة ،^(٢) فينزع حجلها ،^(٣) وقابها ،^(٤) ورعاشها^(٥) ، « ثم انصرفوا وافرین^(٦) ، ما نال رجلاً منهم كلم :^(٧) ولا أريق لهم « دم ، فلو أن رجلاً مسلماً مات من بعد هذا أسفاً ، ما كن به ملوماً ، « بل كن عندى جديراً »

« فواجباً من جد هؤلاء في باطلهم ، وفشلكم عن حقكم ، فقبحا « لكم حين صرتم غرضاً^(٨) يرمى ، يفار عليكم ، ولا تغفرون ، وتغزون »

وأنتهها ، ولا تزال كذلك فعالة قوية فيهم . ظاهرة كل الظهور في الأطفال وفي الكبار أيضاً على الرغم من تغير أشكالها ، ومظاهرها ، تحت تأثير الرقى الاجتماعى ، والعقل المدرب والوازع القانوني والخوف ولكن أثرها مع ذلك لا يزال يبدو واضحاً في الجماعات أكثر منه في الأفراد . فقد يثير حفيظة الأمة وغضبها سبب ما ، فتندفع جميعاً طالبة غسل الدم بالدم . ففي أحضان هذه الغريزة . الراسخة في النفوس . نشأت الجماعات المتحضرة اليوم)

(١) المسالخ جمع مسلحة بالفتح . وهى الثغر حيث يتوقع مجرى العدو
(٢) المعاهدة الذمية (٣) الحجل بكسر الحاء وسكون الجيم الخلخال (٤) القلب بضم القاف السوار (٥) الرعات جمع رعة بفتح الراء وهى القرط (٦) وافرین أى ناهين (٧) الكلم الجرح (٨) الغرض ما ينصب ليرمى بالسهم ونحوها

« ولا تغزون . ويمعى الله وتوضون » . فانظر إلى على كيف أثار غريزة الغضب والمقاتلة فيهم ، بذكر بياحة الحمى ، وانتهاك الحرمات ، وقتل النساء والذرية ، وبيان أنه لا يرضى بهذه الحال ، إلا من يرضى بانئزال الهون ، وكل هذه إثارة لتلك الغريزة على أبلغ وجه يستطيعه بليغ وقد ربط المتكلم فكرته بهذه الغريزة إذا كانت متغافلة بقوة في نفس الجماعة التي مخاطبها كما قال النبي صلى الله عليه وسلم في الحث على الصبر والتؤدة والحلم : « ليس الشديد بالصرعة^(١) إنما الشديد من يملك نفسه » « عند الغضب » وكنقول أبي بكر رضى الله عنه في رجوعه من إحدى الغزوات : « رجعنا من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر » . يريد رضى الله عنه جهاد النفس بمنعها من السوء . فكان هذا وذاك ربطا لتلك المعاني النفسية العالية السامية بغريزة المقاتلة ، تلك الغريزة المتغافلة في النفس العربية والتي لا تعدل بها شيئاً سواها . وبذلك الربط تستفيد تلك المعاني قوة وجلالة

وغريزة حب الثناء يستطيع الخطيب أن يستخدمها في إثارة الأهواء لما يدعو إليه بأن يبين أن الشرف والنجد والسلطان فيه كما فعل المغفور له سعد باشا زغلول في حفل الطلبة لتحيته سنة ١٩٢١ إذ جاء في خطبته فيهم : « أتوجه واخشوع بلاء جوارحي ، إلى تلك الأرواح الطاهرة ، أرواح أولئك الأبطال الدين نادوا « بالحق ، والحق منكر : ففاضت أرواحهم ، وألسنتهم تردد ذلك « النداء . فاضت ، وقد شرفونا بأقدامهم . وألزموا الكل باحترام »

(١) الصرعة القوى الذى يصرع غيره

« مصر واسمها ، ويضوا وجوهنا ، والآن . فليناموا هادئين ؛ فقد »
 « انباج بحر الاستقلال مضمخا بدمائهم . وخافوا من بعدهم من يستحق »
 « ذلك الفداء . يرض الله برحمته أجدائهم ، وأسكنهم جنات العلا ؛ »
 « وأرضى عن أعمالنا أرواحهم ، وأراحهم بتحقيق آمالنا . لله در الشبيبة »
 « ما فعلت ؛ فأنها قد فتحت ماضمت صدورها من كنوز الفتوة ، وملأت »
 « قلب البلاد عزة وحماة ، وملأت رءوسها حكمة . وملأت حركاتها نظاما »
 « تلك الشبيبة التي هي عماد الحركة الحاضرة ؛ ومبعث أنوارها الساطعة . »
 « أشكرها شكر الجزيل ؛ وأراح جدي ؛ لأن المستقبل سيكون بيدها . »
 « وهي يد ماهرة » . فانظر إلى ذلك الخطيب القادر كيف جاد بعقود
 التناء للشبيبة التي يخاطبها . وأشار إلى أن المستقبل سيكون لها . وكل
 ذلك إغراء أي إغراء لهم بأن يستمروا على نهج الاستقلال الذي
 يدعو إليه .

وهكذا يستطيع الخطيب القارئ للنفوس المسيطر على البيان
 سيطرة تامة أن يتخذ من الفرائز التي تناسب موضوعه طريقا لا تارة
 أهواء السامعين لا يدعو إليه . وجذبهم لفكرته . وضم الشارد
 لجماعته .

(٦) بواعث الانتباه : كل الأمور التي تبعث الانتباه القسري ؛
 وتجذب السامعين إلى الخطيب ؛ والأصوات لكلامه ؛ وتوجههم إلى
 فكرته . من شأنها أن تبعث ميولهم إليه ؛ وتلفتهم عما سواه . وهذه
 أمور كثيرة منها .

— ١ — الجدّة ، والغراية ، والتغيير . لكي يثير نشاطهم ؛

فأن الجدة تكسب الفكرة ضلالة . وتعطيها رونقا ومبهجة ، والتغيير يدفع عن النفس السأم . ويجعل نشاطها دائما مستمرا ، والكلام يكتسب تلك الجدة بالآثار كثر من ضرب الأمثال الغريبة الشائقة التي تثير خيالهم . والتشبيهات البديعة التي توقظ أفيانهم : ومن الخطب التي اشتمل على ذلك خطبة بسمارك في جعل السيادة الدستورية لبروسيا إذ جاء فيها : « أيها السادة إذا لم ترضوا الروح البروسية في هذا الدستور : » « فاني أعتقد أنه سيبقى حبرا على ورق . وإذا أنتم حاولتم أن تسوموا » « البروسيين إلا ذعان لهذا الدستور . فأنكم ستجدون منهم ما وجدته » « الأقدمون من جواد الاسكندر بوكيفالوس أتى كن يحمل مولاه . » « ويسير به جريئا مبتهجا ، بينما هو يقذف القارس الذي يتطاول إلى امتطاء » « صهوته : ويلقيه على الرغام : يتمرغ بذهبه : وفروده : وسائر حله » « وملابسه : . ولكن يعزيني الآن اعتقادي الراسخ بأن الوقت لن يطول حتى تنظر الأحزاب المختلفة إلى هذا الدستور . كما نظر » « الطبيب في أسطورة لافوتين إلى جثة المريض الذي كنا يعودانه » « إذ يقول أحدهم : لقد مات ، ولقد تنبأت بذلك منذ رأيت . ويقول » « الآخر : لو أنه استمع إلى نصيحتي ، مات »

ومن الجدة أن ينوع الخطيب أسلوبه فأحيانا يأتي بكلامه في صورة استفهام : وأخرى في صورة تقرير ، والثالثة في صورة طلب : وهكذا . وأن يغير في الصوت . فلا يصح الاستمرار طويلا على نبرة واحدة : إذ الصوت النمطي المطرد ، يزيل الانتباه . فيجب التغيير في الصوت .

ليكون فيه تنشيط . وإثارة للاهتمام . ويقاظ للغافين . وفي كل ذلك
إثارة للميول والأهواء

ب- التكرار والتوكيد . إن للتكرار والتوكيد أثرا كبيرا
في إثارة الأهواء والميول ، وإذا استعملهما الخطيب بمهارة ودقة جذب
السامعين إلى رأيه ، وأخذهم إلى ناحيته . جاء في كتاب الآراء
والمعتقدات لجوستاف لوبون : « إن التوكيد والتكرار عاملان قويان »
« في تكوين الآراء ، وانتشارها ، وإليهما تستند التربية : في كثير »
« من المسائل . وبهما يستعين رجال السياسة والزعماء كل يوم في »
« خطبهم ، ولا يحتاج التوكيد إلى دليل عقلي يدعمه ، وإنما يقتضى أن يكون »
« وجيزا حماسيا ، ذا وقع في النفس »

وقال في كتاب روح الاجتماع : « للتكرار تأثير كبير في عقول »
« المستنيرين وتأثير أكبر في عقول الجماعات ، من باب أولى ، والسبب في »
« ذلك كون المكرر : ينطبع في تجاويف الملكات اللاشعورية التي »
« تختمر فيها أسباب أفعال الإنسان ، فإذا انقضى شطر من الزمن ، »
« نسي الواحد منا صاحب التكرار ، وانتهى بتصديق المكرر ، وهذا »
« هو السر في تأثير الأعلانات المعجيب ، يقرأ الواحد مائة مرة أن »
« أحسن الحلوى من صنع فلان ، فيخيل إليه من التكرار أنه سمع »
« ذلك من مصادر شتى ، وينتهي باعتقاد صحة الخبر . »

وإذا كان التكرار منبها للمشاعر صارفها إلى الخطيب ، فيجب
أن يتجه إليه ، بل يجد أن المقام يحتاج إلى الأيجاز ، فيعمد
إلى التوكيد . فالتكرار أولى في مقام الأطناب ، والتوكيد أولى في

مقام الالمجاز ، ويجب أن يلاحظ في التكرار أن يكون بعبارات
وأصاليب مختلفة ، وأن يكون النظر فيه إلى المعنى من جوانب متعددة ،
وقد رأيت التكرار البليغ المفيد في خطبة علي رضي الله عنه عند ما قتل
عامه على الأنبار التي سبقت إليك .

وقد اختار جوستاف لوبون مثلاً للتوكيد والتكرار منشوراً
يظهر أنه اشتراك في نشر في إحدى صحف أوروبا وقد جاء فيه : « من »
« ينتج القمح الذي نحتاج إليه ؟ هو الفلاح ومن يزرع الشعير والحبوب »
« كلها ؟ ومن يربي المواشي والأغنام ؟ هو الفلاح ومن يرعى الضأن »
« للحصول على أصوافها ؟ هو الفلاح . ومن ينتج الخمر والتبذ ؟ هو »
« الفلاح . ومن يطعم الطرائد ؟ هو الفلاح ولكن من يأكل أطيب »
« الخبز وأطرى اللحوم ، ومن يلبس أنثر الثياب ؟ ومن يشرب خمر »
« بوردو ، والشمبانيا ؟ ومن يتمتع بالطريدة هو ابن الطبقة العليا المثرية »
« ومن يتسلى ، ويستريح كما يريد ؟ ومن يتمتع بأطيب النعم ومن »
« يسمح للنزهة ، ومن يتفياً في الصيف ، ويتدفأ في الشتاء ؟ هو »
« ابن الطبقة العليا المثرية . ومن يأكل طعاماً غير شهى ، ومن يندر »
« شربه للخمر ، ومن يشتغل بدون انقطاع ، ومن يكابد حرارة »
« الصيف وصبابة الشتاء ، ومن هو شديد البؤس كثير الشقاء ؟ هو »
« الفلاح » . فترى من هذا كيف كرر ونوع في التكرار وكيف كان
متحريراً في كلامه المكرر إثارة الالمهواء والميول

اثارة الاهواء نحو المراد مباشرة

ما سبق كان أمورا كلية تستخدم في كل غرض خطابي ، وهي في هذا أشبه بالنظريات العامة ، وهناك أمور جزئية . وهي ما يتعلق بالمراد من الخطبة مباشرة من غير وساطة ، وهذه تختلف باختلاف أغراض الخطيب ، ولكل بواعث تختص به ، ولذا نبين بعض الأغراض بالأجمال ، وطرق الاثارة ونحوها ، وما لا نقوله يقاس على ما نقوله .

(١) البغض والمحبة : فإذا كان غرض الخطيب تأليف القلوب ، وجمعها على محبة زعيم . أو الانفاف حول قائد ، يبين لهم (١) ما تحلى به من السجايا ، وما امتاز به من المواهب (٢) وحسن مآثره ، وسابق خدماته ، لمن يدتوهم إليه ، (٣) وإخلاصه لهم ، وتواضعه ولين جانبه (٤) وما يرجي لهم من خير في الافاق حوله ، ونصرته ، وكل هذا يثير محبتهم ، ويقربه من قلوبهم ، ويدنيه من نفوسهم ،

وإذا كان الغرض التبغيض في شخص . وإبعاد الناس من حوله ، يبين لهم ما طبع عليه من قبيح الخصال في لفظ نزيه ، وعبارات رائقة لا تخدش الناموس الاجتماعي ، ولا إقذاع فيها ، (٢) ويبين أعماله السيئة ، وماضيه السيء ، (٣) وخبث طويته ، وعدم إخلاصه للجماعة (٤) وما في الانفاف حوله من عقي سيئة ، وإعزاز للباطل ، وإذلال للحق ، ومن الخطب المشتمة على إثارة المحبة لنوم ، والبغضاء لآخرين خطبة أبي حمزة الشاري في مكة عندما دخلها . وتستجىء إليك

كاملة في الجزء التاريخي^(١)

(ب) الرغبة والنفور من أمر : إذا كن غرض الخطيب إثارة الرغبة في أمر من الأمور (١) بين مدفعه وثمرته التي تعود على الجماعة من الأخذ به (٢) وصوره لهم في صورة آخة بذياط القلوب . مستولية على الأب والافهام ؛ فيثير خيالهم نحوه ؛ وفي إثارة الخيال إثارة للرغبة في الحصول ؛ (٣) وذكر لهم أنه قريب المتناول ، ليس بعيداً عن أيديهم ؛ بل هو في طاقتهم ، وفي متناول قدرتهم ، (٤) وبين أن الآخذين به في أسنى المراتب الانسانية .

وإذا كن الغرض تنفيرهم من أمر ؛ (١) بين المضار الناجمة عن ملابسته ، (٢) وصوره لهم في صورة تنفر منها النفس ، وتقرز (٣) وحقره ، وحقر الآخذين به رين أنهم صغار الناس ، وأنهم في المرتبة الدون ، والمسكان المون

ومن أبلغ الترغيب والتنفير ما جاء في خطبة للمرحوم مصطفى كامل باشا عن الاحتلال الأجنبي ؛ والدعوة لمقاومته : « كل احتلال » « أجنبي هو عار على الوطن وبنية ، والعار واجب أن يزول ، ولست » « أقصد بهذا الكلام أن أسألكم باسم الوطن إعلان ثورة دموية ضد » « محتل البلاد : كلا ، ثم كلا ؛ إن أقل الناس إدراكاً لمصاعده ممر يعلم » « أنها منافية لكل ثورة ، وإنما أسألكم أن تعملوا بكل الوسائل السلمية » « على استرداد الحقوق المسلوبة منك ، وأن تعملوا لأن تحكم البلاد » « بآبناء البلاد ؛ نعم ، إني أعلم أن الاحتلال قوى السلطنة ، عظيم الهمية »

(١) وهي في البيان والتبيين أيضا

« شديد العقاب ، وأن العمل ضده موجب للعذاب ، مسبب للفقر »
 « والفاقة . ولكن في الرضا بالاحتلال الخيانة . والعار ، وفي العمل ضد »
 « الاحتلال الشرف ، والفخار ، فياذوى النفوس الأبية ، وياذوى الضمائر »
 « الحية ، اطابوا الشرف ، ولومع النقر ، اخدموا الوطن ، ولو أسقطت »
 « على رؤوسكم الصواعق ، كونوا مع مصر ، إن سعيدة فسعداء ، وإن »
 « نعيبة ^(١) فتمساء ، قولوا لعدوها في وجهه : أنت عدو لنا ، »
 « ولصديقها : أنت صديق لنا . لا تحبوا من يرميها بنبال الموت ، بل »
 « امنعوه عنها إن قدرتم ، ثم ردوها في صدر راميها إن استطعتم »

(ج) الفرح والحزن : إذا أراد الخطيب إثارة دواعي الفرح في نفوس المخاضين ، والأسهام معهم في أفراحهم (١) ذكر لهم ما في الأمر الذي هو موضوع الخطبة من مزايا ، وما يجنى منه من ثمرات ، وما يكون له عليهم من العاقبة الحسنى (٢) وبين أنه في ذاته بعيد المنال ، غير ميسور الحصول ، وأنه لا يؤخذ إلا بشق الأنفس ، (٣) وأشار إلى شغف الناس بطلبه ، وأنه الرغبة المحبوبة ، والغاية المنشودة ، والأمل المطلوب

ومن أمثل الخطب المشتملة على مظاهر الفرح والسرور خطبة المغفور له سعد باشا زغلول عندما أقام له أعضاء مجلس الشيوخ قبل أول انعقاد له حفل تكريم ، فقد جاء فيها بعد أن شكر لهم تكريمهم :
 « وبعد ، فإني أهنئكم من كل قلبي بالثقة التي اكتسبتموها من البلاد »
 « ومليكها المعظم ، وأعد نفسي سعيدة بإتي أول وزير مصري لحكومة »

(١) لم يصح الوصف من نفس مثل عباس وتعبسة

« دستورية ، تستمد قوتها من إرادة الشعب ، وتستند في بقائها »
« على ثقة نوابه ، وتستفعل برعاية ميكل دستوري ، يحترم كل الاحترام »
« المبادئ الدستورية . ويرى في تنفيذها أقوى ضمانة لحقوق الأفراد »
« وأقوم طريقة لحكم البلاد . »

« ستصبح هذه المبادئ نافذة المفعول فينا ، ويصبح أمر الكل »
« للكل ، ويشعر كل مصري أن حياته ، وحرية ، وشرفه ، وماله »
« وولده كل ذلك تحت حماية القانون ، وأن على القانون حارساً قوياً أميناً »
« من البرلمان ، وأن البرلمان تحت حراسة أمة يقظة ، والكل في ذمة »
« الله وعنايته »

« بعد يوم واحد تجدد الوزارة نفسها مسئولة أمام نواب البلاد ، »
« وأن عليها أن تبرر أعمالها العامة أمامكم ، كما تبررها أمام ضمايرها »
« الخاصة . وتشعر من جهة أخرى بخفة ثقل المسئولية الملقاة عليها ، »
« لوجود قوة بجانبها ، تقاسمها هذه المسئولية ، كما تشاطرها النظر في »
« إدارة أمور البلاد »

« بعد يوم واحد يحل احترام الحكومة محل الخوف ، ويشهد »
« القرب منها بعد البعد عنها ، إذ يستيقن الكل أنها ليست إلا قسماً »
« من الأمة تخصص لخدمتها العامة ، حسب القانون والمبادئ »
« الديمقراطية ، وأن لكل واحد فيها حصّة مباشرة ، أو بالواسطة »
« فيبذل الكل جهودهم في معاونتها على القيام بمهمتها الخطيرة . »

وإذا أراد الخطيب أن يثير عوامل الأسى والشجن في نفوس سامعيه ، وأن يظهر مافي نفسه من آلام (١) ذكر المحنة ، وآثارها في

النفس ، وآلام وقعها - (٢) ثم ذكر وقعها في نفسه خاصة ؛ وما ناله بسببها من آلام (٣) وبسط القول فيما آتى الله المنقود من مزايا وصفات اختص بها

ومن أبلغ الخطب التي تثير الحزن في النفس ، وتبين منزلة المنقود خطبة علي بن أبي طالب في رثاء أبي بكر الصديق رضي الله عنهما ، وهما هي ذى كما جاءت في كتاب إيجاز القرآن لأبي بكر الباقلاني .
« رحمك الله أبا بكر كنت إلف رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
« وأنسه ، وثقته ، وموضع سره ، كنت أول اقنوه إسلاما ، وأخلصهم
« إيمانا ، وأشدهم يقينا . وأخوفهم لله ، وأعظمهم غناء في دين الله ،
« وأحوطهم على رسول الله ، وآمنهم على أصحابه ، أحسنهم صحبة
« وأكثرهم مناقب ، وأفضلهم سوابق ، وأرفعهم درجة ، وأقربهم
« وسيلة ، وأقربهم برسول الله صلى الله عليه وسلم سننا وهديا ، ورحمة
« وفضلا ، وأشرفهم منزلة ، وأكرمهم عليه ، وأوثقهم عنده .
« جزاك الله عن الإسلام وعن رسوله خيرا : كنت عنده بمنزلة
« السمع والبصر . صدقت رسول الله صلى الله عليه وسلم حين كذبه
« الناس واسيته حين بخلوا ، وقتلته عند انكاره حين عنه
« قعدوا ، وصحبته في الشدة أكرم الصحبة ، وكنت ثاني اثنين
« وصاحبه في الفار ، ورفيقه في الهجرة ، وخليفته في دين الله ، وأمته
« أحسن الخلافة حين ارتد الناس ، فنهضت حين وهن أصحابك
« وبرزت حين استكانوا ، وقويت حين ضعفوا ، وقت بالامر حين فشلوا »

« ونطقت حين تبعبعوا^(١) مضيت بنور الله إذ وقفوا ، واتبعوك »
 « فهدوا ، وكنت أصوبهم منطقا . وأطولهم صمتا ، وأبلغهم قولا »
 « وأكثرهم رأيا ، وأشجعهم نفسا . وأعرفهم بالأمور ، وأشرفهم »
 « عملا ، كنت للدين يعسوباً^(٢) أولا حين نفر عنه الناس ، وآخرها »
 « حين أقبلوا ، وكنت للمؤمنين أبا رحما ، إذ صاروا إليك عيالاً فحملت »
 « أثقال ما ضعفوا ، ورعيت ما أهملوا ، وحفظت ما أضاعوا ، شمرت »
 « إذ خنعوا^(٣) وعلوت إذ هلعوا ، وصبرت إذ جزعوا ، وأدركت »
 « أوتار ما طلبوا . وراجعوا رشدكم برأيك فظفروا ، ونالوا بك »
 « ما لم يحتسبوا ، وكنت كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أمن »
 « الناس في صحبتك ، وذات يدك وكنت كما قال ضعيفا في بدنك ، »
 « قويا في أمر الله ، مواضعا في نفسك ، عظيما عند الله ، جليلا في أعين »
 « الناس كبيرا في أنفسهم ، لم يكن لأحد فيك مقمزا ، ولا »
 « لأحد مطمع ، ولا لمخلوق عندك هوادة ، الضعيف الذليل عندك »
 « قوى عزيز ، حتى تأخذ له بحقه ، والقوى العزيز عندك ضعيف »
 « ذليل حتى تأخذ منه الحق ، القريب والبعيد عندك سواء ، أقرب »
 « الناس إليك أطوعهم لله ، شأنك الحق ، والصدق ، والرفق ، »
 « قولك حكم ، وأمرك حزم ، ورأيك علم وعزم ، فأبغيت . وقد نهج »
 « السبيل ، وسهل العسير ، وأطفأت النيران ، واعتدل بك الدين »
 « وقوى الأيمان ، وظهر أمر الله ولو كره الكافرون ، وأتعبت من »

(١) البعجة تتابع الكلام حتى لا يفهم ، وذلك من الاضطراب

(٢) يعسوب الرئيس الكبير . (٣) الخنوع الخضوع والذلة .

« بعدك إتعبا شديدا ؛ وفزت فوزا مبينا . فجاءت عن البكاء ، »
 « وعظمت رزيتك ، وهدت مصيبتك الأثام ، فأن الله وإنا »
 « اليه راجعون ؛ ورضيتا عن الله قضاءه ؛ وسلمنا له أمره ، فوالله »
 « لن يصاب المسلمون بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بمثلك أبدا . »
 ولما انتهى من خطبته رضى الله عنه بكى الناس حتى علت أصواتهم
 كما ذكر الرواة .

الأمل واليأس : علمت مما سبق أن الأمل رغبة مستقبلية ، ولذة
 مرجوة ، فمن أراد أن ينيرها (١) اتجه إلى بيان المزايا . والثمرات ،
 وصور فيها السعادة المعسولة . (٢) ثم بين أنها سهلة التناول قريبة
 من ذى الهمة ، دانية القطوف لمبتغيها . (٣) ثم ذكر أن العمل بمنحى
 المستحيل . ويكثر من الممكن ، ويجعل كل شيء في قدرة الإنسان
 إلا ما اختصت به الأقدار ، وعلا عن مغالبة بنى الإنسان . (٤) ثم
 يوجه الناس في عملهم إلى الاستعانة بالله والثقة به ، والاطمئنان إلى
 تأييده ونصرته ، فإن توجيه الجماهير إلى الاستعانة بالله إحياء لروح
 الدينية في نفوسهم ، وفي إحيائها إحياء للأمال ؛ إذ التفويض مع العمل
 يجعل الرجاء غالبا ، واليأس بعيدا « إنه لا يئس من روح الله إلا القوم »
 « الكافرون » .

ومن أبلغ انكلمات المحيية للأمل الباعنة له قول الخطيب الشاب
 المرحوم مصطفى باشا كامل في إحدى خطبه : « هناك فئة من المصريين »
 « لا أنكر إخلاص رجالها للوطن العزيز ، ولا مكن أنكر عيهم »
 « اليأس الذى يتظاهرون به فى كل وقت ، وفى كل مكان ، فهم ما عملوا »

«أجابوك ، نحن يؤسسون من مستقبل الوطن ، معتقدون بظلمة الأيام»
«لآتية ، فبالله كيف يستطيع طيبب أن يحكم على دليل بعدم الشفاء»
«قبل أن يفحص داءه ، ويعطيه الدواء ، على أن أرى الكثيرين من»
«الاطباء لا يؤسسون أبداً من شفاء المريض ، حتى في آخر لحظة من»
«حياته ، فكيف يؤس رجال من بنى مصر ، من مستقبل البلاد ، وهم»
«إن كانوا قد خبروا داء مصر ، فيعلم الله ، ويعلم الناس أنهم إلى اليوم»
«ما قدموا لها الدواء . كيف يؤس من المستقبل : والمستقبل بيد الله وحده»
«وكثيراً ما تأتى الحوادث بخلاف المنتظر ، وبغير حساب ، ألم يكن»
«الكثير من المصريين ، ومن غير المصريين في يأس من مستقبل الدولة»
«العالية ، ويعتقدوا أنها على مقربة من الموت ، فهاهى اليوم قد ساءت بها»
«الحوادث التى ساقها الأعداء مؤامير البطش بها ، فظهرت بمظهر»
«القوة والحياة ، وأصبحت جميعاً فرحين بسلامتها ، معتقدين»
«حسن مستقبلها».

«كيف يؤس من المستقبل وقد أرانا التاريخ أمما حكمها الأجانب»
«قروناً طويلة ، ثم قامت بعد الذل ، والاسترقاق مطالبة بحقوقها ،»
«وأخرجت الأعداء من ديارها ، واستردت حقوقها وحررتها . هى»
«النفوس الصغيرة التى يخلق عندها الأمل بكلمة ، أو تنغراف ، ثم»
«يستولى عليها اليأس بكلمة ، أو تنغراف ، أما النفوس العالية الكبيرة»
«فيدوم فيها الأمل مادام الدم فى العروق ، وما دامت الحياة ، وأى»
«حياة ترضاها النفوس الشريفة مع اليأس ؟ أيجمع المرء فى جسم واحد»
م ١٣ — خطابة

« الموت والحياة : إذ اليأس موت حتمي . وأى موت ... »
وقد يرى الخطيب أن الجماعة تى يخاطبها قد استولت عليها آمال بعيدة التحقق ، متعسرة الوقوع أو متعذرته ، وأن فى الجرى وراءها تركاً لميدان العمل ، وركضاً فى ميدان الخيال ، وأن الآخذين بهم ذا أشبه بمن هم فى أحلام ؛ فهو مضطر إلى أن يقول لهم ما يرقى القنوط من هذه الناحية فى نفوسهم . وذلك مركب صعب ، ومزلق خطر ؛ لذا يجب أن يكون المتصدى له حذراً يلقى اليأس ، ويحتاط من إماتة النفس ، والطريق لذلك : (١) أن يبين أن سبيل المجد ما كان عملياً ، لا خيالياً ، وأن التمسك بما هم آخذون به أقرب إلى الخيال ؛ وليحذر أن يكون فى ذلك مصادمة لإحساسهم ، بل يمد لهم بتايعة تدون به أنه مشاركون فى آمالهم ، وأن إحسانه من إحساسهم ، ثم يعقب بعدة استثناءات حتى يستدرجهم إلى ما يريد ، ويأخذهم إلى ما يبنى (٢) وقد يكون من الوسائل المجدية أن يبين المخاطر ، والمشاق التى تكنف من يبنى ذلك المطب ، ويسعى إليه . (٣) وترب الأمثال بن جهدها أنفسهم ولم يصلوا إلى مبتغاهم . ولم يبالوا متمتعهم ، مع انصرافهم عن العمل المجرى النافع - مفيد فى ذلك جيد فائدة . ويوجه النفوس إلى العمل المنتج النضر .

ومن الكلام الجيد المفيد هذا المعنى إفادة تامة ما جاء فى خطبة لمصطفى كمال باشا ، فى الرد على بعض من يدعوا للجامعة الإسلامية بزعمه تركياً : «أيها السادة ، إني أفهم الجامعة الإسلامية على الصورة»
«الآتية : إن أمتنا ، وحكومتنا التى نتمثلها تمنيان لجميع المسلمين»

« اثنين على ظهر الأرض كل سعادة ، وأن تحيا كل جمعة إسلامية في »
« مختلف البلاد حياة مستقرة ، ولعمرك الله ، إننا نشعر بسرور وسعادة »
« من ذلك ؛ فأن سعادة جميع الأمم الإسلامية توفاهمة ، لعالم لا إسلامي »
« هي في نظرنا كسعادتنا ، ورفاهيتنا . إننا مريدون بهذا الأمر ، »
« كما أننا نرى الأمم الإسلامية مرتبطة بنا . وبسعادتنا على هذه »
« الصورة ، وهذا أمر يتجلى كل يوم »

« إننا إذا أردنا أيها السادة ، أن نجتمع هذا المجتمع الكبير في ، »
« شكل إمبراطورية مادية ، فهذا خيال محض . مخاف للعلم ، والمنطق »
« والفن ، إننا يجدر بنا ألا نسي قلة أن لكل جسم سياسي نهاية من »
« القوة ، لا يعلوها أبداً ، كما أن هناك خطوطاً طبيعية ، معقولة »
« للشكل الانساني الحسن . وكما أن الشكل الانساني مبني على هذه »
« القاعده ، فأن الجماعات التي تتألف من الناس كذلك ، لا نشد عنها »

« أيها السادة لنعم انظر في موقفنا قبل قرون ، انظروا إلى »
« إفريقية ، وسوريا ، والعراق ، ومقدونيا ، وبخاريا ، والعرب ، وغيرها »
« من أقساء ممالكنا ، ثم وارنوا بين حالما إذ ذاك ، وحالنا اليوم ، هل »
« من الممكن أن تعيش هذه الأمم المختلفة الطبائع . والبيئات تحت »
« ظل إمبراطورية واحدة ؛ هذا أمر مغاير للطبيعة والعقل ، وقد »
« كانت النتيجة مارأيناها ؛ إذ لا بد أن يختلف الأمر في إفريقية ، وأن »
« يختلف في سورية ، وأن يختلف في العراق ، وأن يختلف في بلادنا ؛ »
« فإذا سعينا ؛ لنجعل الجميع واحداً أخطأنا ؛ إننا نحن نتمنى أن تتشكل »
« كل جماعة إسلامية تشكلاً طبيعياً ، وأن تحافظ على استقلالها وأن »

«تعيش عيشة حرة ، ولا شك أننا أمة تقرباً من سعادة الأمم الإسلامية»
«سعادة لنا ، ثم إننا نحن والعالم الإسلامي جماعة كبيرة ، تمتد حول»
«عرش الخلافة ، وكلنا تقدسه ، ونبجله»^(١)

هـ الغضب والخوف : فيرى الخطيب أن الجماعة خنسة فارة ،
ويرى أن الأمر الذي يدعوهم إليه خطير ، يحتاج إلى حماسة ونخوة ،
وإباء وحمية ، وغيره على الحى ، أو الدين ، أو العرض ، فهو يعمد إلى
إثارة الغضب ؛ ليوقظ تلك السجايا من رقدتها ، وينبهاها من غفلتها ،
ويتخذ منها قرة ملتبة تذلل الصعب ، وتذيب الصم الصلاب ،
والطريق لذلك : (١) أن يذكر الأمانة ، ويعظمها ، ويصورها في صورة
مذكية للذمائم ، منيرة للهمم ؛ (٢) وأن يذكر العار الذي يلحق
الجماعة ، إن لم تتحفظ لنفس تلك الأمانة ، بالذود عن حماها ، والذب عن
حياضها (٣) وأن يضرب الأمثال ، بذكر الأشباه والنظائر ، ويجعل لهم
الأحرار من الناس مثلاً يحتذى ، وذوى الهمم القعساء أسوة تؤاسى .
ومن أقوم الخطب التي تنير الحمية ، وتدفع ذوى الأقدام إلى
الأقدام خطبة على بن أبي طالب ، في حث جنده على الجهاد ، وهما هي ذه :
«أيها الناس المجتمعة أبدانهم ، المختلفة أهواؤهم : كلامكم يوهى»
«العم الصلاب ، وفعلكم يطمع فيكم عدوكم ، تقولون في المجالس كيت»
«وكيت ؛ فإذا جاء القتال قلتم : حيدى حيدى»^(٢) : ما عزت دعوة من »

(١) ألقيت هذه الخطبة قبل إخراج الخليفة من تركيا (٢) كلمة بقولها
المبارك كأنه يسأل الحرب أن تنحى عنه ويقول حيدى أى ابتعدى يا حيايد
هى كلكاع مبنية على الكسر

«دعاكم ، ولا استراح قاب من قاساكم^(١) . أعليل بأضليل^(٢) . وسألتوني »
 « التأخير . دفاع ذى الدين المطول^(٣) بهيئات بلا يمنع الضيم^(٤) لليل : »
 « ولا يدرك الحق إلا بالجد . أى دار بعد دار كم تمنعون ؟ أم مع »
 « أى إمام بعدى تقاتلون ؟ المغرور والله من غررتموه ، ومن فاز »
 « بكم ، فاز بالسهم الاخيبي ، أصبحت والله لأصدق قولكم ، ولا »
 « أطمع فى نصرتكم ، فرق الله بيني وبينكم ، وأعقبني بكم من هو خير »
 « لى منكم ، لوددت أن لى بكل عشرة منكم رجلا من بنى فراس بن »
 « غنم^(٥) ، صرف الدينار بالدرهم » .

وقد يرى الخطيب الجماعة فى الدفاع ، وعصيان ، وثورة ويرى
 أن علاجها إلقاء الرعب فى قلوبها ، وبث الرهبة فى نفوسها ؛ ليستقيموا
 على الجادة ، ويسلكوا السبيل ، فيلقى فى ذلك خطبا سداها ، ولحمتها نثت
 الروح فىهم ، وتخويفهم ، وطريق ذلك :

(١) أن يبين لهم سوء العقبي ، أنهم يفعلون ، وأن الطامة الكبرى
 فى طريقهم غير القويم^(٢) وأن يبين أن فوات كثير من رغباتهم ، وطاياتهم ،
 فى استمرارهم على غيهم ، وأن الحرمان هو النتيجة الأولى لسلوكهم
 (٣) وأن يذيط عقابا خاصا ، يقع بالمستمر على غيه ، الموعث فى سيره ،
 والموغل فى إثمه . وإليك لتجد فى خطب العصر الأموى ، وصدر
 العباسى شيئا كثيرا مشتملا على ذلك النوع من الخطب المربعة المبرقة ، كما
 ترى فى خطب الحجاج بن يوسف الثقفى ، وخطب زياد ابن أبيه ، وبعض

(١) قهركم (٢) جمع أعلولة وأضلولة (٣) صبغة مبالغة من المطال وهو
 تأخير الدين (٤) قبيلة من بكر

خطب عبد الملك بن مروان . ومعوية بن أبي سفيان ، ومن ذلك خطبة عتبة بن أبي سفيان في أهل مصر ، وقد بلغه ثملهم بحكم بني أمية : فقد قال فيها : « يا أهل مصر : إياكم أن تكونوا السيف حصيدا » « فإن الله فيكم ذبيحا لعمان ، أرجوا أن يوليئني نسكه ، إن الله جمعكم » « بأمر المؤمنين بعد الفرقة ، فأعطى كل ذي حق حقه ، وكان والله » « أذكركم ، إذا ذكر بخطبة . وأصفحك بعد المقدرة عن حقه : نعمة » « والله فيكم ، ونعمة منه عليكم ، وقد بقنا عنكم نجم قول أظهره تقدم » « عفو منا ، فلا تصيروا إلى وحشة الباطل . بعد أنس الحق ، بأحياء » « الفتنة : وإمارة السنن ، فأطأكم والله وطأة لارفق معكم ، حتى تنكروا » « مني ما كنتم تعرفون ، وتستخشون ما كنتم تستأينون ، وأنا » « استشهد عليكم إلى يعلم خائنة الأعين ، وما تخفي الصدور » .

وقد يكون التخويف بسوء العقبي يوم القيامة : فيذكر الخطيب السامعين بهول ذلك اليوم ، ومافيه ، وبالموت والبلى ، وبأن مافي الحياة الدنيا إلى فناء . ومافي الآخرة إلى بقاء ، وأمثل الخطيب في ذلك خطب النبي صلى الله عليه وسلم . والخفاء الراشدين ، ومن نهج نهجهم . ومن خطب النبي صلى الله عليه وسلم في التذكير بالموت خطبته التي جاء فيها : « أيها الناس » « كأن الموت فيها على غيرنا قد كتب ، وكأن الحق فيها على غيرنا قد » « وجب ، وكان الذي نشيع من الاموات يسفر عما قليل إلى نار ارجعون » « نبوئهم أجداثهم ، ونأكل من ترائهم . كأننا مخلصون بعدهم ، ونسيفنا » « كل واعظة ، وأمنا كل جائحة » . وخطبته عليه السلام التي جاء فيها : « أيها الناس ، إن لكم معالم ، فاتموا إلى معالمكم ، وإن لكم نهاية » .

« فأنتهوا إلى نهايتكم . إن المؤمن بين مخافتين : بين « أجل قد مضى » ،
« لا يدري ما الله صانع فيه » ، وأجل قد بقي ، لا يدري ما الله قاض فيه » ،
« فليأخذ العبد من نفسه نفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبيبة »
« قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت ؛ فوالذي نفس محمد بيده ، ما »
« بعد الموت من مستعيب » .

و- الرحمة : من المقامات الخطابية ، ما يكون قطبها إثارة بواعث

الرحمة في نفوس السامعين ، واستدراج عطفهم على طائفة من الطوائف ،
أو شخص من الأشخاص ، أو تحريك همهم لعمل إنساني جليل ،
فيه مواساة لبني الإنسان ، أو مداواة لكلورهم ، كأنشاء مستشفى لمرضى
السكر ، أو للولادة ، أو للفقراء ، أو منجأ لليتامى ، أو إغاثة لمنكوبى
حريق ، أو منكوبى سيل طاعن ، أو جرحى حرب ، أو
مهاجرين منكوبين ، أو نحو ذلك من الأعمال الإنسانية التى تستمد
قوتها من شفقة ذوى القلوب . ففي هذه الأحوال يتجه الخطيب إلى عاطفة
الرحمة فى مخاطبيه ، فيثيرها ، وطريق ذلك : (١) أن يصور المحنة فى صورة تنير
المشاعر ، وتستدر العطف (٢) ويبين للناس أن من وقعت بهم هذه المصيبة
ما كانوا متوقعين ، بل جاءتهم بيئاتا وهم نائمون ، أو فجأتهم من حيث
لا يشعرون . (٣) ويذكر أنها إصابة لمقدار ، وكل امرئ معرض لها ، ومن
يصاب بها يكون فى منة حاجة هؤلاء (٤) ويبين أن بنى الإنسان أو الجماعة
المؤلفة منهم جسد واحد . إذا اشتكى عضو منه تداعى له سائر الجسد
بالحمى والسهر (٥) وأن الرحمة من كمال الإنسان ، وأنت من لا يرحم
لا يرحم ، ومن لا قلب له لا يعد فى مصاف ذوى الكمال (٦) ويحسن أن

يعرض صورا للعادنة ، إذا وجد في عرضها ما يثير الرغبة في المعاونة (٧) ويجعل الخطيب الداعي إلى الرحمة من حاله ما يناسب مقاله ، فيجعل من ملامح وجهه . ونفحات صوته . وحركاته ، وإشاراته ما يصور عاطفته وإخلاصه فيما يدعو إليه ، فإن لذلك أثره الواضح في ذوى القلوب الرحيمة (٨) وليكثر من ضرب الأمثال ؛ فإن ذلك يثير الخيال في الناحية التي يريد بها الخطيب ، وإثارة الخيال في تلك الناحية من موقضات الشفقة ، والعطف الانساني .

وإثارة عواطف الرحمة قد نكون لب الدفاع في بعض الجنايات ، كما إذا كن المتهم معترفا بجنايته ، ولكن دفعه إليها دافع شريف ، كدفاع عن شرف ، أو عرض ، أو كرامة ، فعلى المحامي أن يصور الدافع في صورة مثيرة للعطف عليه ، وأن يحيط مرافعته بأطار من الحوادث التي تثير الرحمة في نفس القضاة خصوصا إذا كانوا محافين ، كما فعل محام فرنسي في دفاعه عن امرأة مزقت وجه خلية زوجها ؛ إذ رأتها معه في بيتها ، فقد جاء في ختام كلامه : « أنتم يا حضرات المحلفين . قضائنا ، وواجبكم » « أن تسألوا أنفسكم : أفعدت مافعات ، عامدة قاصدة ، أم دفعها اليأس » « لذلك الفعل ، بغير إدراك ؟ لا يجوز لكم أن تقضوا بالآدانة ، إلا إذا » « تأكد لديكم أن المتهمة كانت حرة الإرادة ، وكانت تستطيع أن » « تمتنع عن فعل مافعات . ولم تمتنع » .

« هل ارتكبت هذه المتهمة الواقعة أمامكم فعلتها بدافع سيء ؟ » « أأكنت تستطيع أن تقف غضبها عند حد ، وتسيطر عليه ؟ هذا هو » « لب الموضوع . فإن وجدتم أنها احتملت كل أنواع الآلام والعذاب »

«وَأْتَمَّهَا جَاءَتْ لِلتَّهْدِيدِ وَالرَّجَاءِ، وَأَتَمَّهَا حَازِبَتْ سَنَةَ كَمَلَةٍ، فَاحْكُمُوا بِإِرَائَتِهَا»
«وَمَا تَصَابِ امْرَأَةٌ كَهَذَا إِلَّا وَلِلَّهِ فِي أَمْرِهَا حَكْمَةٌ، إِنَّهَا تَمَّ تَفْعُلُ فِي»
«حَيَاتِهَا إِلَّا مَا هُوَ حَسَنٌ، وَمَعَ ذَلِكَ حَرَمَتْ زَوْجَهَا، وَلَهَا الْآنَ أَرْبَعَةٌ»
«أَشْهَرُ كَمَلَةٍ مُحْرَمَةٍ مِنْ ابْنَتِهَا، أَلَيْسَ ذَلِكَ مُؤَلًّا، لَا زَوْجَ وَلَا وَلَدَ.»
«وَكَلَّمَا ذَهَبَتْ ابْنَتُهَا لَزِيْرَتِهَا فِي السَّجْنِ، زَادَتْ آَلَامُهَا آَلَامًا، فَقَوْلُ:»
«لَهَا تَعَالَى يَا أُمَامَ، لَا تَبْقَى فِي هَذَا الْمَسْكَنِ، إِنَّهُ بَارِدٌ مَظْلَمٌ، تَعَالَى مَعِيَ»
«لِلْمَنْزِلِ، فَتَجِيبُهَا أُمُّهَا: غَدًا غَدًا يَا ابْنَتِي، سَأَحْضُرُ، وَلَكِنْ غَدًا لَا يَحْضُرُ»
«أَبَدًا، لَكَ اللَّهُ يَا بَنِيَّةُ، لَقَدْ وَعَدْنَاكَ بِأَنْكَ سَتَأْخُذِينَ أَمَّكَ مَسَاءَ الْآثَمِ.»
«حَضَرَاتُ الْمُحَافِيْنِ، لَقَدْ أَبْطَلْنَا كَثِيرًا، فَانْطَقُوا، انْطَقُوا سَرِيعًا»
«بِحُكْمِكُمْ، وَاللَّهُ يَتَوَلَّاكُمْ بِرِعَايَتِهِ»

التنسيق

هو تنظيم أجزاء الخطبة، وإحكام تركيبها، وربط بعضها ببعض، ووضع أدلتها في شكل منتج؛ فالتنسيق هو في الحقيقة بناء الخطبة، ونظام عقدها، يجعل معانيها متساوقة، فيأخذ بعضها بحجز بعض، ويجعل الغرض منها واضحاً، إذ لا يذكر المعنى إلا بعد التمهيد له، فيكون قريباً مألوفاً، وواضحاً مكشوفاً. وإذا أخذ به تمام الأخذ، مع التجنب لعيوبه، واتحرى لمحاسنه، ضمن للمتكلم حسن الأصغاء، وكال الاتباه.

وقد ذكر العلماء للخطبة ثلاث مراحل: الأولى المقدمة، والثانية الأثبات، والثالثة الخاتمة. وتنسيق الخطبة أن يراعى الخطيب قوانين هذه الأقسام، فيتبع محاسنها، ويجانب معاييبها، وقبل بيانها نقول: إن هذه المراحل لا تكون في كل الخطب، بل من الخطب ما لا يشتمل إلا على مرحلة الأثبات كبعض خطب الشكر، والتهنئة، والمدح، ومن الخطب ما لا يشتمل إلا على الأثبات والخاتمة؛ كبعض المرائي. وبعض الخطب، يشتمل على تلك العناصر، ككثير من الخطب المطنبية، ومرافعات الخصوم في المحاكم، وخطب الشورى في المجالس الشورية، والخطب السياسية في المؤتمرات الدولية، وغيرها.

(١) المقدمة

هي ما يجعله الخطيب صدر خطبته، (١) لينير الفكر إليها (٢) وليعطى السامعين صورة إجمالية لها (٣) وليحصر لهم معانيه، وأفكاره في نطاق

لا يعدوه ، ولا يتجاوزوه ، وسمى الأول حسن الافتتاح ، والثاني بيان المقصد ، والثالث تقسيم الخطاب .

وإن من الخطب ما لا يحتاج إلى ذلك كله ، فبعضها لا أقسام فيه ، فلا حاجة إلى تقسيم خطاب . وبعضها موجز . فلا يذكر فيه إلا افتتاح صغير بنسبه . إذ التكرار في هذه الحال يعيبها ، وأن من العبث التكرار مع الأيجاز . وذكر المقصد أولا مجملا ، ثم بيانه ثانيا تكرار لا يتفق مع الأيجاز .

ومن الخطب ما يحتاج في مقدمته إلى كل هذه الأجزاء ، كالمرافعات للخطبة في المحاكم ، والخطب الشورية الوطنية ، وبعض الخطب السياسية ، وخطب الجدل والمناقشات ، وقد لمحت من هذا أنت ذكرها جميعا لا يكون إلا في مقام الاطناب .

ونحن على أية حال نبين هذه الأمور . ونذكر ما يستحسن فيها ، وما يستهجن ؛ ليكون عامها سائلا في يد الخطيب يستعمله إن ألقاه ضرورة إليه ؛ أو مست ، حاجة ؛ أو وجد منها ما يناسب المقام ، ويجمل الخطاب .

١ - حسن الافتتاح : إذا أراد الخطيب أن يجعل لخطبته افتتاحا ،

وجب أن يعنى به تمام العناية ، وأن يجمله بكل وسائل التجميل المناسبة التي تجتذب الأفكار إليه . وتبهي الأسماع . وتجعل النفوس تتقبله بقبول حسن ، فإن الفكرة الأولى عن شيء ، أو عن أمر ، أو عن شخص تثبت ، وتقر بالنفس ، ومحوها يحتاج إلى عناء شديد . فأن كانت حسنة صعب تهجينها ، وإن كانت سيئة صعب تزيينها .

والافتتاح (إن وجد) أول ما يلقى الخطيب به الجماعة : فإن وقع من نفوسهم موقع القبول : كانت الخطبة غلب على غرارها . و استطاع أن يصل إلى قلوبهم : وإن لم تصادف قبولاً : صعبت الحال . واحتاج الأمر إلى خبير بأحوال النفوس : حاذق طرق العلاج : ووسائل الشفاء من ذلك النفار ، وهذا الشماس .

قال ابن الأثير في كتاب المناسبات : « وإنما خصت الابتداءات »
« بالاختيار ؛ لأنها أول ما يطرق السمع من الكلام ، فإذا كان ذلك »
« الابتداء لاثقاً بالمعنى الوارد بعده ، توافرت الدواعي على استماعه : »
« ويكفيك من هذا الباب الابتداءات الواردة في القرآن : كآلة حميدات »
« المفتتح بها أوائل السور ، وكذلك الابتداءات بالنداء . كقوله تعالى »
« في أول سورة الحجج : يا أيها الناس ، اتقوا ربكم ، إن زلزلة الساعة »
« شيء عظيم ، فإن هذا الابتداء مما يوقظ السامعين للأصغاء إليه »

وللخطباء مذاهب شتى في افتتاحهم : ولا نستطيع حصر طرقها لأن أفضل مناهجهم يرجع إلى حسن تصرف الخطيب ، وجودة تقديره ، وإننا إذا كرون بعضها على سبيل المثال : لأعلى طريق الحصر .

(١) فمن الخطباء من يفتتح خطبته بتأشير إلى موضوعها ، ويوضح بالقصر منها . وقد كان يستحسن ذلك الجاحظ : وابن المقفع ، فقد جاء في البيان والتبيين نقلاً عن ابن المقفع ، وتعميقاً عليه : « وليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك ، كما أن خير أبيات الشعر البيت »
« الذي إذا سمعت صدره ، عرفت قافيته . كأنه يقول فرق بين صدر »
« خطبة النكاح : وبين صدر خطبة العيد ، وخطبة الصلح ، وخطبة »

« فلو اذهب ، حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه ، فإنه »
 « لا خير في كلام لا يدل على معنائه ، ولا يشير إلى مغزاك . وإني العمود »
 « الذي إليه قصدت . والغرض الذي إليه نزلت » . ومن أبلغ الافتتاحات
 التي تشير إلى موضوع الخطبة افتتاح على رضى الله عنه في خطبته بعد
 اختلاف الحكمين . واستنصار معاوية بقول حكمه عمرو بن العاص
 فقد قال كرم الله وجهه : « الحمد لله ، وإن أتى الدهر بالخطيب الفادح ، »
 « واحدث الجليل . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، ليس »
 « معه إله غيره ، وأن محمدا عبده ورسوله . صلى الله عليه وآله . أما بعد »
 « فإن معصية الناصح الشفيق العالم المجرب : تورث الخيرة ، وتعقب »
 « الندامة . وقد كنت أمرتكم في هذه الحكومة أمرى . ونحلت لكم »
 « مخزون رأى ، لو كان يطاع لقصير أمر ، فأينتم على بناء المخالفين »
 « الجفافة . والمنايذين العصاة . حتى ارتاب الناصح بنفسه : وضن الزند »
 « بقدره : فكنت وإياكم كما قل أخو هوازن :

أمرتكم أمرى بمنعرج الأولى فم تسميبنوا النصيح الاضحى الغد
 (٢) ومن الخطباء من يبتدى خطبته بحكمة أو مثل سائر . أو
 ببعض أقوال المتقدمين . أو آية كريمة ، أو حديث شريف يناسب
 المقام . ويكون حجة في الاستدلال بكخطيب يبتدى خطبته في تعاون
 الجماعة في إصلاح حالها ، وتقويم الفاسد من أمرها بتلاوة قوله تعالى :
 « ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف ، وينهون عن »
 « المنكر . وأولئك هم المفلحون » ، وكقول أبي العباس السفاح بالشام بعد
 الاستيلاء على الملك من آل مران :

« ألم تر إلى الذين بدلوا نعمة الله كفرا ، وأحلوا قومهم دار »

«البوار. جهنم يصلون بها . فبأس القرار . نكص بكم يا أهل الشام : آل حرب»
«وآل مروان : يتسكعون بكم الظلم . ويتمهرون : بكم مداحض»
«الزلق : يطئون بكم حرم الله . وحرمة رسوله : ماذا يقول زعماءكم»
«غدا : يقولون : ربنا . هؤلاء أضلونا : فآتهم عذابا ضعفا من النار :»
«إذا يقول الله عز وجل : لكل ضعف ولكن لا تعلمون أخ»
وكقول أبي جعفر المنصور في مقدم إحدى خطبه بالشام بعد أن
صار الأمر للعباسيين

شاشنة أعرفها من أخزم من يبق أبطال الرجال يكلم
(٣) ومن الخطباء من يبتدىء خطبه بذكر كلام خصومه :
ودلائلهم ، والدوافع التي دفعتهم الى رأيهم : ثم يعقب بالنقض كما ترى
في كثير من الخطب السياسية ، وخطب الخصوم في مجالس القضاء
ومطارح الخلاف

(٤) ومن الخطباء من يفاجئ السامعين في مفتتح كلامه بما يزعجهم
كما كان يفعل الحجاج في ابتداء خطبه : ومنها خطبته التي أولها
أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني
(٥) ومن الخطباء من يفتتح خطبه ببيان أنه من الجماعة التي
يخاطبها ، وأنه في مستواها ، ليقربها إليه ، ويكون لكلامه فضل تأثير
فيها كما قال ولان في افتتاحه خطبة له في اتحاد العمال :

« لقد قدمت إليكم على أنى رئيس للولايات المتحدة : ومع ذلك »
«أود لو وضعتم فكرة المنصب جانبا . وعدتموني رجلا من بني الوطن»
« جاء إلى هنا ؛ لكي يتكلم كلام المشورة ، والنصيحة ، لا كلام السلطان»

« كلام رجال ، يخاطب كل منهم الآخر ، ويريد أن يكون صريحاً في »
 « وقت قد يكون أعظم حرجاً مما عرفه تاريخ العالم بأسره حتى الآن »
 « فالواجب يقضى على كل رجل في هذا الوقت أن ينسى نفسه ، ومصالحه . »
 « وعلاً نفسه بكل ما في النظرية التي يعتنقها الوطن والعالم من نبل : »
 « ويعمل في ميدان جديد ، يترفع عن شئون الحياة العادية ، ويكون »
 « حيث ينظر الرجال إلى أقدار الجنس البشري الخ »

(٦) ومن الخطباء من يفتتح خطبته بأحياء آراء قديمة للجماعة ،
 يبنى عليها ما يدعونه إليه من جديد ، كما فعل النبي صلى الله عليه وسلم
 عند ما أئذر عشيرته الأقربين ، إذ سأله عن صدق حديثه ، فقال :
 « أرايتم لو أخبرتكم أن خيلاً بالوادي تريد أن تغير عليكم ، أكنتم »
 « مصدقي ، فقالوا : نعم ، ماجر بنا عليك كذباً » فالتقى عليه السلام خطبته
 وقد يحيى الخطيب بافتتاحه كلاماً كان قد قاله ، ليربط بين ما قاله
 أولاً وما يقوله الآن ، فيكون ذلك إيناساً للمعلومات ، وتوثيقاً لها
 (٧) وقد يبتدىء الخطيب خطبته ، بالثناء على السامعين ، ليهيئ
 نفوسهم ، لتلقى كلامه بالقبول ، إذ لا شيء يهز أعطاف السامعين
 كالثناء عليهم ، وذلك باب واسع يصح الدخول فيه بشرط الأثران
 وضبط النفس .

(٨) والخطب الدينية يستحسن فيها أن تبدأ بالحمد لله ، ويضع

(١) كان الخطباء في صدر الإسلام وفي العصر الأموي وفي العصر العباسي
 يبتدئون خطبهم بالحمد لله . وسمي الخطبة بتراء إذا لم تبدأ بذلك . وليس هذا
 البدء عيباً كما توهم بعض الناس . لأن هذه الخطب كانت دينية بحتة أو تنحوي

الاحاديث الشريفة . أو الآيات القرآنية التي تناسب المقام الديني الذي يتكلم فيه

وإذا لم يكن موضوع الخطبة دينياً ، ولم يرد أن يبدأ بما يابسها الشعار الديني ، فليختر من الاقتراحات ما يكون فيه . جده : ليكون فيه إثارة للاهتمام ، وتنشيط للأفهام ، واجتهاد في ألا يبدو التكلف في افتتاحه ولا ثقل على النفس كلامه ، فيدع عب الوصول إلى غرضه ومهما يكن من أمر الاقتراح فيجب (١) أن يكون قصيراً موجزاً ؛ لكيلا يشغل الذهن بغير المطلوب ؛ فينصرف عن الطلب الأول إلى ما هو بالمحل الثاني (٢) وألا يكون مبتذلاً تمجده الأسماع (٣) وأن يكون موافقاً للموضوع .

هذا ويلاحظ أن كثيراً من الخطباء لا يتجهون إلى افتتاح خاص لكلامهم أياً كان نوعه بل يهجمون على المقصد . ولا ضير في ذلك ؛ لأن الاقتراح ليس أمراً لازماً للخطبة . ولكن إن جرى بها يجب أن يلاحظ فيه ما يناسب . وقد يسمى بعض الأدباء ذلك افتتاحاً ساذجاً

سبب المقصد : أن يذكر المتكلم في صدر كلامه الموضوع الذي سيتناوله إجمالاً ، من غير تفصيل ، وذلك ليهيء الأذهان لتلقيه . ويشعرهم برفق إلى ما سيقوله .

ولا بد عند ذكر المقصد من ملاحظة ثلاثة أمور (١) أحدها أن يذكره في قضية عامة ، لا يبنئها على مقدمات ، لأنه لو بناها على

منحى دينياً في جملتها : وكان الخطباء متدينين يقيمون بذكر اسم الله سبحانه وتعالى وبذلك يحيطون خطبتهم بسياج من الدين الحكيم .

متمدمات ، كان ذلك سياقاً برهانياً ، وهو أجدر بالأثبات منه بالمبادئ ،
فمثلاً إذا كان موضوعه الذي هو بصدد الكلام فيه الدعوة إلى تثبيت
نظام : أو منع فوضى ، قال : السلطان وازع الله في أرضه . وإذا
كان يريد الدفاع عن منهم ، يبين أن أدلة الاتهام تحوم حولها الشبهات ،
يقول مثلاً : المتهم يرى حتى يقوم الليل على جنايته ، وكل شك يكون
في مصلحة المتهم . لا في مصلحة الاتهام . وإذا كان يريد أن يخطب
جمعاً يحثهم على إحياء القرآن الكريم ، بحفظه ، والعمل به ، يقول مثلاً :
في القرآن نبأ ما قبلكم ، وخبر ما بعدكم ، وحكم ما بينكم ، وفي كل هذا
ترى الموضوع قد ذكر في قضية عامة

(وثانيها) أن يكون واضحاً في الدلالة على الموضوع ؛ لأنه إن
لم يكن كذلك لم ينثر ثمرته المرجوة ، وألقى في نفس السامع روح
التبرم ، وكان ذلك طريقاً لورود السأم إلى قلبه .

(وثالثها) أن يلقي في جملة تثير خيال النفس ، وتهزها ؛ فتنشط إلى
سماع ما يقال ، وتهتز أوتار القلب لكل ما يجيء به الخطيب من معانٍ ،
وعبارات جيدة محكمة ، ومن أبغ المقدمات التي اشتملت على مقصد
بليغ قول على بن أبي طالب رضي الله عنه في إحدى خطبه التي يحث فيها
على قتال العدو :

« أما بعد فإن الجهاد باب من أبواب الجنة ، فمن تركه رغبة »
« عنه ألبسه الله ثوب الذلة ، وشملة البلاء ، وألزمه الصفار ، وسيم »
« الخسف ، ومنع النصف ، ألا وإني قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم »

« ليلاً ونهاراً ، وسراً وإعلاناً الخ الخ (١) »

هذا وليس باللازم أن يذكر المقصد دائماً بل قد يوجب المقام به له. وذلك إذا أراد الخطيب أن يستدرج السامعين إلى ما يريد أن يأخذهم به ولو صرح لهم به لأنوا عنه ، وأعرضوا بجانبهم ، وقاطعوه ، ففى مثل هذه الحال ، يجب عليه أن يأخذهم فى رفق إلى ما يريد ، من غير أن يصرح بتقصده ؛ ألا ترى فيما ذكرنا فى موقف انونيو فى رواية يوليوس قيصر ، لو صرح لهم بغرضه فى أول الأمر ، وهو بيان أن قتلته ظلمة ، ما استطاع أن يتم خطبته ، بل ربما مزقته الجماعة كل ممزق .

لذا نقول إن المقصد ليس باللازم ذكره فى كل الأحوال ، بل من الأحوال ما يجب فيها إخفاء الموضوع ، حتى يبالغ الخطيب غايته ، من تهية النفوس ، لتقبله إن كانوا عنه معرضين . وله غير مدعين ، أو اضطر إلى أن يخاطبهم بغير ما بالفون

١- تقسيم الخطاب: إذا كانت الخطبة واسعة الأطراف، مترامية

النواحي ، كثيرة الشعب . كن على الخطيب أن يجمع أشتمتها ، ويضبط أجزاءها ، ويقسمها تقسيماً جامعاً لأطرافها ، وحواشيتها ، وذلك .
(١) ليجمع عناصرها عنصراً عنصراً ، وتميز أجزاؤها جزءاً جزءاً ، فلا يكون فيها اضطراب ولا تهوئش ، ولا شرود . (٢) وليقف السامع على سياقها ، وترتيبها ، فيكون على بينة منها ، فيترقب كل جزء فى موضعه ، وذلك داع لا تنبأه ، وبقظته ، وحرصه على الإدراك ،

(١) قد تقدم مضى وأرجع إليها كاملة فى كتاب البيان والتبيين ج ٢ ونهج البلاغة ج ١ -

والفهم بعد السماع والالتفات . (٣) ولكيلا يضيع جزء منها ، في مهب الاضطراب ، والطول ، واتساع أطراف الموضوع .

(١) ويجب على الخطيب أن يذكر الأقسام في صدر الخطبة في وضوح وجلاء ، وإيجاز . (٢) كما يجب أن تكون الأقسام جامعة لكل أطراف الخطبة ، غير تاركة جزءاً من أجزائها (٣) وأن تكون فيما بينها متباعدة ، بحيث لا يكون قسم داخل في قسم آخر ، حتى لا يكون اضطراب ، وتهویش ، وتكرار من غير حاجة إليه ، فيلقى في النفس سامة وملا لا . (٤) وأن تكون الملائق وثيقة بين الأجزاء ، بحيث يكون كل جزء كالترتيب على سابقه ، حتى لا تكون الخطبة مقطعة الأوصال ، منفصلة العرا ، غير حسنة الانسجا . (٥) وأن يشرح الأقسام بالترتيب الذي ذكره في صدرها ، حتى لا يضطرب فكر السامع ، ولكيلا يلبس عليه ، ولكي يكون النظام شكماً ، فلا يكون تهویش ، ولا خلل .

وأكثر ما يكون التقسيم في المرافعات القضائية ، والخطاب السياسية الوطنية ، والشورية المسهبة ، كما ذكرنا ، ومن المرافعات التي ذكر التقسيم الخطابي في أولها ، مرافعة أحمد لطفي السيد بك ، في الدفاع عن المتهمين في حادثة دنشواي ، فقد قال في مقدمة دفاعه : « بعد أن سمعت المحكمة مرافعة زملائي : يكون مركزي حرجاً ، ومجالي ضيقاً ، وإني لأخشى أن أقول الحق . وأحصر دفاعي في ثلاث كلمات : الكلمة الأولى عن سبب الجريمة ، والكلمة الثانية عن تطبيق القانون ، والكلمة الثالثة في العقوبة ، والطايات ، وتقدير المسؤولية » . ثم أخذ يشرح

تلك العناصر .

وإذا كان الخطيب في خطبته يرد على خطيب آخر . يحسن بالتقدير الممكن أن يجعل الأقسام . ذات اتصال بكلام الخصم ، وأقسام كلامه ؛ ليتلاقى الرد مع قول الخصم . فيتضح النقص ، ويظهر التفنيذ ، ومن أجود ما جاء في ذلك مرافعة المرحوم أحمد بك لطنى في الدفاع عن قاتل بطرس باشا غالى رئيس الوزارة المصرية الا تسبق ، فقد ذكر بعد افتتاحه ما يأتى :

« نطلب النيابة معاقبة المتهم بمقتضى نص المادة ١٩٤ على اعتبار »
« الفعل المسند إليه جريمة تامة ، وتستند في ذلك على (١) أن المتهم »
« مسئول قانونا عن وفاة المرحوم بطرس باشا غالى ، سواء أ كانت تلك »
« الوفاة نتيجة مباشرة للأصابات التى أحدثها في جسم الفقيد ، أم كانت »
« نتيجة الصدمة الناتجة عن العملية »

« (٢) وأن الاصابات المذكورة فى الواقع هى التى أحدثت الوفاة »
« مباشرة . والدفاع يجيب عن التهمة بما يأتى : »

« (١) انه يجب لمسئولية المتهم عن جريمة القتل التام ، أن تكون »
« إصابة المتوفى ، أحدثت الوفاة مباشرة . »

« (٢) أن طريق إثبات العلاقة السببية بين جروح وبين الوفاة ، »
« لا يقوم إلا بطريق واحد ، وهو الكشف الطبى الشرعى الذى يجب »
« أن يعمل بطريق تشريح اللجنة »

« (٣) أنه بالرغم من ذلك ، لم يثبت من الاثدلة اننى أقامتها »
« النيابة ، أن الاصابات المذكورة ، سببت وفاة المرحوم بطرس باشا »

« غائى ، وأنها ما كانت نتيجة العمية ، أو أى سبب آخر مجهول »
« (٤) أنه مهما كان وصف الجريمة قتلاً أو شروعا فى قتل ، فإن »
« المتهم أيضاً غير مسئول عنها ، ويجب تبرئته منها ؛ لأنه وقت ارتكاب »
« الفعل لم يكن مالاً لقوة الإرادة والاختيار ؛ فتسبب عنه قتله »
« لذلك يجب أن تتكلم عن كل من هذه النقط » . ثم يأخذ فى بيانها
بأطناب . وترى من هذا كيف بنى أفسام كلامه على تفنيد كلام الخصم

(٢) الأثبات

هو موضوع الخطبة ، وغرضها ، إذ فيه تأييد القضية التى يدعو
إليها بالدليل ، والزليل عمود الخطبة ، وقطبها ، وقد كان بعض الأقدمين
من الفلاسفة ، يرى أنه لا يسوغ للخطيب أن يستعمل من وسائل
الأقناع سواه ، كما ذكر ابن سينا فى الشفاء ، ولكن الحق غير ذلك ، كما
علمت فى الأقناع الخطابى الذى بيناه .

والأثبات قسمان : أحدهما شرح الأدلة التى يعتمد عليها الخطيب فيما
يدعو إليه . وتوضيح القضية بضرب الأمثال ، ونحوها ، ويسمى ذلك القسم
تبييناً ، والآخر هو إبطال حجج الخصم بما ينقض دعواه ، ويسمى تفنيداً

التبيان

١- الأقيسة الخطابية والمنطقية

فى التبيان يشرح الخطيب دعواه ، ويؤيدها بما يراه مشتبهاً لها ، مقبهاً
لأركانها ، مثيرة الأفكار لا أدراكها . وقد نكلمنا فيما مضى فى طرق

إنارة الأسماء : ومصادر الاستدلال . ونريد أن نتكلم هنا في وضع الأدلة وضعاً يلائم الخطابة ، ويتفق مع الغرض المنشود منها ، والمرنى المقصود .

ولا شك في أن وضع الأدلة الخطابية يخالف وضع الأدلة المنطقية وبعبارة أدق . نقول : إن الأقيسة الخطابية لا تتفق مع الأقيسة المنطقية من كل الوجوه ؛ ولا تتلاقى معها في كل النواحي

(١) لأن الأقيسة المنطقية تتألف من قضيتين تسميان مقدمتين ؛ ولا بد أن تكون كلتاها يقينية ، بينما الأقيسة الخطابية ؛ أو الأساليب الخطابية ، لا تستلزم دائماً ذكر المقدمتين ؛ بل يكفي في كثير من الأحيان بذكر إحدى المقدمتين ؛ وتطوى الثانية ؛ لهما من فعوى الكلام ؛ وروح الخطاب . ولا يلزم أن تكون مقدمات القياس الخطابي يقينيتين ؛ بل يكفي في كثير من الأحيان بالظن الغالب ؛ أو العرف الشائع ، أو المشهور المستفيض ، أو قول من عرف بالحكمة والسداد ، وقد ذكرنا شيئاً من ذلك فيما مضى

(٢) ولأن الأقيسة المنطقية ؛ يكفي في وضعها بذكر المقدمتين والنتيجة ، من غير أن يكسو المنطقى الكلام بأى طلاء يجعله لدى العاطفة مقبولاً ؛ بينما الأقيسة الخطابية لا يكفي في وضعها بذلك ، بل لابد من كساء . من ألفاظ سهلة رشيقة ، أو ضخمة فخمة ؛ وضرب الأمثال ؛ والتقريب والتوضيح ؛ بالموازنات ، والمقاييسات

(٣) وفي الجملة إن الأقيسة المنطقية مقيدة بأشكال ووجوه لا تعدوها ؛ لكي تكون عصمة الذهن من الخطأ تامة ، بينما الخطيب غير مقيد في

استدلالة بأشكال ووجوه . بل هو يتتبع مواضع لتأثير ، ومخاطبة
الوجدان والعاطفة ؛ كما يتتبع لزعم موضع التكلا ، ومنابت العشب ،
ومساق الماء ؛ ليفغى أرواح السامعين . كما يفغى هذا أبدان مابرعاه
والأمثلة على ذلك كثيرة ؛ بل كل الخطب لا يخلو من أن تشمل
على أقيسة محلاة من قيود الأشكال المنطقية . ولا تنكر أن التزام
الشكل المنطقي في بعض أجزاء الخطبة قد يكون بمحلاها ؛ يعطيها
رونق التحقيق ، ويكون ذلك شيئاً طريفاً في وسط التأثيرات الخطابية
وأساليب البيان ، ولكن ذلك لا يحسن إلا إذا كان المخاطبون ممن
يدركون تلك المناحي ، ومن يفهمون ذلك النوع من الخطاب ؛ فإن
لكل قوم قدراً من المعاني ، ونوعاً من الكلام ؛ وقد قال بشر بن المعتمر
في رسالته التي دفعها لأبراهيم السكوني ، وهو يعلم الصبيان الخطابة :
« ينبغي للمتكلم أن يعرف أقدار المعاني ، ويوازن بينها وبين أقدار ،
السامعين ، وبين أقدار الحالات ؛ فيجعل لكل طبقة من ذلك ،
« كلاماً ؛ ولكل حالة من ذلك مقاما ، حتى يقسم أقدار الكلام على ،
« أقدار المعاني ، ويقسم أقدار المعاني . على أقدار المقامات »
وعلى كل حال يجب ألا يكثر ذلك في الخطبة ؛ فيسودها
الجفاف ، وتذهب الطرافة ، وتنبو التعابير . وتبعد عن المألوف في
حسن الخطاب ، وتخرج الخطابة عن معناها ، وطبيعتها ، وعلى الخطيب
إذا استعمل قياساً منطقياً في خطبته أن يعقب عليه بتوضيح معناه ؛
بعبارات خطابية ، وعبارات موشاة توضيح مبهمه ؛ وترطب جنافه .
وأكثر ما نحسن الأشكال المنطقية في مرافعات المحامين التي

تقييد بقيود وثيقة من مواد القانون ، ونخرينجاته ، وتطبيقه . ولا تحسن إلا بالشروط التي أسلفناها ، ولا بد أن تكون في صدر الجزء الذي تتماق به ، أو في ختامه . فتلا إذا كان المحامي يريد أن يثبت أن أن عقد بيع مزرعة كن صوريا ، وأنه خرج مخرج الوصية ؛ لأن الصفقة كبيرة ، ولا يعرف المشتري مصادر مالية ، تناسب الثمن ، ولأنه لم يدفع الضرائب عن المزرعة ، بل دفعها البائع إلى أن مات ، ولأنه لم يستوف أجرها طول حياة البائع ، ولأن البائع أب للمشتري - إذا أراد المحامي هذا الأثبات ، قال في أدل الكلام في هذا الجزء ، أو في آخره : المشتري ابن البائع ووارث له بعد موته ، وقد باعه تلك المزرعة الكبيرة بيعا صوريا ، يخرج مخرج الوصية شرعاً ، وكل وصية للوارث لا تصح شرعاً إلا بأجازة الورثة ؛ فهذا العقد لا يصح إلا بأجازة ، الورثة ، ثم يأخذ في بيان ما يراه مثبتاً لهاتين المقدمتين بأقضية قد اختلطت فيها الحقائق بالأساليب الخطائية . هذا إذا ذكر ذلك القياس أولاً . وإن أراد أن يذكره آخر ، شرح الحقائق على النحو الذي ذكرناه ، ثم عقب به : فيكون ثمة للشرح الذي سبقه . ويكون له وقع حسن في نفس القاضي ومجلس القضاء .

الأقضية والأساليب الخطائية : وإذا عرفنا الفرق بين الأقضية المنطقية ، والأقضية الخطائية ، وما يستحسن من المنطق فيها ، والشروط التي يجب اتباعها عند وضع الاشكال المنطقية في الخطبة إذا عرفنا ذلك ، وجب أن نعرف الاوضاع الخطائية التي يسوق فيها الخطيب الأدلة على صحة دعواه ، وبيان مرماه

لذا نقول: إن لذلك طرائق متشعبة؛ ومسالك متباينة؛ يشتقها الخطيب من حال الجماعة؛ ومن تجاربه الخاصة؛ ولا لك لاستطيع لها إحصاء؛ فنكتفي بذكر بعض أوضاع؛ شاع استعمالها في الاستدلال الخطابي.

١- الاستدراج: ألا يفجأ سامعين بالتعريض بما يمتقدد كله، بل يشككهم فيما يعتقدون، وفيما يفعلون، أو يهزجهم ببعض ما تنتججه براهينه؛ حتى إذا آنس منهم رشداً، وأدرك منهم ميلاً خاطبهم بكل نفسه، وقد يكتفي ببيان ذلك القدر. إن لم تكن النفوس قد تهيأت، والعقول قد استيقظت لأدراكه كله. والاستدراج باب خطابي واسع النطاق؛ وقد تصدى لشرحه بعض علماء الأدب العربي، ونقل لك ما كتبه فيه ابن الأثير في المثل السائر إذ جاء فيه: « هذا الباب قد استخرجته من كتاب الله تعالى، وهو من مخادعات الأقوال التي تقوم مقام مخادعات الأفعال، والكلام فيه، وإن تضمن بلاغة، فليس الغرض ههنا ذكر بلاغته فقط، بل الغرض ذكر ما تضمنه من النكت الدقيقة: في استدراج الخصم إلى الأذعان والتسليم، وإذا حقق النظر فيه، علم أن مدار البلاغة كلها عليه؛ لأنه لا انتفاع بأيراد الألفاظ المايحة الرائقة، والمعاني اللطيفة الدقيقة، دون أن تكون مستجلية لبوغ غرض المخاطب بها. والكلام في مثل هذا ينبغي أن يكون قصيراً في خلاصة، لا قصيراً في خطابه... وقد ذكرت في هذا النوع ما يتعلم منه سلوك هذا الطريق، فمن ذلك قوله

« تعالى : وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه : أتقتلون رجلا »
« أن يقول ربى الله ، وقد جاءكم بالبينات من ربكم ، وإن يك كاذبا ، فعليه »
« كذبه ، وإن يك صادقا يصبكم بعض الذى يعدكم ، إن الله لا يهدي من »
« هو مسرف كذاب . ما أحسن مأخذ هذا الكلام : والطفه : فإنه أخذهم »
« بالاحتجاج على طريقة التقسيم ، فقال لا يخلو هذا الرجل من أن يكون »
« كاذبا ، فكذبه يعودء به ، ولا يتعداه ، أو يكون صادقا يصبكم بعض الذى »
« يعدكم ، إن تعرضتم له ، وفى هذا الكلام من حسن الأدب »
« والأ نصاف : ما ذكره لك فأقول : إنما قال يصبكم بعض الذى »
« يعدكم ، وقد علم أنه نبى صادق : وأن كل ما يعدهم به . لا بد أن يصبهم كله »
« لا بعضه ، لأنه احتاج فى مقابلة خصوم موسى عليه السلام ، أن »
« يسلك معهم طريق الأ نصاف ، والملاطفة فى القول ، ويأتيهم من »
« جهة المناصحة ؛ ليكون أدعى إلى سكونهم إليه ، فجاء بما علم أنه »
« أقرب إلى تسليمهم لقوله ، وأدخل فى تصديقهم إياه : فقال وإن يك »
« صادقا يصبكم بعض الذى يعدكم ، وهو كلام المنصف ، وذلك أنه »
« حين فرضه صادقا فقد أثبت أنه صادق فى جميع ما يعد به ؛ لكنه »
« أردف بقوله : يصبكم بعض الذى يعدكم ؛ ليهضم بعض حقه فى ظاهر »
« الكلام ؛ فيريهم أنه ليس بكلام من أعطاه حقه وافيًا ، فضلا »
« عن أن يعصب له ، وتقديم الكاذب على الصادق من هذا القبيل »
« كأنه برطلهم فى صدر الكلام بما يزعمونه ؛ لئلا ينفروا منه . . . »
« ومما يجرى على هذا الأسلوب قوله تعالى : وأذكر فى الكتاب »

« ابراهيم : انه كان صديقاً نبياً ، إذ قل لآئيه : يا أبت : لم تعبد مالا »
« يسمع ، ولا يبصر ، ولا يفنى عنك شيئاً ، يا أبت ، إني قد جاءني من »
« العلم ما لم يأتك ، فاتبعني أهدك صراطاً سوياً ، يا أبت ، لا نعبد الشيطان »
« إن الشيطان كان للرحمن عصياً ، يا أبت ، إني أخاف أن يمسك »
« عذاب من الرحمن ، فتكون للشيطان ولياً . هذا كلام يهز أعطاف »
« السامعين » . ثم أخذ يشرح الاستدراج في هذه الآية الكريمة . وهو واضح المتأمل البصير . وترى من هذا كله كيف يتخذ الاستدراج طريقاً لا ثبات المدعى ، وذلك بأن يبدأ الخطيب في إلقاء الريب فيما عليه من مخاطبتهم ، ثم يلقي إليهم ببعض ما تنتججه الأدلة مفضياً النظر عن النتائج الحقيقية السليمة التي تنتجها البراهين ، حتى إذا اطمان إلى أنه قد أخذ بزمام الجماعة ، يقودها إلى حيث شاء ، ألقى إليهم بالنتائج كلها لبراهينه . والاستدراج كما رأيت يكون في المقامات الخطائية التي يكون الخطيب فيها متصدياً للدعوة لا مراً لم تألفه الجماعة . أو لفكرة تناقض أمراً اتفقت عليه .

ب - القصص : قد يعتمد الخطيب إلى وضع أدلته في شكل قصص ؛ فيذكر حال جماعة تشابه الجماعة التي يخاطبها . ويذكر ما يجري بينها من مناقشات في الموضوع الذي يتكلم فيه ، ويجري الحجة على ما يدعو إليه على السنة الفريق الذي يدعو إلى الرشاد ، وقد يذكر المعنى الذي يرمى إليه مصوراً في قصة فرضية ، أو حقيقية ؛ ليكون المعنى واضحاً مكشوفاً ، كما كان يفعل الخطباء القصاص في العصر الأموي . ومن أباغ القصص الذي كان طريقاً منتجماً للاستدلال قصص الحسن

البصرى ، ومن أبلغه ما قاله في بيان أن الناس متساوون ، لا فرق بين شريف ووضيع بعد الموت فقد قال : « قدم علينا بدمر بن مروان أخو »
« الخليفة : وأمير المصريين ، وأشب الناس . فلما صرنا به إلى الجبابة »
« فإذا نحن بأربعة سودان ، يحملون صاحباً لهم ، فصلوا عليه ، ثم »
« حملنا بشراً إلى قبره ، وحملوا صاحبهم إلى قبره ؛ ودفننا بشراً ؛ ودفنوا »
« صاحبهم ؛ ثم انصرفوا ؛ وانصرفنا ؛ ثم التفت النفاتة فلم أعرف قبر »
« بشراً من قبر الحبشى ؛ فلم أر شيئاً قط كان أعجب منه » . انظر إليه
قد بين مساواة الناس بعد الموت في ذلك القصص الواضح الذى يدفع
إلى التسليم قسراً ؛ وفيه من لطف الأشارة ؛ وحسن التعريض ما يزيد
جمالاً ؛ ويستغنى به عن كل استدلال .

ومن وضع الأدلة في وضع قصصى كل الأمثال الفرضية التى
يذكر فيها قصص غير حقيقى ، وتجربى حقائق على السنة الحيوان
كما فعل ابن المقفع فى كتابه كايمة ودمنة ؛ ومن ذلك النوع . خطبة
سيدنا على رضى الله عنه التى ضرب فيها مثلاً : الشوراء ، يعض ، والأسود ،
والأحمر ، وقد ذكرناها فيما مضى فارجع إليه .

ج - الأقيسة الاضمارية وذو الحدين والتمثيل والخيف : قد يستعمل

الخطيب تلك الأقيسة فى خطبته لتلاؤمها مع الأغراض الخطابية ،
وأسلوب البيان . والحقائق التى يرمى إلى بيانها الخطيب ، وتلك الأقيسة
تؤدى بعض ما تؤديه الأقيسة المنطقية ، ولا يضر ذكرها ، بعبارات
البلغاء . ولا ينافى روعة الكلام . وقد قال ابن سينا فى الشفاء

« الخطابة معولة على الضمير (١) والتمثيل » وقال في موضع آخر : « إن »
« الخطابة إنما تحذف الكبريات فيها : لأنها لو صرح بها لزال الاقتناع »
(١) والقياس الاضماري شائع الاستعمال في الخطب فإن أكثر
الخطباء يعمدون في استدلالهم إلى طي بعض المقدمات : لأنها مفهومة
من خوى الكلام . وواضحة من لحنه : ومن ذلك قول علي في خطبته
عند مسير أصحاب الجمل إلى البصرة « إن في طاعة الامام عصمة »
« لأمركم : فأعطوه طاعتكم غير ملومة : ولا مستكره بها » ورى من
هذا أن إحدى مقدمات القياس محذوفة إذ لو وضع الكلام وضعاً منطقياً
لقليل إن في طاعة الامام عصمة لأمركم وكل ما اشتمل على عصمة أمركم
يجب الأخذ به الخ . فحذفت كبرى القياس . ولا تكاد تجد خطبة
تخلو من ذلك النوع من الحذف : إلا في النادر القليل .

« ٢ » والقياس ذو الحدين : أن يفرض في القضية فرضين . ويبين
أن كلا منهما يؤدي إلى غاية . أو يثبت نقيض ما يدعو إليه خصمه
كما قال علي رضي الله عنه في كتاب أرسله إلى طلحة والزبير رضي الله
عنهما « قد علمتما أنكما ممن أرادني وبايعني ، فإن كنتما بايعتماني طائعين »
« فارجعا إلى الله ، وتوبا من قريب ، وإن كنتما بايعتماني كارهين ، فقد »
« جعلتما لي عليكما السبيل بأظهاركما الطاعة ، وإسراركما المعصية »

« ٣ » والتمثيل أن يقيس الأمر الذي يدعو إليه على أمر مسلم به
عند الجماعة . فيلحقه به في الحكم لجامع بين الأمرين ، وكثيراً ما يكون
ذلك في الخطابة ، خصوصاً إذا أراد الخطيب أن يقرب ما يدعو إليه
(١) يقصد بذلك القياس الاضماري وهو ما حذف فيه كبرى القياس .

من المعروف لديها المؤلف عندهما ، ومما جرى مجرى الاستدلال التمثيلي قول على رضى الله عنه فى شأن مبايعة المؤمنين لأبى بكر رضى الله عنهما : « لكن نبينا كان نبي رحمة ، مرض أياما وليالى ، فقدم أبى بكر على « الصلاة ، وهو يرانى ، ويرى مكاني . فاما توفى رسول الله صلى الله عليه « عايه وسلم رضينا له لا أمر ديننا ، إذ رضى رسول الله صلى الله عليه « وسلم لا أمر ديننا ، فسلمت عليه وبايعت ، وسمعت ، وأطعت »

(٤) قياس الخلف : وهو الذى يقصد فيه إثبات المطلوب بأبطال تقيضه كقوله تعالى : « لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا ، فسبحان الله » « رب العرش عما يصفون » وكثيراً ما يتخذ ذلك وسيلة للإثبات ولا بطلان دعوى الخصوم فى الخطب القضائية فى دور المحاكم . ومن ذلك مرافعة بعض وكلاء النائب العمومى فى فرنسا ، يطالب بإعدام منهم بالقتل ، ودلل على ذلك بعد إثبات القتل ، بأبطال كل طلب للتخفيف فقال « أيجوز لى - بعد ما أظهرته حضراتكم من الظروف » « المشددة ، أن أُنحَدث عن الظروف المخففة ، ولو لجرد الرد عليها ، » « ظروف مخففة أين هى ؟ أين مكانها ؟ إني لا أرى فيها حولى إلا » « دماً مهراقاً ؟ أتبحثون عنها فى سوابق المتهم ؟ فما أسوأها من » « سوابق . لقد نسى ما علمه له أهله من دروس حكيمة ، ولم يصغ » « لنصائح والده ، فقاد به سوء الخافى لارتكاب الجرائم ، أم تبحثون » « عنها فى الباعث له على ارتكاب الجريمة ؟ لقد قتل ، ليسرق ، لقد » « أسال هذا الدم الغالى البرىء ، الذى لا ترده أموال الدنيا جميعها ، » « ليكسب مقداراً حقيراً من المال دراهم معدودة ، أم تريدونها فى »

«الطريقة التي ارتكبت بها جريمته ؟ لقد ارتكبتها بطريقة وحشية ،»
«تقشعر من هولها الفطرة الانسانية . أم في وقفته أمام القضاء ،»
«وما هو ذا يقف لا موضع للندم في قلبه ، ولا أثر للأسف في نفسه»
«يقذف في وجه القضاء بالأشكاذوبة ، تتلو الاكاذوبة غير هباب ،»
«ولا وجل»

هذا ، ويجب على الخطيب في إيراد قضيته وتأييدها بدلائلها ،
أن يجعل كلامه متماسكا آخذا بعضه بحجز بعض ، بحيث تكون كل
فكرة ممهدة لما تليها ، منبثة عنها . أو مشيرة إليها . لأن الفكرة
لا تعيش إلا مع أخواتها ، أو مع ما يلائمها ، فإن ذكرت من غير
تمهيد ، لم تستقر في النفس . ولم تسكن في القلب ، وفوق ذلك
لا يكون الكلام متسقا في تركيبه ، متساوقا في معانيه

ولذلك يجب على الخطيب أن يلاحظ قانون تسلسل الأفكار ،
ملاحظة تامة ، ليستخدمه في إثارة أفكاره ، ونهيئتها لما يريد ، فإن
أثار غواظهم نحو فكرة ، ألقى إليهم فيها ما يرضي هممتهم . وما يكون
إجابة لطبيبهم ، فيستقر في النفس ؛ لأنه يكون بيانا في وقت الحاجة
إليه ؛ فيتمكن في النفس أبغ تمكن ، ويثبت فيها أقوى ثبات
التفنيد

هو أن يبين الخطيب بطلان ما يدعيه الخصم
والتفنيد مقام خطير لا يناله إلا ذوو البيان القوي الذي أوتي أكبر
حظ من حضور البديهة ، والعلم الغزير ، والاستيلاء على أساليب القول ،
إذ هو جواب الخصم على ما يدعي من مذهب ، وما يؤيده دعواه من حجج ،

وهو إزالة تأثير حجج الخصم، وأثرها في نفوس السامعين، وقد قال ابن عبد
ربه في العقد الفريد : «إن أجوابات هي أصعب الكلام كله مركبا. وأعزه»
«مطلبا، وأعظمه منصبا، وأضيقه مسلكا؛ لأن صاحبه يعمل مناجاة»
«الفكرة. واستعمال القريحة: يروم في بديته نقض ما أبرم القائل في رويته،»
«فهو كمن أخذت عليه الفجاءة، وسدت له الخارج، قد اعترض الأُسنة»
«واستهدف للمرامي لا يدري ما يقرع فيتأهب له، ولا ما يفجؤه من»
«خصمه فيقرعه بمثله. ولا سيما إذا كان القائل قد أخذ بجامع الكلام،»
«فقداه بزمامه بعد أن رأى فيه، واحتفل، وجمع خواطره، واجتهد،»
«وترك الرأي يغيب، حتى يختمر... فلا يزال في نسج الكلام،»
«واستنباته؛ حتى إذا اطمأن شارد وسكن نذره، صك به خصمه»
«جملة واحدة، ثم قيل له: أجب، ولا تخطيء، وأصرع، ولا تبطل،»
«فتراه بجواب من غير أناة، ولا استعداد يطبق المفاصل، وينفذ»
«المقاتل، كما يرمى الجندل بالجندل، ويقرع الحديد بالحديد، فيحل به»
«عراه، وينقض به مرائره، ويكون جوابه على أكثر كلامه،»
«كسحابة لبدت عجاجته، فلا شيء أعضل من الجواب الحاضر، ولا»
«أعز من الخيم الألد الذي يقرع صاحبه، ويصرع منازعه بقول»
«كمثل النار في الخطب الجزل»

وللتفنيد حالان: أحدهما أن يتصدى لنقض براهين الخصم قبل
أن يدلى بها وذلك بأن يفند كل ما يتصوره دليلا لخصمه، ويفرض كل
الفروض، ثم يهدمها فرضا، فرضا. حتى لا يبقى أمرا ثابتا سوى

دعواه ، ويعمد إلى هذا بعد أن يشبع السامعين ، بدلائل إيجابية ، على صـ : ق دعواه ؛ ليكون التعقيب قطعاً لطريق الإثبات على الخصم ، ومهاجمة له في صميم استدلاله .

ثانيهما : أن يرد على الخصم بعد إلقاء أدلته ، بأن يبين ما فيها من غلط وتاييس ، ويبطل ما يتجه إليه من نظر .

ومهما يكن وقت رده ، فيجب أن يكون هو متنبهاً يقظاً إلى كل ما يعتمد عليه خصمه ، من دليل ، وأن يكون في رده عليه واضحاً ، معلناً أن الغرض الوصول إلى الحق . لا الغلب والسبق ، وألا يثمد عن موضع النزاع ، ولا يحيد عن الاعتصام بأداب اللياقة وحسن الأخلاق

وأوجه الرد على الخصوم متعددة مختلفة متباينة : منها إبطال مقدمة دليل خصمه ، ومنها إقامة الدليل على نقيض دعواه ، والموازنة بين الدليلين ، وإثبات أن دليله أقوم قيلاً ، وأسد منهجاً ، ومنها المنع وعدم التسليم ، وبيان أن لا دليل على ما يقول ، ومنها الاستشهاد بالنقات على ما يقول .

وأقوم أساليب الرد أن يبتدىء عند تفنيد أدلة خصمه ، يذكرها واضحة قوية الوضوح ، ويحسن أن يضعها في شكل قياس منطقي ، لأن الأشكال المنطقية ، يساعد وضعها على تزييف ما يراه الخصم ، إن كان هناك موضع للتزييف ، ثم يتجه عند نقضه إلى الأقيسة الخطائية ، والأشكال المنطقية معاً ، على النحو الذي أسلفناه في التبيان .

ومن أمثل الخطاب المشتملة على تفنيد كلام الخصم في نهوض استدلال مع الأدب الجم، والخطاب الرائق، ما جاء في إحدى خطب المغفور له سعد باشا زغلول في الجمعية التشريعية يرد على الحكومة فيما كانت تراه في إنشاء الجماعات التعاونية. فقد قل : « موضحنا الذي تتناقش فيه، » «والذي أستلفت إليه أنظار حضراتكم هو هذا، كيف تتكون شركات التعاون؟ هل تتكون بأمر من السلطة الإدارية، أو بدون أمر؟ من هذه السلطة؟ ترى الحكومة وجوب ألا توجد هذه الشركات، » «إلا بأمر إداري، وترى اللجنة أنها توجد كما اثر الشركات التي لا تحتاج، » «في تكوينها، إلا إلى العقود، ولكن لا يكون وجودها حجة على، » «الغير، إلا إذا سجلت عقودها، بطريقة خاصة، وبحسب شروط، » «خاصة. تقول الحكومة تأييداً لرأيها. إن الشركات في حاجة ضرورية، » «إلى اقتراض المال، وكل شركة محتاجة إلى اقتراض، لا يمكنها الحصول، » «عليه بفائدة معتدلة إلا بواسطة، ويلزم كون شركات التعاون في، » «حاجة إلى وساطتي هذه ألا توجد إلا بأذني، فلذا أنا اشترط وجود، » «هذا الشرط. مقدمات غير مسامة، ونتيجة باطلة. أما وجه بطلان، » «المقدمة الأولى، وهي أن كل شركة في حاجة إلى اقتراض المال، » «فإن الذي نعلمه أن هناك كثير من الشركات مكتفية برؤوس أموالها، » «وما تنتجه رؤوس الأموال هذه من الأرباح، بدون حاجة إلى، » «الاقتراض، وهي مسألة بديهية، يعرفها الناس جميعاً: فلا تحتاج، » «إلى دليل، وأما المقدمة الثانية وهي أن كل شركة تكون محتاجة إلى، » «الاقتراض، لا يمكنها الحصول على المال بفائدة معتدلة، إلا من طريق، »

«الحكومة وتدخلها، فهي مجرد دعوى من الحكومة، قد ادعتها،
«ولم تقم الـ لـ عيها، ولا أظنها تستطیع ذاك، ومع ذاك فهي تريد»
«أن تبني عليها أمرا مهما جـ ا، وهو أن يكون لها حق في أن تـ اذن»
«للشركات بالوجود» ووجه بطلان هذه المقدمة أن الشركة مادامت،
«قانونية، وما دامت حالتها تدعو إلى الاطمئنان، فلا يوجد مانع،
«يمنع المصارف من إقراضها المال بتلك الفائدة المعتدلة»

«وأما بطلان النتيجة فلا أنه لا يـ ازم من كون شركات التعاون،
«تحتاج إلى وساطة الحكومة في الحصول على المال، ألا توجد إلا،
«بأذننا؛ لأنه لا رابطة تربط مسألة الوساطة بمسألة الاذن، إذ من»
«المعلوم أن الشركة موجود معنوى له حقوق، وعليه واجبات،
«والموجود المعنوى كالموجود الحقيقي سواء بسواء؛ فكما أن الشخص»
«الحقيقي لا يحتاج في وجوده لاذن من الحكومة، كذلك الشخص»
«المعنوى، لا يحتاج في وجوده، إلى هذا الاذن منها، والحكومة»
«لا يمكنها أن تقول: إن وجود هذه الشركات موقوف على إذني»
«مادامت محتاجة إلى وساطتي في الحصول على المال، كما أنها لا يمكنها»
«أن تقول: إن وجود هذا المولد في الحياة متوقف على إذني، مادام»
«محتاجا إلى الغذاء، والكساء، والرعاية، والتربية». ثم يـ اترسل
رحمه الله في تنفيذ خطابي مجيد بعد ذلك التنفيذ المنطقي المبين.

٣ - الخاتمة

هي آخر ما يلقيه الخطيب من خطبته ، فلها الأثر الباقي الواضح ، إذ هي آخر كلامه ذكراً ، فكانت أعلقه بنفوسهم ، وأكثره اتصالاً بقلوبهم ، فإن كن وقعها حسناً ، انسحب ذلك على الخطبة حسناً ، وإلا ساء الأثر وضاعت الغاية المنشودة ، والأمل المرجو ، والأمر المبغى ، ولذلك يجب أن يكون فيها من جمال التعبير ، وحسن الانسجام ، وجودة المعنى ، وإصابة الغرض ، ولطف المقطع ، وإحكامه ، ما يبقى أحسن الآثار وأحكم الأفكار .

ويحسن أن تكون الخاتمة مشتملة (١) على موجز لما ألتزمه ، وتوضيح كامل لغايته ، وسرماه . (٢) وأن تكون منيرة للعاطفة في الأمر الذي يريد الخطيب ، فإن تهديداً وإنذاراً كان فيها أقواهما ، وإن كان إثارة للحماسة ، وحزناً للهم ، ألقى في الخاتمة أبلغ ما يثيرها ، وإن كان يريد من خطبته إثارة عاطفة الرحمة ، ألقى بأشد ما يثيرها في خاتمة القول .

ومن أقوى الكلام الذي حسن اختتاماً ، قول علي بن أبي طالب في كتاب أرسله إلى معاوية يرد به على تهديده إياه : « وأنا امر قل نحولك » « في جحفل من المهاجرين والآنصار » ، والتابعين لهم بإحسان ، شديد » « زحامهم ، ساطع قتاتهم ، متسريلين سربال الموت ، أحب اللقاء إليهم » « لقاء ربهم » ، قد صحتهم ذرية بدرية ، وسيوف هاشمية ، قد عرفت » « مواقع نصالها في أخيك ، وخالك ، وجدك ، وأهلك ، وما هي من »

« الظالمين يبعيد » .

ومن أبلغ الاختباء ما قاله المرحوم سعد باشا زغلول مختتما إحدى خطبه التي قالها إثارة للحمية .

« أيها المصريون ، استمروا بكل همة وإقدام في طريق »
« استقلالكم ، واحترام حقوقكم ، وستلاقون فيه عقبات ، فذللوها »
« بعزماتكم ، وآلاماً ففاسوها بحسن احتمالكم ، وستطلب منكم ضحايا »
« فابذلوها بكرمكم ، وسيقع عليكم ضغط شديد فتابلوه بهممكم العالية »
« وعزمكم الصادق ، إذ كلما علت الهمم ، وصدت العزائم ، هانت »
« الخفاوب ، ودنت النى ، ونجح المسعى ، وكان انتجاع عظيم ، وكلما »
« كان ثمن الاستقلال غالياً ، وأكلافه باهظة ، حرصنا عليه بعد نيله »
« وكان علينا بركة ، وعلى البلاد نعمة وسرورا » .

التعبير

تكلمنا في الفصول السابقة في إيجاد المعاني الخطائية، وتنسيقها ،
والآن نتكلم في طرق تأديتها ، والتعبير عنها ، والدلالة عليها ، والألفاظ
التي تناسبها ، والأساليب التي تليق بها ، وما يجب أن تكون عليه
الخطبة في مناهجها ، ومقاطعها ، وفي الجملة نتكلم في الانشاء الخطابي
وما يجب أن يكون عليه :

(١) وقبل أن نخوض في الموضوع ، يجب أن نشير إلى مسألة
كتب فيها بعض الكتاب ، وهي مكانة الألفاظ في الانشاء ، فإن
بعض الأدباء الذين تأثروا بعض الآداب الاوربية ، وحاولوا أن
يقبسوا منها في كتاباتهم العربية أخذوا يبتنون بين النشء ، أن الممول
عليه في الانشاء المعنى ، لا اللفظ ، وأن المعنى المحكم لا يحتاج إلى اللفظ
الجميل ؛ لأن الجمال كله يرجع إلى المعنى ؛ إذ هو مناط التقدير ، وسبب
التأثير ، بل يذهب بهم فرط غلوهم إلى ادعاء أن تحسين اللفظ يذهب
بجلال المعنى ، وأن جودة الصقل تجعل على المعنى غشاء كثيفاً ، ينفع من
البروز والظهور ، وقد صادفت فكرتهم هوى في نفوس بعض
الكتاب ، فخلت كتابتهم من الديباجة العربية ؛ بل أسفت في
بعض الأحيان إلى الابتذال ، وبرودة الألفاظ ، وخروج الأسلوب
على المنهج العربي ، وهم يعدون طريقته هي الطريقة المثلى .

وفي الحق إن ذلك شطط ، وهضم لمكان الألفاظ في الدلالة
والتأثير ، ولعله كان محاربة لشطط آخر في جانب الألفاظ ، فأنا قدورثنا

عن عصور ضعف اللغة العربية ، عنابة باللفظ ، لا بالمعنى حتى جعلوا
المعنى بالمثل الثانى ، وللفظ المكان الاول فكان الا^نشاء ضجيج ،
الألفاظ وقمقة عبارات ، والمعنى ناقة صغير .

(٢) ولسلوك الجادة المستقيمة يجب أن تعطى المعنى حقه ، واللفظ
حقه ، وأن نعرف أن الألفاظ هي التي تظهر المعاني ، ونجملها ونبديها
في رواء بهي . ويمتدح جوستاف لوبون أن شطراً كبيراً من تأثير قواد
الجماعات ، خطباء ، وكتبا يعود إلى الألفاظ التي يبدون بها صوراً
وآمالاً في نفوس الجماعات ، وإن كانت في ذاتها معانيها مبهمة ، غير
محدودة ، ولا مضبوطة ، فهو يقول : « لبعض الألفاظ ، والجمل »
« سلطان لا يضعفه العقل ، ولا يؤثر فيه الدليل ، ألفاظ ، وجمل »
« ينطق بها المتكلم خاشعاً ، أمام الجماعات ، فلا تكاد تخرج من فيه ، »
« حتى تعلو الهيبة وجوه السامعين ، وتعنو الوجوه له احتراماً . »
« وكثيرون يعتقدون أن فيها قوة إلهية ، ألفاظ وجمل تنير في النفوس »
« صوراً ، لا كيف لها ، ولا انحصار ، محفوفة بالأ^ن كبار والأعظام »
« إبهامها يزيد في قوتها الخفية » . وإذا كانت هذه الألفاظ التي تنير
صوراً مبهمة ، غير معروفة بالتعيين ، لها ذلك الأثر ، فكيف يكون
الشان المعنى المحكم قد كسى بلفظ جميل ، وألقى في أسلوب منسجم ،
وعبارات تنير في النفس أخيلة ، وأمانى ، وأحلاماً .

(٣) ويظهر أن المعركة قديمة بين أنصار الألفاظ ، وأنصار
المعاني ، فأنا نرى في كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري دعوة
صارخة إلى العناية بالألفاظ ، بجوار العناية بالمعنى ، ورد على من يرى

أن العبرة في جودة الكلام إلى معانيه فقط ، ويرى أن تقويت البلاء في البلاغة ، ليس بأيراد المعاني ، بل بجودة الألفاظ . وحسن سبكها فيقول : « ومن الدليل على أن مدار البلاغة على تحسين اللفظ ، أن »
« الخطب الرائعة ، والأشعار الرائقة ، ما عملت لأفهام المعاني فقط ؛ »
« لأن الردي من الألفاظ يقوم مقام الجيد منها في الأفهام ، وإنما »
« يبال حسن الكلام : وإحكام صنعته ، ورواق ألفاظه ، وجودة مطالعه ، »
« وحسن مقاطعه ، وبديع مبادئه ، وغريب مبادئه ، على فضل قائله ، »
« وفهم منشئه ، وأكبر هذه الأوصاف ترجع إلى الألفاظ : دون »
« المعاني ، وتوخي صواب المعنى أحسن من توخي هذه الأمور في »
« الألفاظ . »

ونرى أيضاً ابن الأثير يرد على من يزعم أن الألفاظ تتساوى في الحسن مادام المعنى واحداً فيقول في المثل السائر : « ومن يبالغ به جهله »
« إلى أن لا يفرق بين لفظ الغصن ولفظ العسلوج ، وبين لفظة السيف »
« ولفظة الخنثليل . . فلا ينبغي أن يخاطب بخطاب ، ولا يجاب »
« بجواب ، بل يترك وشأنه ، وما مثله في هذا المقام إلا كمن يسوى »
« بين صورة زنجية سوداء مظلمة السواد ، وشوهاد الخاق ، ذات »
« عين حمرة ، ووشة غليظة ، كأنها كلوة ، وبين صورة رومية بيضاء »
« مشربة بحمرة ذات خد أسيل ، وطرف كليل ، ومبسم كأنما نظم »
« من أقاح ، وطرة كأنها ليل على صباح ، فإذا كان بأنسان من سقم »
« النظار أن يسوى بين هذه الصورة ، وهذه ، فلا يبعد أن يكون به »
« من سقم الفكر أن يسوى بين هذه الألفاظ وهذه . ولا فرق بين »

« النظر والسمع في هذا المقام : فإن هذا حاسة وهذا حاسة : ومن له »
« أدنى تأمل يعلم أن اللفظ في لأذن نعمة لذيدة ، كنغمة أوتار . »
« وصوتاً منكراً كصوت حمار ، وأن لها في الفم أيضاً حلاوة كحلاوة »
« العسل . ومرارة كمرارة الخنظل ، وهي على ذلك تجري مجرى »
« البنات والطعوم » .

(٤) ومن هذا كله ترى أن تحسين اللفظ يجب أن يكون بجوار
إحكام المعنى ، وأنه لا غنى للمنشىء عن المعنى المحكم ؛ لأنه عمود الكلام ،
والمقصد الأسمى ، ولا عن اللفظ لأنه بهاء القول ، وزينته ، غير أنه
يجب أن يلاحظ المنشىء السذاجة ، وأن يبدو التحسين طبعياً من غير
تكلف ظاهر ، فيجتهد في تحسين اللفظ . ولكن يظهر به في مظاهر
الطبعي إلى لا تعمل فيه ؛ لأن التكلف إن ظهر . ثقل على النفس ،
وكان الكلام مستهجنًا ، وقد قال أبو الفرج قدامة بن جعفر في كتابه
نقد النثر : « ومن الأوصاف التي إذا كانت في الخطيب سمي سديداً ؛ »
« وكان العيب معها بعيداً ، أن يكون في جميع ألفاظه ، ومعانيه جارياً »
« على سجيته ، غير مستكره لطبيعته ، ولا متكاف ما ليس في وسعه ؛ »
« فإن التكلف إذا ظهر في الكلام ، هجنه ، وقبح موقعه ، وحسبك »
« من ذم التكلف أن الله عز وجل أمر رسوله صلى الله عليه وسلم ؛ »
« بالتبرؤ منه فقال تعالى : (قل ما أسألكم عليه من أجر وما أنا من »
« المتكافين) » .

فنحن وإن طالبنا المنشىء خطيباً أو كاتباً أن يعنى باللفظ ، ويعمد

إلى تجميله ، وتحسينه ، فليس معنى ذلك أن يتكلف ، ويبدو متكلفاً .
متشادقاً متفهيماً ، بل معناه أن يجعل كلامه منسجماً ، متأخياً النبرات
لا تنبو ألفاظه ، ولا تتجافى عباراته ، ولا يسف في أسلوبه إلى العامية .
الفرق بين الأسلوب الكتابي والأسلوب الخطابي : (١) لم يفرق

كثيرون من النقاد الأقدمين بين الأسلوب الكتابي ، والأسلوب
الخطابي : فقدمة يعد البلاغة في الكتابة والخطابة واحدة ، ولكنه
يتساهل مع الخطيب المرتجل ، ويغفر له هنات لا يغفرها للكاتب .
ويروى قول عبد الله بن الاعمش : « إني لست أعجب من رجل تكلم »
« بين قوم ، فأخطأ في كلامه ، أو قصر عن حجته ، لأن ذا الحجا ، قد »
« تناله الخجلة ، ويدرك الحذر . ويعزب عنه القول ، ولكن العجب »
« ممن أخذ دواة وقرطاساً ، وخلا بفكره وعقله ، كيف يعزب عنه »
« باب من أبواب الكلام يريد ، أو وجه من وجوه المطالب »
« يؤمه »

وأبو هلال العسكري يقول : « واعلم أن الرسائل والخطب »
« متشاكلتان في أنهما كلام لا ينحقه وزن ولا تقفية ، وقد يتشاكلان »
« أيضاً من جهة الألفاظ والفواصل ، فالألفاظ الخطباء تشبه الألفاظ »
« الكتاب ، في السهولة والمذوبة ، وكذا فواصل الخطب ، مثل »
« فواصل الرسالة ، ولا فرق بينهما ، إلا أن الخطبة يشافهها ، والرسالة »
« يكتب بها ، والرسالة تجعل خطبة ، والخطبة تجعل رسالة في أيسر »
« كلفة »

(٢) والذي نراه ويراه كثيرون من الأدباء المحدثين ، وبعض المتقدمين

أن لا كتابة إنشاء ، وللخطابة إنشاء آخر ؛ لأن الكاتب غير الخطيب
ويلاحظ في عبارات الثاني مالا يلاحظ في عبارات الأول ، فإن كلمات
الخطيب يلاحظ فيها أمران لم يلاحظا في الكتابة : أحدهما أن الكلمات
تمر على لسان الخطيب قبل أن ياقبها ، وثانيهما أن لها أثرا في آذان
السامع ، ولجرسها وقع في نفسه ؛ فالسامع للخطيب يذوق ، ويسمع ،
 ويفهم ، ويلاحظ النطق . أما القارئ ، للكاتب . فينظر إلى استقامة
الأسلوب . ويفقه المعنى فقط ؛ وذلك يجب أن تكون ألفاظ الخطبة
سهلة النطق ؛ لا يتعثر اللسان في إبرازها . ولا تتزاحم حروفها ؛ فلا
تتقارب مخارجها . ولا تتباعد . وأن تكون ذات رنين خاص . يهز
أوتار النفس ويثير الشعور . ويجب أن تكون مقاطع الخطبة ذات
وقع مؤثر ، يلذ للسمع . ويجمل الكلام . أما الكتابة فلا يشترط
في مقاطعها مثل ذلك الشرط ، بل ربما لا يلاحظ أن يكون لها فواصل
(٣) وإن الكتابة قد تقيد بقيود المنطق ؛ ولا تشمل على ما يثير
الشعور ، ويوقظ الوجدان . كالمذكرات القانونية ؛ وأشباعها ؛ ولا
يعد ذلك عيبا فيها ؛ أما الأسلوب الخطابي . فاذا ذهب عندهم الشعور
والوجدان منه ، فقد أكبر خصائصه . وأعظم مزاياه .

(٤) وإن التكرار والتفنن في التعبير عن المعنى بعبارات وأساليب
مختلفة وسيلة من وسائل التأثير الخطابي ؛ يتجه إليه الخطيب ، فيكرر
القضايا الكلية مرة مقررا ، ومرة مستمعها . وأخرى مستنكرا ، ومرة
متهمكا ، وأخرى عاقدا بينها وبين سابق عرفانهم ، وذلك كله من غير
شك في غير المقامات التي لا تقتضي إيجازا ، أما الكتابة فإن أكثر الأساليب

فيها لا يكون على هذه الشاكلة. بل بالتحليل والتفصيل ، والاستقراء ، ونحو ذلك .

(٥) وإن الخطيب مأخوذ في إطنابه ، وإيجازه بحال السامعين ، من حيث قبولهم ، أو رفضهم . وإقبالهم ، أو مللهم ، فقد يشير إلى بعض العناصر إشارة ، ويلم بها إلمامة ، بينما يطنب في العناصر الأخرى ، ويسهب في القول ؛ لأن حال السامعين تقتضى ذلك . أما الكتابة ؛ فيجب أن يوفى فيها الكاتب ما يكتب ، بأيجاز أو بإطناب ؛ لأن بين يديه الموضوع فقط ، وليس كذلك الخطيب ؛ إذ يلاحظ السامعين فيطنب أحيانا ؛ ليرضى شهوتهم ، وليستفز شعورهم ، ويوجز . بل يشير ، إن اضطر إلى ذلك ، فتبدو الخطبة بأدى الرأى غير متناسبة الاجزاء ، ولا متلائمة ، ولكنها الحال هي التي اضطرته ، والجأته ، والكاتب في فسحة هو وقارته .

(٦) هذا مجمل صغير يشير إلى ما بين الأسلوب الخطابي ، والأسلوب الكتابي ، من فروق ، وقد يقول قائل : إن بعض الخصائص الخطابية نجدها في بعض الكتابات ، ككتاب يرسله زعيم إلى أمته ، أو مقال صحفي ، يكتبه الكاتب في صحيفة بحث فيه الأمة على فعل ، ويدعوها إليه ، أو ينهاها عن أمر ، ويبغضها فيه . ونحن نوافق القائل على ذلك ؛ ونقول : إن الأسلوب الخطابي غائب في الخطابة ، والكتابي غالب في الكتابة ؛ وقد تستعير الكتابة من الخطابة أسلوبها ، كما إذا كان الكاتب في مقام يشبه مقام الخطابة ، كزعيم يخاطب أمته عن طريق الصحف إذا تعذر عليه خطابها عن طريق المشافهة ، وقد يستعير الخطيب من

الكتابة أسلوبها . ويكون ذلك موافقا لمقتضى الحال ، كبعض المحامين الذين تستغرق مرافعاتهم المدفوع القانونية ، والبحوث الاشتراعية . فن الكتابة ما يكون خطابة . تنقصها المشافهة ، ومن الخطب ما يكون كتابة ينقصها القلم .

وما دمنافى مقام التعبير عن الخطبة دون سواها ، فلتنتجه إلى بيان الانشاء الخطابي فضل بيان :

الانشاء الخطابي

نريد في هذا الموضوع أن نتكلم في ألفاظ الخطبة ، وأساليبها ومقاطعها ، وما ينبغى أن يلاحظه الخطيب في كل منها .

الاتفاق : نريد بالألفاظ الكلمات المفردة ، وقبل أن نبين ألفاظ الخطبة نقول : إن بعض علماء النقد الأدبي ، كعبد القاهر ، أنكر أن تكون للكلمات فصاحة خاصة ، وجعل الفصاحة والبلاغة خاصتين بالتركيب ، ولا تتناولان المفرد ، فهو يقول في دلائل الإعجاز : « هل نجد أحداً يقول هذه اللفظة فصيحة ، إلا وهو يعتبر مكانها من النظام ، » « وحسن ملائمة معناها ، لمعانى جاراتها وفضل مؤانستها لأخواتها ، » « وهل قالوا لفظة متمكنة ومقبولة ، وفي خلافتها فبقة ونائية » « ومستكرهة . إلا وغرضهم أن يعبروا بالتمكن عن حسن الاتفاق » « بين هذه وتلك ، من جهة معناها ، وبالقلق والتبؤ عن سوء التلاؤم » « وأن الأولى لم تلق الثانية في معناها ، وأن السابقة لم تصلح أن تكون لفظاً للتالية في مؤداها ، وهل تشك إذا فكرت في قوله تعالى : »

« وقيل يا أرض . ابلعي ماءك . ويسماء . أفلعي . وغيض الماء . وقضى »
 « الأمر . واستوت على الجودي . وقيل بعداً للقوم الظالمين) فتجلى »
 « منها الاعجاز . وبهرك الذي ترى . وتسمع : إنك لم تجد ما وجدت »
 « من المزية الظاهرة . والفضيلة القاهرة . إلا لا أمر يرجع إلى ارتباط »
 « هذه الكلم بعضها ببعض . وأن لم يعرض لها الحسن والشرف »
 « إلا حيث لاقت الأولى الثانية : والثالثة الرابعة . وهكذا إلى أن »
 « تستقر بها إلى آخرها . وأن الفضل نتائج ما بينها . وحصل من »
 « مجموعها . » ثم يسترسل في تحصيل أوجه البلاغة في الآية الكريمة .
 وأكثر علماء البلاغة والنقد على أن للألفاظ فصاحة خاصة بفردتها
 وقد ذكرنا لك بعض مقالة ابن الاثير في هذا المقام آنفاً بفارجع إليه .
 وبهذا الرأي نأخذ . وعليه نعتد . وعلى ذلك نذكر بعض الاوصاف
 اللازمة للكلمات التي تتألف منها الخطبة . ولا تتعرض لما قاله علماء
 البلاغة في مقدمة علومها : من وصف للكلمة الفصيحة . فذلك يعم
 الكتابة . والخطابة . والشعر . وانما تتعرض لما هو من خصائص
 مفردات الخطابة . وميزاتها . ولوازمها . وهي كثيرة منها .

(١) أن يكون اللفظ واضحاً مكشوفاً وقريباً معروفاً من السهل إدراك
 معناه . والوصول إلى مرماه . لا يبعد عن مألوف السامعين . ولا يتناءى عن
 معروفهم . وإلا كان غريباً يعلو على مداركهم . ومن يفهمه منهم يحس
 بأنه غير أنسى . ويشبه أن يكون وحشياً ؛ لأنه يعيش في غير بيئته .
 ومخاطب به غير أهله . وقد تكون الكلمة التي على هذه الشاكلة من
 العربية الصحيحة التي كانت شائعة عند العرب . ولكنها غير شائعة

عند اجتماعه التي يخاطبها ؛ ولهذا تستهجن مخاطبتهم بها ؛ لأن الخطبة للتأثير فيهم ، وإثارة وجدانهم . ولا يكون ذلك إلا بما هو مفهوم لهم ، مأنوس الاستعمال عندهم .

(٢) ألا تكون الألفاظ مبتذلة أو مستفلة إلى درجة العامية .
فيذهب رواء الخطبة . ويضيع جلال معانيها ، كاستعمال لفظ أتعشم في موضع أرجو أو آمل ، أو أطمع . وكاستعمال لفظ أفكر في موضع أتفكر ، أو أفكر ، أو أتأمل ، أو أذكر ، ونحو ذلك من الألفاظ العامية ، أو المبتذلة القريبة منها ، التي شاع استعمالها على السنة ببعض خطبائنا خطأ ؛ فعلى الخطيب أن ينتقى ألفاظ الخطبة . من غير أن يغرب ، فيبعد عن المفهوم المألوف ، ومن غير أن ينزل فينطق بالمبتذل أو العامى ، في حضرة من يفهم الفصحى ، قال بشر بن المعتز في وصاياه للخطيب « فإن أمكنتك أن تبلغ من بيان لسانك ، ولطف مداخلك » « واقتدارك على نفسك : أن تفهم العامة معاني الخاصة ، وتكسوها » « الألفاظ الواسعة . التي لا تلطف عن الدهاء ، ولا تجفو عن الألفاء » « فأنت البليغ التام » .

(٣) وأن تكون في الخطبة ألفاظ مناسبة منيرة لخيال الجماعة ، موقظة لذكريات حية في نفوسهم . فإن كل جماعة عندها طائفة من الألفاظ ، إذا ذكرت ، أثارت خيالات تهز النفس بالسرور والاطمئنان ، أو بالسخط والغضب ، كالألفاظ الألفاء ، والمساواة ، والحرية ، والديمقراطية : عند النوار في الثورة الفرنسية ؛ فانها كانت تهزم ، كل عمل يربطه الخطيب بها يندفعون إليه ، ويقدمون عليه ، وعلى

نقيض ذلك كانت ألفاظ الاستبداد ، ونظام الطبقات ، والباستيل
تهز النفس بالغضب ، وتثير فيها ذكريت مؤلمة ، فإذا ذكر عمل مقرون
بها نفروا منه ، ونأوا عنه ، وثار سخطهم على القائم به ، وكذلك
الشأن في كل الجماعات . والخطيب الماهر من يقبس من هذه الألفاظ
في الخطبة ، ما يكون له الأثر الكبير فيما يريد ؛ ولكن يلاحظ أنه
لا يحسن وجود هذه الألفاظ في الخطبة ، إلا بشرطين : أحدهما
الملاءمة التامة بينها ، وبين ما يريد ، فإذا كان يخطب في جماعة يحتمهم
على طلب الاستقلال السياسي ، أكثر من ذكر الألفاظ التي تثير
الخيال في هذه الناحية ، من مثل الكبرياء القومية ، العزة الوطنية ،
الحرية السياسية ، عار الاحتلال ، ذلة الاستعباد - وإذا كان يخطب
قوماً في الحث على أداء فريضة الحج ، ذكر الحرم الشريف ، ومقام
إبراهيم ، والبقيع ، وزمزم ، وغير هذا من تلك الأسماء التي تثير معاني
عميقة الأثر ، وإذا كان يخطب في الحث على الصوم ذكر قرب الصائم
من ربه . والتجرد من ملاذ الحياة ، ومشاركة نفس الصائم للمعاني
القدسية ، وغير ذلك من العبارات التي تثير الوجدان ، وتوقظ في النفس
معاني سامية ، وليحذر الخطيب من أن يقحم في خطبته ألفاظاً تثير
ذكرات غير ملائمة للموضوع ؛ كأولئك الخطباء الذين يقحمون كلمة
الاستقلال في أكثر الموضوعات الخطائية ، لادنى ملايسة ، ولاقل علاقة .
ثانيهما : ألا تكون تلك الألفاظ قد أبلاها الاستعمال ؛ وذكرها
يؤدي إلى الابتذال ؛ فإذا لاحظ الخطيب ذينك الشرطين عند الاستعمال
كان الأثر بايغاً ؛ وقد قال العلامة جوستاف لوبون في بيان تأثير ذلك

النوع من الألفاظ، وسببه: « السر في تأثير الألفاظ للصور التي تحضر »
« في الذهن بها، وليس لذلك التأثير ارتباط بمعانيها الحقيقية. بل الغالب »
« أن أشدها تأثيراً ما كان معناه غير واضح تماماً، مثال ذلك كلمات »
« ديمقراطية، اشتراكية، مساواة، حرية، وهكذا مما أبهم معناه »
« ويحتاج في تعيينه إلى مؤلفات ضخمة، والجميع، يسلم أن لها سلطاناً، »
« ينساب في النفوس، كأنها اشتملت على حل المسائل الاجتماعية، »
« كلها، وفيها تتمثل الأميال الباطنية على اختلافها، والأمل في تحقيقها. »
(٤) أن يختار الألفاظ الجزلة في مقامها، والرقية كذلك، ففي نحو
التهديد والفخر، وإثارة الحمية، والحلماسة، والحث على الجهاد، يختار
الألفاظ الجزلة القوية، وفي نحو إظهار الآسى، والألم، يختار الرقيق
من الألفاظ. وقد يتساءل الإنسان عن حقيقة الجزل، وحقيقة الرقيق،
فلا يجد تعريفاً مميزاً مصوراً، لأن ذلك أمر يدركه ذو الذوق الأدبي،
في نطقه، وفي جرسه، ووقعه في الأسماع وللشعور، وقد بين ابن
الأنبار جزل الألفاظ ورقيقها من غير تعريف، فقال: « لست أعنى »
« بالجزل من الألفاظ أن يكون وحشياً متوعراً، عليه عنجبية »
« البداوة، بل أعنى بالجزل أن يكون متيناً على عذوبته في الفم، ولذاذته »
« في السمع؛ ولذلك لست أعنى بالرقيق أن يكون ركيكاً سفسافاً، »
« وإنما هو اللطيف الرقيق الناعم الملمس، وسأضرب لك مثلاً للجزل »
« من الألفاظ، والرقيق فأقول: انظر إلى قوارع الألفاظ عند ذكر »
« الحساب، والعذاب، والميزان، والصراط، وعند ذكر الموت، »

«ومفارقة الدنيا، وما جرى هذا المجرى، فأنت لا ترى شيئاً، من وحتى»
«الألفاظ، ولا متوعراً. ثم انظر إلى ذكر الرحمة، والرأفة، والمغفرة،»
«والملاطفات في خطاب الأنبياء، وخطاب النبيين والتائبين من العباد»
«وما جرى هذا المجرى، فأنت لا ترى شيئاً من ذلك ضعيفاً إلا لفاظاً»
«ولا سفسافاً، فنال الأول وهو الجزل من الألفاظ قوله تعالى : «
» (ونفخ في الصور، فصعق من في السموات ومن في الأرض، إلا من»
«شاء الله ثم نفخ فيه أخرى؛ فاذا هم قيام ينظرون، وأشرقت الأرض»
«بنور ربها، ووضع الكتب، وجيء بالنبيين، والشهداء، وقضى»
«بينهم بالحق وهم لا يظلمون، ووفيت كل نفس ما عملت، وهو أعلم»
«بما يفعلون، وسيق الذين كفروا إلى جهنم زمراً، حتى إذا جاءوها»
«فتحت أبوابها، وقال لهم خزنتها، ألم يأتكم رسل منكم يتلون عليهم»
«آيات ربكم، وينذرونكم لقاء يومكم هذا، قالوا بلى، ولكن حقت»
«كلمة العذاب على الكافرين. قيل ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها»
«فيئس مشوى المتكبرين. وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمراً،»
«حتى إذا جاءوها، وفتحت أبوابها، وقال لهم خزنتها، سلام عليكم»
«طيبتم، فادخلوها خالدين. وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده، وأورثنا»
«الأرض، نتبوا من الجنة حيث نشاء، فنعم أجر العاملين). فتأمل»
«هذه الآيات المتضمنة ذكر الخسر على تفاصيل أحواله، وذكر النار،»
«والجنة، وانظر، هل فيها لفظة إلا وهي سهلة مستعذبة، على ما بها من»
«الجزالة، وكذلك ورد قوله تعالى: (ولقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم»
«أول مرة، وتركتم ما خولناكم وراء ظهوركم، وما نرى معكم شفعاءكم»

« الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء . لقد تقطع بينكم . وضل عنكم ما كنتم »
 « تزعمون) . وأما مثال الثاني وهو الرقيق من الألفاظ فقوله تعالى »
 « في مخاطبة النبي صلى الله عليه وسلم : (والضحى والليل إذا سجى ، »
 « ماودعك ربك ، وما قلنى إلى آخر السورة ؛ وكذلك قوله تعالى فى »
 « ترغيب المسألة : (وإذا سألك عبادى عنى ، فأنى قريب ، أجيب دعوة »
 « الداعى : إذا دعان) ، وهكذا ترى سبيل القرآن الكريم فى كلاهذين »
 « الحالين من الجزالة والرفقة » ويقول بعد كلام طويل : « اعلم أن الألفاظ »
 « تجرى من السمع ، مجرى الأشخاص من البصر ، فالألفاظ الجزلة ، »
 « تتخيل فى السمع كأشخاص عليها مهابة ووقار ، والألفاظ الرقيقة »
 « تتخيل كأشخاص ذوى دماثة ولين أخلاق ، ولطافة مزاج ، ولذا »
 « ترى ألفاظ أنى تمام ، كأنها رجال قد ركبوا خيولهم واستلأموا »
 « سلاحهم ، وتأهبوا للطراد . وترى ألفاظ البحترى ، كأنها نساء »
 « حسان ، عليهن غلائل مصبغات ، وقد تحلين بأصناف الحلى ، وإذا »
 « أنعمت نظرك فيما ذكرته ههنا ، وجدتني قد دللتك على الطريق »
 « وضربت لك أمثالا مناسبة . »

من هذا الكلام القيم نستطيع أن نتصور الألفاظ الجزلة ،
 والألفاظ الرقيقة ، وإن لم نحدد لها بتعريف جامع مانع ، ويكفيها ذلك
 فى هذا المقام ، وعلى الخطيب أن يضع كل نوع منها فى موضعه . فعندما
 يكون فى حاجة إلى قرع الحس ، وإثارة : يختار الجزل ، وعند ما يريد
 أن يمس شعور المخاطبين مسارفيا ، لأن المقام يقتضى ذلك ، اختار
 رقيق الألفاظ ، ولينها ، ومن ذلك خطبة المغفور له سعد باشا فى حفل

الطلبة التي ذكرناها

ومن الكلام الجزل القوى قول الشعبي معذراً عن اشتراكه في
فتنة ابن الأشعث « أجذب بنا الجناب، وأحزن بنا المنزل . واستحلسنا »
« الحذر، واكتحلنا السهر، وأصابتنا فتنة لم نكن فيها بررة أتيها »
« ولا فجرة أقويا . »

الأسلوب : لا نتكلم هنا على الأسلوب من حيث التقديم والتأخير،
والفصل والوصل، وغير ذلك، مما عنيته به علوم البلاغة، وإنما نتكلم
هنا في الأوصاف التي هي خاصة بالأسلوب الخطابي أو ضرورية له
وهي كثيرة منها .

(١) التصرف في فنون القول، بأن تتعاقب على المعنى أو المعاني
ضروب مختلفة من التعابير، من تقرير، إلى تعجب، إلى تهكم، إلى
نقى، إلى كسب كلامه جدة، ولئلا يذهب نشاط السامعين،
ويمتريهم السأم والملال، وذلك لا يكون إلا في حال تكرار المعاني،
وقد بينا منزلة التكرار في تثبيت الأفكار، وإيقاظ المشاعر، وتقرير
الحقائق، وحمل النفس على الاطمئنان إليها، فيكرر بأساليب مختلفة،
واللغة العربية ثرية بالألفاظ، متشعبة الأساليب، وفيها من طرائق
الحقيقة والتشبيه، والاستعارة، والمجاز ما يسد الحاجة، ويمد
الخطيب بما يحتاج إليه من فنون القول، وأنواع التعبير .

(٢) حسن التألف بين الكلمات، وتأخي النغم، بحيث تتحدو
الكلمات على اللسان في يسر وسهولة، ويحسن وقعها في الأسماع، فلا
تكون واحدة منها نائية عن أخواتها، أو ساكنة في غير مستقرها، فتكون

قلقة في النطق ، وثقيلة على السمع ، وقد ذكر ابن الأثير أن من نظم الكلام أن تكون كل كلمة مع أخيها المشاكلة لها ؛ لئلا يكون الكلام قلقلًا نافرًا عن مواضعه ، وحكم ذلك حكم العقد المنظوم ، في اقتران كل لؤلؤة منه بأختها المشاكلة لها .

(٢) تنوع الأسلوب بتنوع المقامات ، وتنوع أحوال السامعين ، وبمراعاة من الخطيب ، ومنصبه ، وعمله ، وما يليق صدوره عنه ، وما لا يليق ، فكل مقام نوع من الأساليب ، ففي مقام التمجيس والتهديد ، تختار الأساليب الفخمة ، والعبارات الضخمة ، وفي بعض مقامات التأين ، وإظهار الألم والآسى تختار العبارات السهلة الرقيقة المؤثرة ، ولكل قوم خطاب ، فالعامة تختار لهم العبارات الساذجة حتى لا تعلو على أفهامهم ، ولا تسمو على مداركهم ، والعلماء يخاطبون بعبارات متقاة دقيقة محكمة ، ويحلى الكلام ببعض الأساليب المنطقية ، والمتدينون يستشهدونهم بشواهد من الدين ، ويحلى الكلام بمقتبسات من الكتب المنزلة . والذين شغفوا بآثار الأقدمين يرطب الكلام ببعض أمثالهم ، وقصصهم ، وحكمهم ، والمأثور عنهم . ولكل خطيب عبارات تستحسن منه فن الخطباء من لا يجمل منهم الهزل ، ولا يليق بهم إلا الجد ، فلا يصح أن يكون في كلامهم إلا ما هو مقبول منهم ، ومن الخطباء من يجمل خطبتهم بعض المداعبات ؛ فيحسن أن يكون ذلك منهم بقدر محدود ؛ ليستروح به السامعون ، فيستجموا نشاطهم ، ويبعد سأمهم ، وهكذا يجب على الخطيب أن يلاحظ في أسلوبه وعباراته أحوال السامعين ، وما يقتضيه المقام ، وما يحسن منه ، وما لا يحسن .

(٤) تجميل الكلام في بعض الأحوال بسجع قليل غير بادي التكلف . قصير الفقرات . وقد وجد للسجع قديماً وحدثاً أولياء وأعداء فقوم تعصبوا له ، وآخرون تعصبوا عليه . ومن تعصبوا للسجع ابن الأثير وأبو هلال العسكري وغيرهما .

وابن الأثير يعد من ذمه عاجزاً عنه ، ويقول فيما يحسن في السجع : « ينبغي أن تكون الألفاظ المسجوعة حلوة حادة طنانة رنانة » « لا غنة ، ولا باردة ، واعني بقولي غنة باردة : أن صاحبها يصرف » « نفسه ، إلى السجع نفسه ، من غير نظر إلى مفردات الألفاظ » « المسجوعة ، وما يشترط لها من الحسن : ولا إلى تركيبها . وما » « يشترط له من الحسن ، وهو في الذي يأتي : من الألفاظ المسجوعة » « كمن ينقش أثواباً من الكرسف ، أو ينظم عقداً من الخرف الملون ، » « وهذا مقام تزل عنه الاقدام ، ولا يستطيعه إلا الواحد من أرباب » « هذا الفن ، بعد الواحد ، ومن أجل ذلك كان أربابه قليلاً ، فإذا صفاه » « الكلام المسجوع من الغنائة ، فإن وراء ذلك مطلوباً آخر ، وهو » « أن يكون اللفظ فيه تابعاً للمعنى ، لا أن يكون المعنى فيه تابعاً » « للفظ فإنه يحىء عند ذلك كظاهر مموء على باطن مشوء ، ويكون » « مثله كعمد من ذهب ، على نصل من خشب »

هذا كلام واضح قيم ، ولكن بعض كتاب العصر الحاضر يستحسنون الاسترسال في الكتابة والخطابة ، والتحرر من تلك القيود اللفظية منعا لضجة اللفاظ ، وإثارة للسذاجة في التعبير وابتعاداً عن كل وسائل التزيين ، وهم لذلك يستهجنون السجع في الكتابة والخطابة معاً

والحق عندى أن السجع فى ذاته حسن : وقد عرف حلية فى اللغة العربية ، قديمها وحديثها ، ولكل لغة مستحسنات ومناهج ، تأخذ من باروعائيتها ، وقوة تأثيرها ، ولذلك لا أرى ما يمنع من اتخاذ بعض السجع فى الخطابة بشرط ألا يظهر التكلف ، والإلتقال ، وضعف تأثيره ، وبشرط أن يكون قليلا ؛ لأنه حلية ، والحلية لا تجمل إلا إذا كانت بقدر معلوم إذا زادت عنه ثقالت ، وسترت المحاسن ، فكانت عيبا ، وشينا . فالخطيب إذا أخذ من السجع ذلك القدر فى خطبته ، حسنت ، خصوصا إذا كانت فى قوم ، يؤثر فىهم ذلك النحو من الكلام كعامة مصر . فإن الكلام الموسيقى المسجوع يهز نفوسهم ، واعتبر ذلك بأمنالهم وحكمهم ، فانك تجد السجع أين أوصافها .

غير أنه يجب أن يلاحظ أن السجع لا يلىق فى بعض الخطب كالرافعات القانونية ، فانها لا يحسن فيها إلا الحقائق عارية ، وحسبها جمالا أنها حقائق ، وليكتف من وسائل التأثير بجودة التعبير ، وحسن الالقاء ، وإحكام الفكر ، والالتيان إلى القلوب من ناحية ما يؤثر فيها .

(٣) المقاطع : يجب أن يختار الخطيب المقاطع التى يقف عليها ، بحيث

يكون وقوفه عند نهاية جزء تام من المعنى الذى يريد ، وبأن يكون المقطع ذا رنين قوى ، بلا النفس ، ويوجهها نحو الغرض الذى يريد الخطيب ، وتخير المقاطع فى الكلام ، وأما كن الوقوف عمل مهم من أعمال الخطيب ، وقد وقاه أبو هلال العسكري فى الصناعتين بحثا واستشهادا ، فقد جاء فيه : « قال الأحنف بن قيس مارأيت رجلا » « تكلم فأحسن الوقوف ، عند مقاطع الكلام ، ولا عرف حدوده ، »

« إلا عمرو بن العاص ، كان إذا تكلم تفقد مقاطع الكلام ، وأعطى حق »
 « المقام ، وغاص في استخراج المعنى باللفظ مخرج ، حتى كان يقف عند »
 « المقطع وفوقه يحول بينه وبين نبيعته من الالفاظ... وقال معاوية لعمرو بن »
 « سعيد ، يا أشدق ، قم عند قروم العرب ، فسل لسانك ، وجل في ميادين »
 « البلاغة ، وإيكن التفقد لمقاطع الكلام منك على بال ، فاني شهدت رسول »
 « الله صلى الله عليه وسلم أملي ، على علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) كتابا »
 « وكن يتفقد مقاطع الكلام . ولما أقام أبو جعفر صالحا خطيباً بحضرة »
 « شبيب ، قال يا أمير المؤمنين : مارأيت كاليوم أبين بيانا ، ولا »
 « أربط جنانا ، ولا أفصح لسانا ، ولا أبل ريقاً ، ولا أغمض عروقا »
 « ولا أحسن طريقا ، إلا أن الجواد عسير لم يرض ، فحملته القوة على »
 « تعسف الآكام وخبطها ، وترك الطريق اللاحب ، وإيم الله لو »
 « عرف في خطبته مقاطع الكلام لكان أفصح من نطق بالسان »
 « ومن هذا كله ترى ان مقاطع الكلام كانت غرضاً يطلبه »
 « المجيدون من البلغاء والخطباء ؛ لأن حسنه يجعل المعنى لدى السامع »
 « واضحاً ، والزين مؤثراً ، والوقف جميلاً . وبجمل الالتقاء أبلغ تجميل . »
خاتمة في الكلام في التعبير : قبل أن نترك الكلام في التعبير الخطابي »
 « ومناهجه . تنقل إليك صحيفة قيمة أعطاها بشر بن المعتمر المعتزلي »
 « ابراهيم بن محرمه السكوني ، وفيها كلام جيد في الأسلوب الخطابي ، »
 « والمعاني الخطابية ، وهامي ذي ، كما رواها الجاحظ في البيان والتبيين . »
 « مر بشر بن المعتمر ، على ابراهيم بن جبلة بن محرمه السكوني »
 « الخطيب ، وهو يعلم فتياهم الخطابة ، فوقف بشر ، فظن ابراهيم أنه إنما

وقف ؛ ليستفيد ، أو ليكون رجلاً من النظارة ؛ فقال بشر : اضربوا عما قال صفحاً ، واطبوا عنه كشحاً ، ثم دفع إليهم صحيفة من تحبيره وتنميقه ، وكان فيها ذلك الكلام : خذ من نفسك ساعة نشاطك ، وفراغ بالك ، وإجابتها إياك ؛ فإن قليل تلك الساعة أكرم جوهرأ ، وأشرف حسباً ، وأحسن في الأسماع ، وأحلى في الصدور ، وأسلم من فاحش الخطأ ، وأجلب لكل عين وغرة ، من لفظ شريف ، ومعنى بديع . واعلم أن ذلك أجدى إليك مما يعطيك يومك الاطول ، بالكد والمطاوله والمجاهدة ، وبالتكلف والمعاودة ؛ ومهما أخطأك لم يخطئك أن يكون كلامك مقبولا قصداً ، وحقيقاً على اللسان سهلاً ، وكما خرج من ينبوعه ، ونجم من معدنه ، وإياك والتوعر ؛ فإن التوعر يسلمك إلى التعقيد ، والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك ، ويشين ألفاظك ، ومن أراد معنى كريماً ، فليتمس له لفظاً كريماً ؛ فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ، ومن حقهما أن تصونهما عما يفسدهما ، ويهجنهما ، وعما تعود من أجله إلى أن تكون أسوأ حالا منك قبل أن تلتبس إظهارهما ، وترتهن نفسك بتلاستهما ، وقضاء حقهما . وكن في ثلاث منازل ، فإن أولى الثلاث أن يكون لفظك رقيقاً عذبا ، ونظماً سهلاً ، ويكون معناه ظاهراً مكشوفاً ، وقريباً معروفاً ، إما عند الخاصة ، إن كنت للخاصة قصدت ، وإما عند العامة ، إن كنت للعامة أردت ، والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معاني الخاصة ، وكذلك ليس يتضم بأن يكون من معاني العامة ، وإنما مدار الشرف على الصواب ، وإحراز المنفعة ، مع

موافقة الحال ، وما يجب لكل مقام من المقال . وكذلك اللفظ العامي والخاص ، فإن أمكنتك أن تبلغ من بيان لسانك ، وبلاغة قلمك ، ولطف مداخلك . واقتدارك على نفسك أن تفهم العامة معاني الخاصة ، وتكسوها الألفاظ المتوسطة التي لا تلتطف عن الدهماء . ولا تجفو عن الألفاء كفاء ، فأنت البليغ التام .

فإن كانت المنزلة الأولى لا تواتيك ، ولا تعتريك ، ولا تسنح لك عند أول نظرك . وفي أول تكلفك ، وتجد اللفظة لم تقع موقعها ولم تنصر إلى قرارها ، وإلى حقها من أما كتبها المقسومة لها ، والقافية لم تحل في مركزها . وفي نصيبها ، ولم تتصل بشكائها ، وكانت قفة في مكانها ، نافرة من موضعها ، فلا تكرها على اغتصاب الألفاء ما كن ، والنزول في غير أوطانها ، فأنت إذا لم تتعاط قرض الشعر الموزون ، ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور ، لم يعبك بترك ذلك أحد ، وإن أنت تكلفتها ، ولم تكن حاذقا مطبوعا ، ولا محكما لسانك ، بصيرا بما عليك أو مالاك . عابك من أنت أقل عيبا منه ، ورأى من هو دونك ، أنه فوقك ، فإن ابتليت بأن تتكلف القول ، وتتعاطى الصنعة ، ولم تسمح لك الطباع في أول وهلة ، وتعصى عليك بعد إجابة الفكرة ، فلا تعجل ولا تضجر ، ودعه يياض يومك ، أو سوداد ليلك ، وعاهده عند نشاطك وفراغ بالك ، فإنك لا تعدم الأجابة والمواتاة ، إن كانت هناك طبيعة ، أوجريت من الصناعة على عرق

فإن تمنع عليك بعد ذلك من غير حادث شغل عرض ، ومن غير طول إهمال ، فالمنزلة الثالثة أن تتحول من هذه الصناعة إلى أشهى

الصناعات إليك : وأخفها عليك فأنت لم تشتهه ولم تنزع إليه : إلا
ويبدى كما نسب : والشئ لا يحسن إلا إلى ما يشا كله : وإن كانت
المشاكلة قد تكون في طبقات : لأن النفوس لا تجود بتكونها إلا
مع الرغبة ولا تسمح بمخزونها مع الرغبة . كما تجود به مع المحبة والشهوة ؛
فكذا هذا .)



الأداء

قد شرحنا في الفصول السابقة إيجاد الخطبة ، وتنسيقها . والتعبير عنها ، وهنا نتكلم عن طرق أدائها ، والحال التي يكون عليها الخطيب عند مخاطبته الجمهور ، وما يتخذ في تهيتها ، فساتكم إذن عن طريق تحضير الخطبة ، ومواضع الارتجال ، وعن الوقفة الخطائية ، وعن النطق الحسن الذي يليق بالخطابة ، وعن الصوت ، وعن الإشارات

(١) التهيئة

إن الخطيب يلقي خطبته إما بعد تحضير وإعداد ، وإما على البديهة والارتجال ، ولكل مواضع ومحامن ، فالتحضير يحسن بل يكون لازماً (١) إذا كانت معلوماته في الموضوع الذي هو بصدده القول فيه لا تسمح له بالتول على البداهة ، وإن تكلم قال كلاماً مبتسراً لا يقيم حقاً ، ولا يخفض باطلاً ولا يجذب نفساً ولا ينفر من أمر ؛ فهو يدرس الموضوع من كل نواحيه ، ويقتله بحثاً ودرساً ؛ ليستطيع أن يدلي فيه بحجته فيصيب المحز . ويدرك الشأو ، وينال السبق .

(٢) وكذلك يعتمد إلى التحضير إذا كانت عنده فسحة من الوقت يستطيع فيها أن يبدى ويعيد ، وأن يتثبت فيما يقول ، ويختار لمعانيه أجود الالفاظ ، ويتجه إلى أقرب الطرق التي يصل منها إلى النفوس ، ويهز بها أوتار القلوب هزاً رقيقاً ، أو عنيفاً كما يريد .

(٣) ويعتمد إلى التحضير أيضاً إذا كان بين قوم ينسقطون هفواته ، ويتبعون سقطاته ، يحصونها عليه إحصاء ، ويحاسبونه عليها حساباً عسيراً ؛ فهو يتقدم إليهم بسلاح التحقيق ، مستنداً على متكأ من

الحقائق ؛ فلا يسقط إن حاولوا أن يأخذوا عليه ما يسقط ، ولا يعثر ، ولا يزل ، ولا تتزلق قدمه في مزالق الخطر ، ومداحض الزلل ، ولذلك كان أكثر خطباء اليونان والرومان يهيئون خطبتهم قبل إلقائها ، ولا يجروا واحد منهم مهما تكن ثقته بنفسه قوية ، ومهما يكن صيته ذائعاً ، ومعروفاً باللسن والبيان على الوقوف من غير سابقة تحضير ، وإمام تام بما يقول ، خشية أن يأخذ عليه النقاد شيئاً ، أو يسقط بين أيديهم سقطة تذهب برواء قوله ، وحسن مذهبه ، وما يدعو إليه ، وكان المغفور له سعد زغلول باشا ، مع قدرته على الارتجال ، وعظيم إمامه بما يقول ، يكتب خطبه ، إذا كانت رسمية ، أو شبه رسمية ، حتى لا يسبق لسانه تحت تأثير الحماسة ، إلى ما لا يريد أن يقيد نفسه به .

ولا يتوهم متوهم أن في تحضير الخطبة ، ما يعيب قدرته ، فإن العيب أن يقول كلاماً مبتذلاً لا قيمة له ، ومعناه تافه صغير ، ولتكن له أسوة حسنة في كثير من كبار الخطباء^(١) الأقدمين . والمحدثين ،

(١) جاء في كتاب القديم والحديث للاستاذ الباحث محمد كرد علي (طالما هذب شيشرون خطبه وتمرن على القائها حتى انه في سن الستين قبل أن يقتل كان يمرن نفسه على الإلقاء ، وكان القدماء يعلقون شأننا عظيماً على الإلقاء في المجالس العامة ، حتى أفرط شيشرون في قوله ان الخطاب العام ، يتطلب تعبيرات لطيفة متقاة . . . بيد أن كثيرين من خطباء اللاتين . وقدماء خطباء اليونان . كانوا لا يحفلون بأعداد خطبتهم ، ويظهر أن هورتانسيوس وهو أستاذ شيشرون . لم يكن موافقاً لتلميذه على قضاياه . وهورتانسيوس هذا كان على جانب من الذكاء وحسن الذاكرة بحيث كان يستطيع أن يتلو خطبه وكانت طريقة القائد الخطيب الروماني (كالب) غريبة في بابها فكان

فإن كثيرين منهم . مع قدرته التامة على الارتجال يأخذون للموقف الالهيبة ، ويعدون له العدة ، عالين بأن الخطيب كالمجاهد . لا يخوض غمار الحرب . من غير أن يدرع بدروعها . ويتقرب بتروسها ، ويلبس لها لاثمتها ، ويتخذ لها شكمتها . وليس ذلك في الخطيب إلا بالتحضير والتهيئة ، والاستعداد للموقف من كل نواحيه . وإن الذي يتعرض للخطبة من غير سابق تحضير . ولا تهيئة . ولم يكن ذا إلمام سابق بالموضوع يحس ، كلامه ضعيفا في معناه . ومبناه . بل إن ذا الإطلاع الواسع . والعلم الغزير بما يقول إن لم يراجع نفسه آنا بعد آن . ويفكر طويلا فيما يعتزم قوله وقتاً بعد آخر . يضعف أسلوبه الخطابي ، وتلين عباراته ، وينحدر إلى منهوى من الابتذال سحيق . وتتجه معانيه اتجاهها سطحيا . وتفقد قوة التأثير في المشاعر والأهواء .

ينقطع في داره مع خدامه غداه يريد أن ينقذ دافعا ، ويلقى عليهم محرنا نفسه فيما يريد أن يخوض عبا به ، ويخرج من الغد في حالة هياج خارقة للعادة ، وعينه تفقد حان شرراً وهو في أشد أحوال التحمس ، يعث به هواء ، ويذهب إلى ميدان الفوروم . واعتاد بعض الشبان الخطباء من الرومان ، أن يأتوا إلى المحكمة بدعهم ، مكتوباً على الورق ، وكان ككتلين من أساتذته الخطابة عند قدماء اللاتين يرى أن تنقيد الخطباء في إعداد مسيلون ولا سيما المبتدئ ، ويرى أن الارتجال لا يأتى للمرء إلا في أواخر عمره ، بعد أن يذوق الالمرين في صناعة الخطابة ، ويعرف حلوها ، ومرها ، ولم يكن في عهده . وهو القرن الاول للمسيح ، سوى خطيبين مرتعابين هما بورسيوس لانرو وكاسيوس . وما عداها كانوا ككل الناس يعدون خطبهم قبل إلقائها . . . ولما جاءت الثورة الفرنسية اضطرب أرباب السياسة إلى الارتجال فأخذوا يخطبون قومهم بدون أن يستعدوا ثم ارتقت الخطابة عندهم في الكليات ، والمحاكم ، والمجالس ، حتى قال موريس آجام ، ما من شيء يضاد الارتقاء في الخطابة أكثر من إعدادها بالكتابة قبل الإلقاء

طرق التحضير : وطرق التحضير كثيرة متشعبة (١) فمن الخطباء من يكتفى في تحضيره بدراسة الموضوع دراسة تامة . ثم جمع عناصره في خاطره . وترتيبها بينه . وبين نفسه . ويستحضر الألفاظ اللائقة بالمقام . والعبارات الجديرة بالموضوع . وهذه طريقة لا يتبعها إلا المتمرن على المواقف الخطابية الذي اندرج في سلك الخطباء ، وكثير من الأدباء بعد الخطبة التي تحضر . وتبقى على هذه الشاكلة مرتجلة . ولكننا نرى الارتجال أن تقال الخطبة على البداهة . من غير أي تحضير للموقف سابق (١) . ويظهر أن تحضير خطباء العرب كن على هذه الشاكلة . ومن ذلك ما جاء في أخبار يوم السقيفة . عند ما اختلف المهاجرون ، والأَنْصار رضي الله عنهم في أمر الخلافة . فقد قال عمر رضي الله عنه في وصف حاله عند ما اشتد الخلاف بين الفريقين : « فأردت أن أتكلم » « وكنت زودت كلاما في نفسي ، فقال أبو بكر على رسلك يا عمر » « فما ترك كلمة كنت زودتها في نفسي إلا أتكلم بها » وهذا يدل أن تزويرهم الخطبة . وتحضيرها إنما كان في الجنان ، وفي النفس ، ويدل من جهة ثانية ، على أن تحضير الكلام في النفس وتزويره ، والاستعداد للموقف قبل الكلام ، لا يعد من قبيل الارتجال ، والقول على البداهة . فإن الفرق بين المرتبتين واضح جلي .

(٢) ومن الخطباء من يدرس الموضوع ويهيئ معاني الخطبة .

(١) جاء في كتاب القديم والحديث للاستاذ محمد كرد علي (كان فبرير من أعظم من وجد من رجال المحاماة . كان يفكر طويلا فيما يريد أن يلقيه ويتأمله فلم يكن ممن يعتمد على الكتابة)

ويرتبها ترتيباً محكماً ، ثم يكتب عناصرها وأجزاءها في مذكرة يستصحبها عند الخطبة ، لتكون مرجعاً له وضابطاً ، وليحفظ المعاني والأفكار من أن تضع بفضلال الذاكرة ، وذلك النوع من الخطباء كثير ، وفي الأخذ بهذه الطريقة مزايا كثيرة ، لما فيها من ضبط للأفكار وجمع للخواطر ، وإحكام للمعاني ، وهي كسابقتها لا يتجه إليها إلا الخطباء الذين مرئوا على القول ، وعرفوا مقاتله ، ومواضع التأثير فيه ، وأصبحت لهم طرق خاصة في الإلقاء ، يتجهون إليها من غير قصد ، بل بمقتضى الألف والاعتیاد . ولكن يمتاز عن سابقتها (١) بأنها تقيّد ضعيف الذاكرة ، ولا يحتاج إليها قوى الذاكرة ، لأنه ليس في حاجة إلى كتابة العناصر ، وضبطها في القراطيس ، إذ هي في وعيه وخاطره . (٢) وبأنها تحسن إذا كانت الخطبة طويلة ، جمعاً لأشتاتها ، ولكيلا يقع في التكرار الملل .

(٣) ومن الخطباء من يطلع على الموضوع ، ويدرسه بعناية ، ثم يتكلم فيه بينه وبين نفسه بصوت مرتفع في غرفة قد انفراد فيها ، أو في مكان خلوي ، أو يتكلم على بعض الناس ، ومثل ذلك النوع من الخطباء مثل المطربين ، إذ يلحنون القطع التي هم بصدد ترقيلمها ، والتفريد بها في وسط الناس ، ويتمرنون على ذلك أمداً غير قصير . حتى تستقيم لهم النفثات ؛ فكذلك هذا النوع من الخطباء . وقد كان كذلك « كاليب » الخطيب الروماني . وكان فرنيو وتيرس من خطباء الفرنسيين يحدّثون أصحابهم في موضوع خطبهما قبل إلقائهما . وعندى إن هذه الطريقة يعتمد إليه من يريد أن يربى في نفسه طريقة إلقاء خاصة يمرن عليها

حتى نصير له ملكة ، وعادة .

(٤) ومن الخطباء من يكتب الخطبة ، ويتحرى في الكتابة أبلغ الأساليب التي توصله إلى غايته ، وتؤدي به إلى ما يريد ، ويحكم معانيها ، ويحملها كل ما يبغي من وسائل التأثير ، وطرق الاقتناع التي يصوبها نحو هدفه ، ويرمي بها إلى غرضه . وبعد الكتابة يقرأ ما كتب مرارا ، وينقحه في كل مرة . وبهذه القراءة التي يتحرى بها جودة الالقاء وحسن النطق ، تعلق معاني الخطبة مرتبة الترتيب التام بذاكرته ، ويحفظ كثيرا من ألفاظها وعباراتها ، وهذه الطريقة يتبعها كثير من المحامين في القضايا ذات الشأن التي تحتاج إلى تحضير كبير ، وجمع لعدة نصوص قانونية ، أو عبارات جاءت على ألسنة الشهود ، وقد شاهدت المحامين الذين ترفعوا في قضايا القنابل التي نظرت في سنة ١٩٣٢ أمام محكمة الجنايات المصرية بين أيديهم مرافعاتهم مكتوبة ، ولكنهم يلقونها من غير أن يقرءوا ما كتبوا ، فلا يتركون صغيرة ولا كبيرة ويحجى على ألسنتهم كثير من العبارات التي ساقوها فيما كتبوا .

(٥) ومن الخطباء من يكتبون خطبهم ، ويحسنون تحريرها ، ثم يحفظونها حفظا تاما ، ومنهم من يتحلل أحيانا مما حفظ ، إن وجد المقام يدفعه إلى غيره ، كما كان يفعل أرولدى سيدشل من خطباء الثورة الفرنسية ، يكتب ويحفظ خطبه ويغير عند الالقاء ، ويعمل بقول فولتير : إن الالفاظ يريد الأفكار ، ومنهم من يكتب ويحفظ بدون أن يغير شيئا كما كان يفعل فيكتور هوغو ، فقد كان يكتب خطبه ويستظهرها ، وكثيرا

ما كان يقول : لا يستطيع المرء أن يكون خطيبا ، إلا إذا كتب خطبته وتلك الطريقة يتبعها أكثر المبتدئين في الخطابة

(٦) ومن الناس من يكتب الخطبة ، ثم يلقيها بالقراءة في القُرطاس الذي كتبها فيه ، وأكثر المحاضرين في موضوعات علمية في مصر على هذه الطريقة ، ويحسن لمن يسلك ذلك المسلك خطيبا كان أو محاضرا أن يقرأ ما كتب قراءة جيدة قبل إلقائه ، وعند الإلقاء يجتهد في أن يلقى بعض المحاضرة أو الخطبة من غير المكتوب ، ليكون في ذلك تجديد في الإلقاء ، وأن يكون في قراءته مشرفا على السامعين بنظره وقتا بعد آخر ، لتتصل روحه بأرواحهم ، وليعرف أحوالهم ، وذلك يتيسر له بالقراءة الجيدة المكررة قبل الإلقاء ، إذ تمكنه هذه عند الإلقاء من أن ينظر في القُرطاس إلى أول الجملة ، فيتذكر باقيها ، فيقوله وقد ترك نظره القُرطاس عند قوله ، وأشرف به على السامعين ، وهكذا يفعل في كل أجزاء المحاضرة أو الخطبة .

والطريقة المثلى لطالب الخطابة : (١) أن يبتدئ بكتابة الخطبة وحفظها وإلقائها كما حفظ ، ثم يأخذ نفسه بالتغيير شيئا فشيئا فيما حفظ حتى إذا شد في الخطابة ، وتقدم في المران عليها ، كتب الخطبة ، وعنى بأن تعلق كل معانيها بقلبه ، وأكثر ألفاظها بذاكرته ، ثم يتقدم لإلقائها ، وقد تحصن بذلك التحضير ، فإذا صارت له الخطابة ملكة وعد في صفوف الخطباء ، اكتفى بدراسة الموضوع دراسة وافية ثم كتب العناصر ، أو لم يكتبها إن أسعفته ذاكرة قوية ، أو كانت الخطبة قصيرة ، لأعناصر لها ، وألقى الخطبة مكتفيا بذلك التحضير الذي

يعد أقل أنواعه كافة ، ولا يكتفى به إلا أعظم الخطباء قدرة .

(٢) الارتجال

(١) وإذا كنا قد أوجبنا التأخير وانتهيته ، فليس معنى ذلك أن الخطيب لا يحتاج إلى الارتجال ؛ إذ القدرة على الارتجال ألزم الصفات للخطيب ، بل لا يعد الخطيب في نظري في صف الخطباء الممتازين إلا إذا كان من انقادرين عليه ، الذين لا يفرق الإنسان بين أسلوبهم المرتجل ، وأسلوب خطبهم المحضرة .

إن حاجة الخطيب إلى الارتجال لوضحة ، فقد يحضر الخطيب ، ثم يرى من وجوه السامعين ، وحالهم ما يحمله على اتجاه آخر ؛ فإن لم تسعفه بديهية حاضرة ، وخاطر سريع ، ومران على الارتجال طويل ضائع هو وما يدعو إليه ، والتقاء الناس بالمكاء والتصديّة والصغير والسخرية ، والاستهزاء في كل مكان ، وقد يخطب الخطيب ؛ فيعترض عليه بعض الناس في خطبته ؛ فإن لم تكن له بديهية حاضرة ترد الاعتراض وتقرعه بالحجة القوية ، ذهبت الخطبة وآثارها ؛ يروى أن أبا جعفر المنصور كان يخطب مرة ؛ فقال اتقوا الله فقال رجل اذكر لك من ذكرتنا به . فقال أبو جعفر : « سمعا سمعا لمن فهم عن الله ، وذكر به ، وأعوذ بالله » « أن أذكر به ، وأنساه ، فتأخذني العزة بالأثم ، لقد ضللت إذا ، وما أنا » « من المهتدين ، وما أنت ؟ » والتفت إلى الرجل ؛ فقال : والله ، ما الله أردت ، « بها ، واسكن لي قال قام فقال ؛ فعوقب ، فصبر ، وأهون بها لو كانت » « العقوبة ، وأنا أنذركم أيها الناس أختها ؛ فإن الموعدة علينا نزلت ترفينا » « نبتت ، ثم رجع إلى موضعه من الخطبة » فنو لم تكن قدرة المنصور

على الارتجال . ما استطاع أن يأتي بذلك النوع من الكلام ، وما استطاع حينئذ أن ينال من المتهمج على مقام الأثرة ذلك التهجيم .

وقد يعقب بعض الخسوم على كلام الخطيب بالنقض ، وذلك كثير في مرافعات المحامين والنيابة ، فأذا لم يتقدم بكلام قيم يسد به الخلة ، ويرد به الحق إلى نصابه ، ويتدارك من أمره ما هو جم فيه ، ضاع مقصوده وذهب أدراج الرياح بجهوده ؛ وذلك لا يكون إلا بقوة الارتجال التي تتكون بالمزاولة والمران .

(٢) وقد كان العرب أيام ازدهار الخطابة فيهم من أقوى الناس على الارتجال . قال الجاحظ في وصفهم : « وكل شيء للعرب فهو بديهية » « وارتجال ، وكأنه إلهام ، وليست هناك معاناة ولا مكابدة ولا إجالة » « فكير ولا استماعة ، وإنما هو أن يصرف وهمه إلى الكلام ، وإلى » « الرجز يوم الخصام ، أو حين أن يمتح على رأس بئر ، أو يحدو ببيعير » « أو عند المقارعة أو المناقلة ، فاهو إلا أن يصرف وهمه إلى جملة » « المذهب ، وإلى العمود الذي إليه يقصد ؛ فتأتيه المعاني أرسالا ، » « وتنثال عليه الألفاظ انثيالاً ، ثم لا يقيده على نفسه ، ولا يدرسه » « أحدا من ولده . . وكانوا أميين لا يكتبون ، ومطبوعين لا يتكفون » « وكان الكلام الجيد عندهم أظهر وأكثر ، وهم عليه أقدر وأقهر ، » « وكل واحد في نفسه أنطق ، ومكانه من البيان أرفع ، وخطباؤهم » « أوجز ، والكلام عليهم أسهل ، وهو عليهم أيسر من أن يفتقروا » « إلى تحفظ ، أو يحتاجوا إلى مدارس ، وليسوا كمن حفظ علم غيره » « واحتذى كلام من كان قبله ، فلم يحفظوا إلا معلق بقلوبهم ، والتمح »

« بصدورهم ، واتصل بمقولهم من غير تكلف ولا قصد ولا تحفظ ،
« ولا طاب »

(٣) والمران على الارتجال يكون والعود أخضر ، والعادات لم
تتكون ، والنفس لم تجمد على نحو خاص من أنحاء القول يخالفها ، ولذا
قيل إن القدرة على الارتجال ، لا تتكون بعد الأربعين ، ويصعب أن
تتكون بعد الثلاثين ، بل تتكون في سن دون هذه السن .

ويتربى « ١ » بسماع الخطباء المرتجلين الممتازين ، لأن السماع يحفز
من عنده استعداد الكلام إليه ، ولأن فكر البشري تغذى بالتقليد والمحاكاة
« ٢ » وبأن يأخذ نفسه من وقت لآخر بالكلام مرتجلا ، ويفشى
الجماعات ، ويتقدم إلى القول ، ليفك عقدة لسانه ، ويزيل حبة الحياء
ويرى موريس آجام أن تمرين مريد الخطابة على الارتجال بأن يتكلم
كل صباح في موضوع من الموضوعات لنفسه ، ولو ربع ساعة ، فيتمرن
جرسه وصوته

« ٣ » ومن أمثل الطرق أن يجتهد في ألا يخطب من ورق ، وأن
يعرف ملخص مايقول ، بعد تحضيره ، فإذا دأب على ذلك ، وواتته
فطرة قوية ، واستعداد قوي ، قوى على القول على البديهة من غير
تحضير عند الاقتضاء .

« ٤ » وعلى مريد الخطابة أن يستنصح رفيقا له يدلّه على عيوبه ، كما أن
عليه أن يراقب نفسه مراقبة تامة ، ويأخذ نفسه بالاصلاح ، ولا يترك
عادة لا تستحسن تثبيت ، وتنمو ، وعليه ألا يتقيد بعبارات خاصة ،
وإلا أثار سخريه الناس ، وممكن خصومه من العبث بسمعته البيانية .

(٣) النطق

النطق الحسن هو الدعامة الأولى للألقاء الجيد ؛ وإذا اعتري النطق ما يفسده ، ضاع الألقاء ، فضاعت معه الخطبة وأثرها . وقد الخطيب ما يسمو إليه من وراء البيان ، ولا شيء يذهب بالمعنى الجيد أكثر من النطق الردي ؛ وكثيراً ما يفهم المعنى على غير وجهه ؛ لأن النطق قلبه ، ولم يصوره تصويراً صادقا .

والنطق الجيد يحتاج إلى عناصر أربعة لا بد من توافرها ، فإذا فقد أحدها ذهب أحد أركانه ، فاختلف بنيانه ، وهما هي ذى

(١) تجويد النطق بأن يخرج الحروف من مخارجها الصحيحة ، فلا ينطق بالشاء سيناً ، ولا بالذال زاياء ، ولا بالجيم كما ينطق العامة ، وهكذا كل مخارج الحروف ؛ فيجب أن يعنى الخطيب بأن يكون الحرف خارجاً من ينبوعه ، صادراً عن مخرجه الذى عرف عن العربى النطق به منه . وإن العناية بنطق الحروف نطقاً صحيحاً ، وإخراجها من مخارجها ليس معناها أن يتشادق الإنسان ذلك التشادق الذى يقع فيه بعض المتكلمين^(٢) أو الخطباء . فيكسو النطق تكافاً يثير سخرية السامعين أو ينقل القول عليهم ، بل معناه أن ينطق بالحرف من مخرجه من غير تكاف ولا تشادق ولا تنوع ؛ بل فى يسر ورفق وسهولة ، لأن ذلك التشادق يوقع أولئك المتكلمين فى نقيض ما يرغبون ، فينطقون بالحروف من غير مخارجها الصحيحة ، كبعض الخطباء الذين يدفعهم غلوهم إلى النطق

(١) كما أولئك الذين يملكون ألسنتهم بالقاف من مخمين النطق بها فيبدو التكاف واضحاً .

بلجيم بما يقرب من الشين ، فراراً من نطق العامة ؛ فيدفعهم فرارهم هذا من عيب العامية إلى عيب آخر لا يقل عن الأول خروجاً عن جادة الفصحى ، وقد قال بعض الأدباء : إن التشاؤم من غير أهل البادية عيب لأن أهل البادية في الزمن الأول كان نطقهم هو الصورة الصحيحة للنطق العربي القويم .

(٢) مجانبة اللحن ، وتحرى عدم الوقوع فيه ، فيجب أن يعنى الخطيب بتصحيح الكلام الذى ينطق به ، وملاحظته في مفرداته ، وعباراته فيلاحظ بنية الكلمات ملاحظة تامة ؛ فلا ينطق مثلاً بكلمة سوقة بفتحيتين كبعض الخطباء ، فيذهب ذلك بروعة القول وبهائه ، ولا ينطق بغير ما توجه قواعد النحو في آخر الكلمات ، فإن ذلك يفسد المعنى ، وقد يقلبه ، وليعتبر الخطيب بما روى من أن خارجاً من الخوارج قال في قصيدة هذا البيت .

ومنا يزيد والبطين وقعنب ومنا أمير المؤمنين شبيب
برفع أمير المؤمنين فلما وصل البيت إلى علم عبد الملك بن مروان طلب
قائله وسأله : أنت القائل : ومنا أمير المؤمنين شبيب ؟ فقال : لم أقل هكذا
ولكنى قلت : ومنا أمير المؤمنين شبيب ، وفتح أمير (أى منا شبيب
يا أمير المؤمنين) فاعجب عبد الملك بفطنته ، وأخلى سبيله . فانظر كيف
كان اختلاف الحركة في آخر الكلمة قالبا للمعنى ، مغيراً للمقصد ، فالخطيب
الذى يقع فيه قد يفسد المعنى ، بل قد ينقلب المدلول اللفظى لكلامه ،
إلى نقيض المطلوب ، وعكس المراد . والنطق الخطأ لا آخر الكلمات

فوق أنه قد يفسد المعنى ، يذهب برويق الخطبة ، وحسن وقعها ، وجمال تأثيرها ، ولا يظن الخطيب أن جودة المعنى وإحكامه قد يذهبان ببعض الأخطاء ، فأن الهنات الصغيرة إذا كثرت أحدثت تأثيراً سلبياً للخطبة ، وأفسدت تأثير المعاني المحكمة . وإن جمهرة النظارة الآن في مصر ممن لهم إلمام بقواعد النحو ، ولهم قدرة على ملاحظة الأخطاء ، وإن لم تكن لبعضهم قدرة على مجانبتهما في خطبهم ، بل في كتاباتهم أحياناً ، فأن المستمع يلاحظ مالا يلاحظه الخطيب ، ونظراته إلى المتكلم وكلامه نظرات فاحصة كاشفة ، وإذا أدركوا كثيراً من الأخطاء ضاع أثر الخطبة في نفوسهم .

(٣) تصوير النطق المعاني تصويراً صادقاً ، بأن يعطى كل كلمة وكل عبارة حقها ، ويظهرها بشكل تتميز به عن سواها ، فالجمل المؤكدة ينطقها بشكل يدل على التوكيد في النغم كما دل عليه بأداة التوكيد في اللفظ ، والجمل الاستفهامية ينطق بها بشكل يتبين منه الاستفهام ، والمراد منه في طريق النطق ، كما دل عليه بالأداة الدالة على الاستفهام ، وسنتكلم عن هذا وافياً عند الكلام على الصوت

(٤) التمثل في الالتقاء : وهو أئزم الأمور للخطيب ، وليس بصحيح ما يزعمه بعض الناس من أن الخطيب اللبق هو من يتدفق بيانه تدفقاً ، وتتعدر عباراته في سرعة ، ومن غير تمهل ؛ فأن ذلك فيما أرى عيب يجب التغل على ، والاحتراز منه ، (١) إذ النطق السريع المتمجل حيث تجب الأناة ينتج منه تشويه المخارج ، وخلط الحروف بعضها ببعض ؛ لأن عضلات الفم واللسان لا تأخذ الوقت الكافي للانتقال

من لفظ إلى لفظ .

(٢) والأسراع المفرط يجعل الخطيب يهمل الوقوف عند المقاطع الحسنة ، والمقاطع لها حسن الأثر كما علمت فيما مضى .

(٣) والخطيب السريع في نطقه لا يعطى السامع الفرصة الكافية لفهم ما يسمع ، وتذوق ما فيه من صقل اللفظ ، وجودة المعنى ، وحسن الخيال فإذا قرعت أذنه عبارة قبل أن يذوق ما في الأولى من جمال ، يعرفه التعب ، ويسكن قلبه السأم ، وينصرف عن الاستغناء .

(٤) والتمهل فوق ذلك يجعل الصوت يسرى إلى السامعين جميعاً بأسرع مجهود متناسب مع المكان والعدد . بينما الأسراع يجعل الكلمات تحتاج إلى مجهود صوتي أكبر ، ليصل الكلام إلى الأذن .

وقد كان النقاد الأقدمون يعدون بحق من أمارات رباطة جأش الخطيب التمهّل في النطق ، فقد قال أبو هلال العسكري في الصناعتين : « وعلامة سكون الخطيب ورباطة جأشه هدوءه في كلامه ، وتمهله في » « منطقته ؛ قال ثمامه : كان جعفر بن يحيى أنطق ، قد جمع الهدوء » « والتمهل ، والجزالة والحلاوة ، ولو كان في الأرض ناطق يستغنى عن » « الإشارة لكانه » .

وقبل أن تترك الكلام في هذا المقام نشير إلى نقطتين :
(إحداهما) أن الكلام يجب أن يسوده التمهّل في الجملة لما بيننا ، ولكن يصح أن يتفاوت في الجمل بعضها عن بعض ، فالجمل الدالة على الفرح والسرور يستحسن أن ينطق بها الخطيب بسرعة نسبية ، وكذلك الجمل الدالة على الغضب ، ليكون النطق مصوراً للمعنى الروحي

لهاتين الحالتين تمام التصوير .

(ثانيتها) ألا يظن ظان أن التمهّل معناه أن يكون النطق هادئاً هديواً تاماً ، فتعتمد الخطبة الحياة والقوة ، بل يجب أن يكون في نفمات الصوت ورناته ، وملامح الخطيب ونظراته ، والتغير النسبي في التمهّل والسرعة ، ما يعطى الخطبة الحرارة والقوة والحياة .

(٤) الصوت

من الناس من يسمع الأُنسان صوته محدثاً أو قارئاً أو خطيباً ، فيشعر بنفماته تثير ارتياحه ، وبرنينه يهز إحساسه ، وبعمقه يصل الى أبعد غور في نفسه ، وبتشكيله بأشكال مختلفة يتضح المعنى ، وينكشف المبهم ، ومن الناس من تسمع منه أجمل العبارات ، وأجود الألفاظ الدالة على المعاني ، فترى العبارات ، قد فقدت جزءاً كبيراً من بهجتها وذهب من المعاني أكثر روعتها ؛ فدل ذلك على أن للأصوات أثراً كبيراً في حسن وقع الكلام أو قبحه ، وليس المرجع في ذلك جمالها وقبحها ، ولكن عمقها وركوزها ، ورياضتها على تصوير المعاني ، وجودة نقل الخواطر ؛ فإن الألفاظ والأصوات تتعاونان في الدلالة على المعاني النفسية ، فالألفاظ التألم والحزن والغم مثلاً إذا سمعتها مجردة ما أثارت في نفسك شيئاً ، فإذا سمعتها من متألم ، واشترك صوت متأثر بالآلام مع اللفظ ، أثارت في نفسك خواطر الأسى ، ومواضع الحزن ، وأحسست بالآلم العميق تشترك فيه مع من حكى لك آلام نفسه في نفمات صوته .

لذلك يجب على الخطيب أن يروض نفسه على تصوير المعاني ، وأن يجعل من نغمات صوته ، وارتفاعه وانخفاضه دلالات أخرى فوق دلالة الالفاظ ، وليعمل على أن يكون صوته ذاقلا صادق القلب اشاعر نفسه ، وليرنه التمرين الكافي على أن يكون حاكيا صادق الحكاية لمعاني الوجدان ، وخواطر الجنان ، وليعلم أنه لا شيء كالصوت يعطى الالفاظ قوة حياة ، وأنه إذا أحسن استخدامه خاق به جوا عاطفيا يظل السامعين ، وبه يستولى عليهم .

واذا كان لنا أن نوصي مريد الخطابة بشيء ، فأنا نوصيه بهذين الأمرين :

أولهما - أن يجعل صوته مناسبا لسعة المكان ولعدد السامعين فلا ينخفض حتى يصير في آذانهم همسا ، ولا يعلو حتى يكون صياحا ، بل يكون بين هذا وذاك ، وبين المرتبتين متسع لفنون القول ، ودرجات الكلام ، وأنواعه وغاياته .

وعند الابتداء يبتدىء منخفضا ، ثم يعلو شيئا فشيئا ، فإن العلو بعد الانخفاض سهل ، ووقعه على السامعين مقبول ، أما الخفض بعد الارتفاع ، فلا يحسن وقعه ، ولذا يجب على الخطيب أن يوازن بين طاقته ، وبين الزمن الذي تستغرقه خطبته ، والمجهود الصوتي الذي يجب بذله ، وليجعل هذين على قدر تلك ، وإلا أصابه الأعياء قبل الوصول الى الغاية ، فكان كالمثبت لا أرضا قطع ، ولا ظهرا أبق .

ثانيهما - ألا يجعل صوته نمطيا يكون على وتيرة واحدة ، وبشكل واحد لا تغير فيه ولا تبديل ، فإن ذلك يلقي في نفس السامع سامة

وملا ؛ ووراءها النفور والانصراف .

وليكن تشكيل صوته بأشكال صوتية مصورة للمعاني ؛ فإن الصوت كما ذكرنا يشترك مع الالتفاف في الدلالة على المعاني ؛ ويعاونه في التعبير عنها ، ويكون ذلك بتغييره بأشكال مختلفة . فليجعل الجمل الاستفهامية تختلف في نغمة إقامتها عن الجمل التي للتمني ؛ وهذه تختلف عن جمل الرجاء ، وكما أن للأمر صيغة تدل عليه تختلف عن صيغة الخبر ، فليجعل المتكلم من نغمات صوته ما يدل على ذلك التغير ؛ وهذا التفاوت . وإذا كانت اللفظة قد جعلت صيغ الأمر هي التي تدل على الدعاء ، أو الالتماس ، فقد تركت للمتكلم واجب إشعار السامعين بالتغير بينهما ، فليجعل لهجة الأمر تخالف لهجة الدعاء ، وتخالف لهجة الالتماس ، فإن لكل مقصدا خاصا يفهم من خوى الكلام ، ومن صوت الخطاب .

وكما تختلف الجمل في معانيها تختلف الكلمات أيضا في معانيها ، وكل معنى يحتاج إلى نغمة صوتية معبرة عنه ، كما احتاج إلى لفظ دال عليه ؛ فالأشفاق ، والوجع ، والسكابة ، والتردد ، والترح ، والضحك ، والدهشة ، والشكوى ، واليأس كلها ذات معان تحتاج إلى أصوات تناسبها ، وتساعد الألفاظ في الدلالة عليها .

هذا وكل جملة فيها كلمة ذات معنى رئيسي هو عمود الجملة ، والمقصد الذي سبقت له ، فمثلا قول علي رضي الله عنه : « أعجب ما في » « الإنسان قلبه ، وله مواد من الحكمة ، وأضداد من خلافا » كلمة قلبه هي ذات المعنى الرئيسي فيه ؛ فعند النطق يجب أن تعطى شعارا صوتيا

يدل على شرفها ، ويوجه الأنظار إليها ؛

وإن الخطيب المتصرف المجيد لا يضل في تمييز هذه الأصوات إذا جعل دليله ما يشعر به من هذه المعاني ، وما يراه من الناس في محادثاتهم المعتادة ؛ في رفع أصواتهم أو خفضها ، فإن المحادثات المعتادة هي الحاككة الصادقة الحكيمة للأمر المألوف . والذوق المعروف ، فيمكن في تغييرات صوته صورة مكبرة مزينة بحملة بجيد التعابير ، لما يجري بين الناس ؛ فإنه إن فعل كن صادرا في نغماته عن إحساسهم ومشاعرهم وذوقهم العام .

(٥) الأشارات^(١)

إن الأشارات هي المخاطبة الصميمة ، أو هي لغة التفاهم العامة ، وهي في كثير من الأحيان صوت الشعور ، وعبارة الوجدان . فالغضب يتغضن جبينه ، ويعبس وجهه ، ويقبض أصابعه بدافع شعوري من غير إرادة ؛ لهذا كان للأشارة أثر في إثارة الانتباه والشعور ، وتقوية الدلالة ؛ لأن المعنى معها تدل عاياه دلالتان بل ثلاث دلالات : إحداها لفظية ، والثانية صوتية ، والثالثة تلك الأشارات البيانية .

؛ الأشارات البيانية بعضها شعوري اندفاعي لا يكون بالأرادة ،

جاء في البيان والتبيين : الأشارة واللفظ شريكان ، ونعم اللون هي له ونعم الترهان هي عنه ، وما أكثر ما تنوب عن اللفظ وما تغني عن الخط ... وبعد
فهل تعدو الأشارة أن تكون ذات صورة معروفة ، وحلية موصوفة ، على اختلاف في طبيعتها ودلالاتها ، وفي الإشاره بالطرف والحاجب وغير ذلك
من الخواارج مرفق كبير

بل بدافع الاحساس الوقتي للخطيب الذي يشيره موقفة الخطيباني
كتحريك الحاجبين الدهشة، أو تقض الجبين لل غضب، أو انظار الشمر
عند الاحتقار، وبعضها إرادى قصدى يعمد إليه الخطيب للتأثير
قالاً إشارة للبعيد برفع اليد إلى أعلى بانحراف، ونحو هذه من الحركات
التي يعمد إليها الخطباء.

وسواء أ كانت الأشارات إرادية أم شعورية، فهي ذات أثر في
تأكيد الكلام في نفس السامع، وتقويته، غير أنه يجب أن يلاحظ
أن للأشارات قيوداً لا تحسن إلا بها.

(١) فيجب أن تكون ملائمة للمعنى موافقة له، يشعر السامعون
بقوة دلالتها عليه، وإلا كانت حركات عابثة، لا معنى لها، كما يفعل
بعض المحامين، من مسحهم جبينهم آناً بعد آناً من غير أن يكون عرق
أو وضع أيديهم على منظارهم، أو خلع طرايدشهم، فإن أمثال هذه
الحركات عابثة، لا تشير إلى معنى، ولا تنبئ عن أحساس نفسى قوى
أو ضعيف

(٢) ويحسن أن تسبق الأشارة القول، لتكون مهددة له، منبهة
به فينتنبه السامعون له، ويترقبونه، ليحجى في وقت الحاجة إليه، فيثبت
فضل ثبات، فالأشارة تكون مع الفكرة مصاحبة لها، والفكرة سابقة
على القول، قالاً إشارة مثلاً.

(٣) ولا يصح أن تتكرر الأشارة، فإن في تكرارها ما يدعو إلى
السأم والملل، وما يوهن موقف الخطيب، ويضعف تأثير قوله.
هذا ويلاحظ أن الخطيب القوى من تكون عباراته وانسجام

بيانه قوية في ذاتها. فلا يصح الأ كثار من الأشارات والحركات، فأن ذلك يذهب بسمت الخطيب، ومهابته، ورؤائه عند السامعين .
وإن الذوق العام المصرى من ناحية الخطابة يشبه الذوق الانجليزى من حيث الرغبة فى قلة الأشارات، وملاحظة السذاجة، وألا يكون هناك تكلف لها، فأن ذلك ليس مألوفاً من كبار الخطباء عندنا، وهم الذين يوجهون الذوق العام فى متجهاته .

(٦) الوقفة

أحسن حال للوقفة الخطابية (١) أن يقف الخطيب على مرتفع ليشرّف على السامعين، ويصل صوته إليهم، وإيتمكنوا من رؤيته فأن الرؤية تعين على حسن الاستماع .

(٢) وأن يكون فى وقفته مستقيم القناة، فلا انحناء ولا تقوس، وأن يبرز ب صدره إلى الأمام، ويعتمد على إحدى الرجلين إن كانت الخطبة تستغرق زمناً طويلاً، لكي يستطيع أن يبدل إحدى الرجلين بالأخرى ليريحها .

(٣) ويلاحظ أن ليس من المألوف عند كبار الخطباء فى مصر الانتقال من مكان إلى مكان كامثل، فيحسن حينئذ الوقوف فى مكان واحد لا يزايله إلا قليلاً، وإلا أثار سخرية السامعين وهزؤهم، فليجانب الخطيب ذلك ما استطاع إلى المجانبه سبيلاً .

فنون الخطابة

قد حصر أرسطو فنون الخطابة في ثلاثة أقسام : وهي الخطب التثبيتية ، والخطب القضائية ، وخطب المشورة . وكان تقسيمه هذا تابعا لأوقات المعاني الخطابية : فالخطب التثبيتية وهي التي تتعلق بالمدح أو التأنيين أو التعميزية وغيرها من الأمور التي تتعلق بحادث ثابت أو حال قائمه زمنها الحاضر ، والخطب القضائية لأنها تتعلق بأمور حدثت فيما مضى ، ويتناقش الخصمان في بيان تبعاتها ، زمنها الماضي ، إذ أكثر معانيها يتعلق به : وخطب الشورى وهي تتعلق بأخذ الأهبة للمستقبل ، وإعداد العدة لما يكون فيه ، كن أكثر معانيها يتعلق بالمستقبل ، وهو زمن وقوعها .

والحق أن فنون الخطابة تتبع حاجات الأمة ، وأحوالها وشئونها والضرورة الدافعة إلى القول للخطابي . وقد شاعت الخطابة في عصرنا في فنون وموضوعات كثيرة ، ولكل منها طرائق خاصة ، ومنهاج بيانية امتازت بها ، وطرق لاسبق فيها ، والغلب في ميادينها

وقد حصرت على تباين موضوعاتها في أقسام جامعة لها وهي :

(١) الخطب السياسية . (٢) الخطب القضائية . (٣) الخطب

الدينية . (٤) الخطب العسكرية . (٥) المحاضرات العلمية .

(٦) خطب التأنيين (٧) وخطب المدح والشكر .

(١) الخطب السياسية

لم تزدهر الخطابة السياسية في عصر من العصور ازدهارها في ذلك العصر ؛ فقد سبقت كل أنواع الخطابة ، وصار التبريز فيها طريقا من طرق المجد المعبدة ، ومنهاجا مستقيما لمن يريد أن يتقدم إلى خدمة الأئمة بأقامة حكمها على نظام عادل مستقر ، ثابت الدعائم ، مشيد الأركان وقد تضافرت جملة أسباب ؛ فجعات للخطابة السياسية تلك المنزلة :

(١) فسيطرة الشعوب على الحكم في أكثر البلاد المتمدينة ؛ إذ قد صارت هي مصدر السلطان ، وموئل الحكم ، ومرجع أهل الحل والعقد ؛ لا يرمون أمرا من غير استفتائها ، ولا يحلون عهدا من غير الاستئارة برأيها ، ولا يثيرون حربا من غير الاستيثاق من تأييدها ولا يدخلون في عقد من غير الاستئناس بأرادتها ؛ فالحرية السياسية قد سيطرت على كل شيء ، وجات في كل نفس المحل الأول ، والخطابة السياسية تنمو تحت ظل الحرية ، وتستمد غذاءها وقوتها منها إذ هي لا تترعرع إلا في جوحر طليق

(٢) وكانت دور النيابة . والغلب فيها ، والعمل على قيادة النواب ، ودعوتهم إلى ما يرتئيه الخطيب ، ومحاولة السبق فيها ، والسيطرة على أفكارها ، وتوجيهها إلى ما يرى من مصلحة نعم الجميع ؛ كان كل هذا من أسباب رواج الخطابة السياسية ، وسيطرتها .

(٣) وإن متاحرات الأحزاب ، ومحاولة كل حزب أن يكون لسانه أغلب ، ومبادئه أكثر انتشارا وذبوعا ، وأعضاؤه أكثر عددا

وأعز نفرا ، وأقوى صوتا ، وما يتخذ في سبيل ذلك من دعايات منظمة
كان سببا ثالثا من أسباب سيادة الخطابة السياسية .

(٤) وإن اتصال الشعوب بعضها ببعض ، وتقوية الأواصر ،
وعناية كل دولة بنشر الدعاية عن عدالة حكمها ، وأنها تسير بالقسطاس
المستقيم ، وأنها لا تبغى غير الخير . وترقب العهود والمواثيق ، كل هذا
جعل للخطب السياسية لثائرة للمحاسن ، النافية للمعائب مكانا في
كل أمة ، حتى إن المانيا قد جعلت وزارة خاصة بالدعاية تسيطر على
طرقها ، وتبتكر أساليبها .

(٥) وإن نهوض الأمم المغلوبة على أمرها الذي قضى عليها ألا
يكون أمرها بيدها ودحا طويلا من الزمان ، استدعى أن يكون من
بين أهل اللسن والبيان فيها من يوقظ الحمية ، وينير العزائم ، ويحيي
الآمال ؛ فوجدت خطب سياسية دافعة إلى الحياة الحرة ، مميثة لليأس
كما ترى في خطب غاندى ، وسعد زغلول ، ومصطفى كامل ، وغيرهم من
أهل البيان والحمية الوطنية ، ومن تولوا قيادة الشعوب .

لهذه الأمور ولكثير غيرها ، كان للخطابة السياسية المكان
الأول من بين أنواع الخطابة . ولكثرة الخطب السياسية وتغلغلها في
حياة الشعوب ، وسيطرتها على مصيرها ، تشعبت إلى شعب ، وانقسمت
إلى أنواع هي : (١) الخطب النيابية (ب) الخطب الانتخابية (ج) خطب
النوادي (د) خطب « المؤتمرات السياسية » .

الخطب النيابية : هي التي تكون في دور النيابية ، وتشمل
خطب الأعضاء معترضين على الحكومة ، أو مؤيدين لها ، أو سائلين

أو مستجوبين ، أو متناقشين فيما بينهم ، كما تشمل خطب الوزراء محبين أو معارضين ، أو داعين إلى الموافقة على أمر .

والخطابة النيابية مزلق خطير لا ينجح في اجتيازها سالما إلا أولو العزم من الخطباء ، ولا يكفي فيه أن يكون الرجل ذا بيان ولسن وحضور بديهة ونهوض حجة ، وقدرة على الغلب في الخصام ، ومقارعة الأرقام في ميادين البيان ، بل لابد للنجاح فيها من عناصر كثيرة . لا ينالها إلا من كتب الله له النجاح المؤزر ، والفضل العظيم ، منها :

(١) أن يكون النائب فاهما لنفسية الشعب . فلما برغبانه ، عارفا لمطامحه وأمانية ، دارسا لأهوائه ومشاعره ، بل لابد أن يكون فوق ذلك محسبا بأحاساسه ، شاعرا بشعوره ، حاكيا صادق الحكاية لآماله ومطامعه ، لأنه لسانه المعرب عنه ، وصوته الداوي بما يرغب من حياة ، وليجعل الحكم بينه وبين النواب فيما يشجر من خلاف ، وما يقوم من نزاع شعور الشعب ورغبته ، لأنهم إن حادوا عن تلك الرغبة ، وجانبوها أخلوا بواجب الوكالة ، وخاموا شعار النيابة ؛ ولذا يحسن بالنائب الاتصال بناخبيه آنا بعد آن وكلماتهيات الفرصة ، وأمكنته الأحوال ؛ لكيلا يعتمد بشعوره عنهم ، ولكي يكون على إلمام تام بكل ما يعرض لهم من شئون وأحوال .

(٢) وأن يكون عالما بشاعر النواب أنفسهم ورغباتهم ، لأنهم الجماعة التي يخطب فيها ، فيدرس نفسياتها ؛ ليؤثر فيها من طريق ما تشتهي وتبتغي ، وليصل إليها من طريق إقبالها ، ولكيلا ترفض قوله ، وتجعله دبر آذانها . ولا يظن ظان أنه لا يؤثر في النواب إلا المنطق

فأنهم وإن كانوا في الغالب من العلية المثقفة المهذبة تنطبق عليهم صفات الجماعات، من أنها يرد إليها التأثير من ناحية الشاعر أكثر مما يرد إليها من ناحية المنطق، لذلك يجب على الخطيب النيابي ألا يجعل المنطق هو كل شيء في كلامه؛ بل لابد أن يربطه بما يثير المشاعر، ويهز الأحاسيس، ويحفز الهمم، ولا يكون ذلك إلا إذا كان دارسا دراسة تامة لعقليات النواب ومتجهاتهم العاطفية، ليستدرجهم إلى ما يريد من طريق ما يألفون.

(٣) ودراسة العرف النيابي والألحقة الداخلية للمجاس، ليكون على ينة تامة، وعلم كامل بالنظم والقيود التي تحيط بالمناقشات، فلا يخرج عن نطاقها، ولا يعدو دأرتها؛ فإذا سأل وزيراً علم ما للوزير من حق التأجيل، وإذا أجابه عرف الحدود التي له في التعليق، فلا يمكن الرئيس من منعه، فيخشد بذلك المنع عزته، وإذا استجوب كان عليها بماله من حق المناقشة في الجواب، وما للأعضاء من حق الاشتراك في المناقشة والمحاسبة، وفي الجملة يعلم ما للأعضاء من حقوق في المناقشة، والأمثلة والاستجابات وغيرها، وما أحيطت به هذه الحقوق من واجب، وما نيظ بها من تبعات. فإنه إن أخذ نفسه بعلم ذلك والعمل به، أحيطت مناقشاته بالأجلال، وصيغت من المنع؛ وذلك من أسباب الأنصت إليه؛ وربما أدى ذلك الأنصت إلى الاقتناع

(٤) والالمام التام بنظام الحكم، والخبرة التامة بأحوال الحاكمين ومعاماتهم للمحكومين؛ لكي يستطيع أن يؤدي عمله الذي ناب عن الجماعة في أدائه؛ فإن انتقد تصرفاً من التصرفات، انتقده عن خبرة

ومعرفة ، وكذلك إن أيد تصرفا ، وإن حاول أحد أن يلبس الأمر عليه ، كشفه بما أوتى من ذلك العلم . ومن الحقائق ما يضيع بين إفراط بعض النواب في التأيد ، وإفراط الآخرين في النقد . ولو كانت هناك معرفة تامة بأحوال الحاكم والمحكومين ، وانخذلت تلك الأحوال مصدرا للتأييد أو الاعتراض ، لا لتقى المتعارضان ، وماتناحر الفريقان . وليعلم النائب أن عمله خطير ، وتبعاته جسيمة ، فقد تدفعه حماسة البيان ، واندفاعه الوجدان ، إلى حمل النواب على تقرير أمر ، أو انتقاد تصرف ، ووراء ذلك ما لا تحمد عقباه ، والمسلك الحق الذي بجانب فيه النائب الشطط ، ويلتزم جادة الاعتدال ، أن يعرف حال الدولة ، والصلة بين حكامها ومحكومياتها ، ليطب وهو على علم لما فيها من داء ويصف لها عن خبرة أنجع دواء .

(هـ) التخصص في دراسة ناحية من نواحي الحياة في الأمة ، ليعمل على دراسة طرق إصلاحها ؛ فإن طرق الإصلاح متشعبة ، ونواحي متباينة ، ولكل ناحية أقوام يجيدون معالجة الإصلاح فيها والدربة التامة بوسائله وطرقه ، ولا يطالب النائب بأن يكون خبيراً بكل ما يصلح الشعب ، عابداً بكل النواحي . فليوجه إذن عنايته إلى ناحية واحدة ويعن بدراسة طرق الإصلاح فيها ، فالماهر في الزراعة يوجه جل عنايته إلى وسائل ترقيتها ، وطرائق زيادة الغلات ، والطبيب يوجه أكبر عنايته إلى دراسة الأحوال الصحية ، ووسائل الوقاية من الأمراض والقانوني يتجه إلى الإصلاح القانوني ، ويعمل على تقريب مسافة الخلف بين العدل النسبي والعدل الحقيقي ، والاقتصادي يعنى بدراسة النظم

الاقتصادية في الأمم والحكومات ، وتقديم ما يري الأخذ به يزيد
الانتاج ، ويكثر من الثمرات .

وهكذا كل يعمل فيما هيء له ، ويقدم في ذلك مشروعات قوانين
واقترحات ورغبات ، وبذلك تتضافر كل القوى : وتتلاقى كل عناصر
الاصلاح ، ويتم بنيانه الكامل .

ومع اتجاه النائب إلى ما تخصص فيه لا ينصرف عن الاشراف على
نظام الدولة ، وسير شئونها ، فإن النواب هم حراس النظام ، وحماة ،
والرقباء على كل العاملين فيه .

(٦) الهدوء في القول ، والابتعاد عن إثارة عوامل الخصام ما
استطاع إلى ذلك سبيلا ، فإن الخصام يدفع كلا المتخاصمين إلى أن
يتمصب لفكرته ، والتعصب يدفع إلى المهارة ، والمهارة تدفع إلى
الحق والجهل ؛ وإذا لم يكن بد من الاختلاف ، فليكن الاختلاف
مظهره ومرماه طاب الحقيقة ، والسعى إليها ، والاختلاف في طامبها ،
وليحذر كلا المختلفين من الغضب أن يسود مناقشتها ، فإنه إن
سادها أفسدها ، وذهب الحق فريسته ، وإن أجوبة الغضب
لا تكون مسددة ، والردود التي يسودها لا تكون محكمة ، فإن
الارادة تضعف عن أن تحكم الشعور ، وذلك قد يدفع إلى الشطط ،
ووراء الانهزام في مساجلة الاقران . يروي أن سائلا سأل عمرو
ابن عبيد المعتزلي في حضرة واصل بن عطاء شيخ المعتزلة ، فغضب
عمرو . فقال له واصل : « إياك وأجوبة الغضب ، فإنها مندمة : والشيطان »
« يكون معها : وله فيها همزة ، وقد أوجب الله على نبيه أن يستعيز »

« من همزات الشياطين . وأن يكونوا معه بقوله : (أعود بك من »
« همزات الشياطين) وقاما شاهدت أحدا تثبت في جوابه : وما ينطق »
« به لسانه ، فاحقه لوم »

وايعلم الخطيب النائب أن الناس في داخل المحاس وخارجه يذبحون
كلامه بالتقريظ أو بالتزيف ، فليحذر من أن يسقط ، ولا طريق
لذلك إلا الأمانة والروية ومجانبة الغضب .

(٧) الاجتهاد في موادة الأعضاء : لكيلا يكون له من بينهم
خصوم : يندفعون إلى مهاجمته بالحق وبالباطل ، ورحمه الله سعد زغلول
إذ قال في الجمعية التشريعية تلك الكلمة الحكيمة : « إننا إذا لم تسد »
« الصداقة أعمالنا صنعنا ، وضاعت آمال الأمة فينا » . وموادة الاعضاء
تمنعهم أن يخالفوه إلا بالحق ، وإن خالفوه فهو خلاف إلى اتفاق
وإن لم يكن اتفاق فهي خصومة شريفة لا يضيع فيها الحق .

(٨) الابتعاد عن النعرة الحزبية : فإن النعرة الحزبية تسد مسامع
النفس أن يصل إليها الحق ، وتجعل الأحزاب الأخرى لا تنصت
لقوله ، ولا تجيب داعيته ، وإذا لم يكن بدمن الحزبية ، فليضيق نطاق
سلطانها في نفسه ، وليجتهد في أن يجعل فكره في أكثر المسائل حرا
طليقا . وكلامه لا يريد به إلا إرضاء الله والضمير ، والمصلحة العامة ، فإن
ذلك يجعل كلامه أعلق بالقلوب ، ودعوته أكثر اتصالا بالنفوس .

هذه الامور لو اتبعها الخطيب النائب في دار الشورى ، أدى
مهمته ، ووصل إلى غايته ، وكان من المصلحين .

أما لغة الخطابة النيابية ، فيجب أن تكون من الفصحى السهلة التي

لا تنزل إلى العامة . ولا تجعل فائتها من المتفهمين المتشادين ، فأنت
ضجة الالفاظ في المجالس النيابية تذهب بروح المعاني ، ودقة الأفكار
وحسن التأثير في كثير من الأحيان ، وليختار الخطيب العبارات التي
يجمع بين دقة الفكر وإثارة الخيال ، والتأثير النفسي

ولننقل لك تلك المناقشة النيابية التي كانت بين المرحومين عبد
اللطيف بك الصوفاني ، وسعد زغلول باشا رئيس الوزارة المصرية . في
مجلس النواب المصري سنة ١٩٢٤ عند عرض مصروفات السودان بدون
بيان تفصيلي لميزانيته . فقد قال الصوفاني بك .

« أنا من رأى زميلي شوقي الخطيب افندى ^(١) في احتجاجه »
« على عدم تقديم ميزانية السودان مع ميزانية الحكومة المصرية »
« وخصوصاً وقد لاحظت في أثناء مراجعتي لأرقام الميزانية أن هناك »
« مبلغ ٧٥٠.٠٠٠ ج . م تقريباً لموظفي حكومة السودان »

أصوات : ليس هذا وقته

عبد اللطيف الصوفاني بك : « إنني أقصد المسألة السياسية ؛ لأن »
« المبالغ المذكورة ترك تفصيل إنفاقه إلى حكومة السودان ، دون »
« أن نقف على شيء من بيانه ، مع أن العلاقة بيننا وبين السودان لم »
« يطرأ عليها شيء مطلقاً من الوجهة القانونية كما هو معلوم ، أمامن »
« الوجهة العملية ، فأذكر وقد كنت عضواً في مجلس شورى القوانين »
« والجمعية التشريعية أن ميزانية السودان كانت تعرض علينا كل »
« سنة ، وبها التفصيل الوافي عما يختص بمصروفات السودان وإدارته »

(١) هو الذي أثار المناقشة في تلك المسألة

« فإذا جد حتى صار الأمر المؤلف لا يتبع ولا يراعى الآن : ولا نعلم »
« سبباً نعلل به ذلك . أو نرجع إليه لمعرفة هذا الخلق بفأى متى نجرده »
« حق الأشراف على السودان ' ويقال لنا إن حاكم السودان هو »
« الحاكم بأمره هناك ؟ . وإذا طابت منه الحكومة بعض البيانات »
« لا يجيب طابها . أو سألته شيئاً لا يرد . مع أنه موظف مصرى : »
« يتقاضى راتبه من الخزانة المصرية بدون أن يأخذ قرشاً واحداً من »
« لندره ، وإذا طابنا منه شيئاً أو معلومات سكت : وكن سكوتة »
« أبغ من الجواب . أمداً فيكم يا حضرات الوزراء : ألا تقولوا لنا »
« ماذا نصنع ؟ فإن الأمة من ورائكم ، وهذه قوة عظيمة ، فإذا »
« ماقتهم ، تقدمت ، واعلموا أن قوة الحق فوق كل قوة ، وما القوة »
« المادية إلا هباء يتلاشى أمام الحق »

فرد عليه ذلك الزيداء سديلاً بالاشياكله قبح جاء فيه :
« يا حضرات الأعضاء . يجب أن نعمل بجهد ، تريدون منا أو بعضكم »
« على الأقل أن تقدم ميزانية السودان : ونحن لم نضع له الميزانية »
« بل السودان هو الذى يضع ميزانيته : فنحن لانستطيع أن نقدمها »
« لأنها ليست تحت يدينا ، ولم نضعها ! وأنا أقول إنه كان يجب أن »
« تكون ميزانية السودان معنا ، وأن نكون نحن واضعيها . بل »
« يجب أن نكون واضعى اليد على السودان ، ويجب أن نسعى لذلك »
« وأنا ساع له ، ومعتمد على قوة الأمة ، وعلى حقها فى هذا ، ولدى »

« الأدلة القاطعة ، والحجج القوية . ولكن لمن أقدمها ؟ أخصرتك (١) ،
 « أم لمغتصبى حقوقنا ؟ نحن نريد حقوقنا ، ونريد الوصول إليها ،
 « وأنا أولكم وفي مقدمتكم ، ماوهن عزمي ، ولاضعفت همتي ، بل
 « أريد أن أصل إلى هذا الحق بأية طريقة كانت ، وأملئ طريق
 « مفتوح أريد سلوكه ؛ لأصل إلى غايتي ، فإن وصلت إليها ، فيها
 « ونعمت ، وإلا عدت إليكم أنت (٢) لا تريد ذلك ، فاذا أصنع ؟
 « والضرورة تقضى بتوجيه هذا السؤال ؛ لأنك تقول بعدم مخاطبة
 « واضعى اليد على السودان ، وفي الوقت ذاته تطلب ميزانية السودان ،
 « إنها ليست تحت يدي ، والسودان كله تحت يد قوية ، فاذا أصنع ؟ إما أن
 « تتبع طريقي ، وإلا فدلتي على خير منها . إذا تكلمت في مجلس النواب
 « فأنت مسئول عما تقول ، وعن الطريقة التي تريد أن تتخذها لتنفيذها ؛
 « فإن أفركا المجلس على ما تقول فكلكم مسئولون ، أما أنا فمستوليتي
 « تكون على قدر إفراري وموافقتي »

« أنا في مقدمتكم في كل ما فيه خير بلادي ، وعلى قدر فكري
 « أرى أن الطريق المفتوحة أمامي لتحقيق غرض الأمة وغايتها هي
 « المفاوضة ، فإن كان عندك أو عند غيرك طريق لاستخلاص حقوق
 « الأمة ، فوضحه لي ، وأنا أكون أول العاملين في هذه السبيل
 « إن كان محققا لأغراض الأمة »

« إخواني ، المسألة مسألة جدلا هزل ، وعمل لا كلام ، نحن هنا
 « لتحمل مسئولية كل أمر نقرره ، فيجب علينا قبل أن نصدر قرارا »

(١) الخطاب للصوفاني بك ، وهو لا يرى جواز المفاوضة ، ويريد سعد
 بذلك السياق أن يجذبه إليها (٢) يخاطب الصوفاني بك

« يختص بهذه المسائل المهمة أن ندرسها ونفحصها ، وألا نطيع الهوى »
« بل نستشير العقل والحكمة . ففكر في ذلك جيدا ، ولا نسع لأحراجي »
« لأن إحراجي إحراج للأمة ؛ لأنني أقول ، وأنا صادق فيما أقول : »
« إنني لا أريد إلا ما تريده الأمة ؛ فإن أخرجت زغولاً ، فقد أخرجت »
« الأمة ، أنا لا أسمى في سياسة غير سياسة الأمة ؛ والذي يرشدني »
« ويدفعني إلى ذلك هو صوت في ضميري ، صرخ قبل أن يصرخ في »
« قلب أي إنسان ، وهذا الصوت يناديني دائماً أن أقوم بواجبي »
« بدون أن يحضني عليه حاض ، أو يحثني عليه حاث ، ولكن في موقف »
« هذا يجب أن ألا حظ اعتبارات كثيرة ، ليس منها المحافظة على »
« مركزي ؛ لأن لي مركزاً أعلى من المركز الرسمي ، ولكن إذا لم »
« أعمل الآن فلا اعتبارات ترجع إلى رعاية مصلحة الأمة ، لا إلى »
« مصلحة الشخصية ؛ فإن كنت لم أقدم ميزانية السودان ، فالأمر »
« سهل ؛ لأن الذي يضع ميزانية السودان هي حكومة السودان ... »
« دعونا من هذا ؛ وانركونا نعمل نحن في مراكزنا التي لا ندين بها »
« إلا للأمة ، ولا نخشى إلا صوتها ؛ فإن رأيتم فينا اعوجاجاً ، فقوموه »
« لا بالسنتكم بل بسيوفكم . عاهدتكم ، وعاهدت الأمة من قبلكم ، »
« وأعاهدكم الآن ألا أحميد مطلقاً عن رعاية مصلحة الأمة على قدر »
« استطاعتي ، وليس على المرء أن يكلف إلا ما يستطيعه . فعليكم مادمتم »
« وطنيين أن تساعدوني ؛ لأن في ذلك مساعدة للأمة ووصولاً إليها إلى »
« الغاية المطلوبة »

— ب — الخطب الانتخابية : هي الخطب التي يتقدم بها لتركية

نفسه ، ومبادئه . ومناهجه والرد على خصومه — من يريد أن يكون
 نائبا عن مخاطبيهم ، أو يتقدم بها بعض أنصاره مزكيا داعيا إلى
 إختياره ، رادا على الخصوم ، ذاكرا للمناقب . مبينا للنصحة التي تدعو
 إلى ترجيح كفته ، وتأيد دعوته . والنجاح في هذه الخطبة طرائق
 مسلوكة ، وشروط معروفة . تحتاج إلى مهارة ولباقة ، ودربة تامة
 بمخاطبة العوام والخواص والأوساط من الناس ، ومناحي تأثيرهم . فأن
 هذا النوع من الخطب يلقى الخطيب على جماهير غير متفقة في
 التهذيب والتفكير ، وإننا إذا كرون لك بعض ما يجب على الخطيب
 الانتباه أن يلاحظه :

(١) فهم روح الجماعة الانتخابية التي يخاطبها ، ودراسة مشاعر
 أهل الدائرة الانتخابية التي يتقدم للنيابة عنها ، فأن تلك الدراسة
 تكشف عن آمالهم ، وتبين الحاجات والرغبات المستكنة
 في نفوسهم ، فأذا تكلم المرشح أو مزكيه ، ساير تلك الرغبات . أو
 ضرب على نغمتها ، فيكون كلامه مصورا لآمالهم ، حاكيا لأمانيتهم
 وبذلك يجتذبهم إلى تأييده ، ويحتاز أصواتهم

(٢) أن يستخدم الخطيب الانتخابي غريزة حب الثناء ، في
 التقرب من نفوسهم . فيثني عليهم غير مسرف ، ويبين صواب نظراتهم ،
 وأنهم في مستوى من الأخلاص عظيم ، ثم يبين أنه يؤمن بساطان
 الجماعات ، وأنها صاحبة الأمر والنهي . ويرى بعض العلماء أن تملق
 الجماعة الانتخابية من أقوى الوسائل لنيل المرشح بغيته منهم ، ونحن
 لا نوافق على التملق ، لانه مذهب جلال النيابة ، مضعف لنفوذ النائب

ولكننا نجزئ : بل نوجب على الخطيب الانتخابي والمرشح أن يكون
لين الجانب سهل الملمس ، وألا يكون قسواً ، فيظن القلوب متفطرساً ،
يثنى على الجماعة بقدر غير بدى منق : لأن الملق إن بدى عرف النفاق :
فذهب التأثير .

(٣) ذكر المنهج الذى يختاره ومذاهب الأصالح التى يراها
(١) وليلاحظ فى منهجه أن يكون جزء منه يتعلق بالمصلحة التى تعود على
تلك الجماعة الانتخابية مباشرة . ولا نطالبه بأن يجعل ممسحة تلك
الجماعة هى كل شئ فى مناجه : لأن النائب فى القانون يكون نائباً
عن الأمة كلها ، كما نصت على ذلك أكثر القوانين النظامية : كما لا نطالبه
بخلو مناهجه من وعود تعود على تلك الجماعة بشكل خاص : فأن
الناس مأخوذون دائماً بالمصالح التى تعود عليهم بالنفع القريب الدانى القشوف .
(٢) وليلاحظ أيضاً ألا يعد إلا بما يعتقد أنه قدير على الوفاء
به : فلا يغالى ولا يسرف : لأنه إن فعل ظن به الكذب : وكانت
وعوده مظنة الأخلاف . فيذهب التأثير : ولكن نذكر جوستاف
لوبون يقول فى كتابه روح الاجتماع : « أما المنهج الذى يجرده المرشح »
« ببيان ما ينوى من الأعمال ، فينبغى ألا يكون صريحاً ، حتى لا يتخذ »
« خصومه حجة عليه . لكن يجب أن يطيل فى المنهج الشفوى »
« ما استطاع : ولا خوف عليه من الوعد بأجراء أعظم الأصلاحات »
« فأن ذلك يؤثر فى نفوس الناخبين ، وهو فى حل منه آجلاً : إذ »
« القاعدة المطردة أن الناخب لا يبحث أبداً فى هل المنتخب جرى »
« طبقاً لنصائحاته التى كانت السبب فى انتخابه » وترى من هذا أن

ذلك العالم الجليل يرى أن المرشح لانتخاب لا يحاسب على ما وعده ،
ولكننا نرى في التجارب الانتخابية التي كانت في الأمة المصرية أن
الناخبين من الناخبين يرفقون المنتخبين ، ويلاحظون تنفيذهم لمناهجهم
ووعودهم ، ولا يلاحظون خصومهم ، لهم بالمرصاد يحاسبونهم حسابا عسيرا على
ما يقولون ، فإن رأوا منهم إخلافا ولو في وعودهم الشفوية ، أثاروا
عليهم قالة السوء ، ولا يصح أن نتوهم أن التصريحات الشفوية لا
تصل إلى مسامعهم ؛ لأن لهم عيوننا على خصومهم . وآذاننا يسترعون
السمع منهم ؛ ولهذا نحن نرى أن الواجب على المرشح أو مزكّيه ألا
يعد إلا بما يقدر على الوفاء به ، وألا يسرف في الوعود ؛ لكيلا يكون وعده
مظنة الأخلاف

— ٤ — ذكر مبادئ الحزب الذي ينتمي إليه إن كن : فيبين أن
مبادئه هي المبادئ السامية . وأنها أقرب المبادئ إلى الأصلاح . وأن
الهمة العالية تدنيها . والمجد الوطني في اتجاهها . وأن العزة الشائخة في
الأخذ بها . والسير في مناهجها . وعليه أن يوازن بين مبادئ حزبه
ومبادئ الأحزاب الأخرى ، فيبين أنه أقربها إلى سمو الحق ، وأدناها
إلى العمل ؛ وأن الطريق إليها واضح . والمهيئ الموصول إليها قريب
وليكن ذكره لمبادئ تلك الأحزاب في أدب ورفق وحذر واتزان
ليكون نزيه اللسان . عفيف البيان ؛ يحترم الآراء ؛ ويقدر الأفكار
فأنه لا يفتن أكثر من الاتناد في القول . والكلام النزيه البعيد عن
البهتان . والبذاء والسب . وليعتمد في ذلك الذكر إلى الأجمال بدل
التفصيل ؛ ليكون فضل البيان ، والتفصيل الكامل لمبادئ حزبه

هو ؛ لأنه المقصود ، وعمود الكلام

— ٥ — ذكر ماضى خدمات المرشح : وإذا كان المرشح نفسه

هو الذى تصدى لبيان سالف خدماته ، فليعمد إلى الأيجاز فى ذكرها ؛ لأن

ثناء الإنسان على نفسه غير مألوف ، والنفوس لا تقبله إلا على مفض.

ولأنه إذا جرى على لسانه : شأبه شائبة من المن والأذى . وإذا كان

الخطيب غيره فلا مانع من تفصيل خدماته ، والأطناب فى ذلك ؛ وليحذر

المبالغة والغلو والأسراف فى القول ، فأن ذلك يجعل كلامه عرضة

للتكذيب ، فقوم يقولون عنه مستأجر ، وآخرون منافق ، وغيرهم متملق

وكل هذا تكذيب ، وإثارة للريب فى خبره

ولا مانع من أن يوازن بينه وبين غيره من المرشحين ، وليكن

ذلك فى قول خال من الطعن والسب ، وبخس الناس أشياءهم ، وقرضهم

فى فضائلهم ، والنيل من كراماتهم : فأن ذلك يذهب بروح التأثير ، ويجعل

القول المقذع يذيم ، وسيطر على الجوال انتخابى ، وذلك مفسدة ومعة

إذا ظهرت فى جو فكرى عشبت فيه الرذيلة ، واختلط فيه الحق

بالباطل ، وضاع الحق وسط ضجة من البهتان

— ٦ — عدم التوعر : على الخطيب الانتخابى أن يتجه إلى

السهولة فى التعبير ، فلا يتشادق ولا يغرب ، بل يتجه إلى تقريب الأفكار ،

وتوضيح المبهات ، والأطناب فى شرح الحقوق والواجبات ، ولا

يكتفى باللازم عن المألوم ؛ لأنه يخاطب العامة ، والعامة لا يدركون إلا

الواضح القريب الدانى

وعلى الخطيب الانتخابى أن يعلم أن تلك الخطب دروس سياسية

قانونية للشعوب : فليجتهد في ألا يقدم إليهم ، إلا الصحيح انتهى لا تضليل فيه . لكي يعلمهم حقوق والواجبات النظامية ، وليسهل لهم المعلومات ، لتكون قريبة وعروفة دائمة من مألوفهم . وبذلك يوجه أفكارهم . وينال تأييدهم ، وينفع أمتهم بنهذيتهم .

هذه وصايا من أخذ بها من الخطباء الانتخابيين قارب النجاح في مهمته : ونال الثقة : وفاز بالتأييد .

ج- خطب النوادي والمجتمعات : تكون خطب النوادي والمجتمعات في أكثر الأحيان ليسن حزب من الأحزاب خطة سياسية أو لتأييد فكرة من الأفكار والدعوة إليها ، والعمل على تعمرتها ، أو حفز الهمم . ويقاض العزائم . أو للدفاع عن نهم توجه للحزب ، ورد كيد الخصوم في نحورهم ، وفي الغالب يكون المجتمعون في النوادي من الخاصة أو الأوساط ، وقليل أن يكونوا من العامة .

(١) ولذا يحسن أن تكون تلك الخطب محكمة الأفكار مع الوضوح والسهولة ، وأن تسرد فيها الأدلة المنطقية مع الوسائل الخطائية ، فيكون للمنطق فيها ساعطان بجوار سلطان الخطابة ، وما يتخذ فيها من طرق لاثارة الأهواء .

(٢) وإذا كان الاجتماع للرد على هجوم وجهه ناس للحزب . فليبتدى الخطيب بتنفيذ الأدلة التي يسوقها الخصوم بالطرق التي بينها في التفهيد ، فإذا انتهى من كشف ما في حجج الخصوم من بطلان ، انتقل إلى مهاجمة مبادئهم وأفكارهم والموازنة بين ما يدعو إليه : وما يدعون وليكن في تلك الموازنة عف اللسان . لا يتجه إلى السب : فإن الاتجاه

إليه عجز . والأخذ به فتح لباب البهتان والتضليل ، وبذلك يختلف الحق في عتير من الباطل

(٣) وعلى خطيب الحزب أن يجتهد في أن يجعل عباراته نغمة قوية ، واضحة سهلة . لا تنزل عن الألف كفاء ، ولا تعلو على الأوساط ولا تتساقط عن العوام . فإن الخطبة ستذمر في الغالب في الصحف .

وتقرأها الطبقات كلها ، وإن كان السامعون من الخواص أو من قاربهم (٤) ولأن الخطيب الحزبي يخاطب الأمة كلها بكلامه في نأديه

وينشرها في صحفه ، وجب أن تكون خالية من كل ما يؤخذ عليه قائلها بأي نوع من أنواع المؤاخذة ، فلا إسراف فيها ولا غلو ، ولا وعد بما يكون مظنة الاختلاف . وإلا نزلت الخطبة بالقول والقائل ، وارتدت

الدعوة إلى التأييد خسرا نأ مينا . وإن قوما يظنون أنه لأحساب على القول ، فيسرفون في ذكر مبادئ واسعة النطاق في نواديهم ومجتمعاتهم

فإذا عملوا تخلى عملهم عن دعواهم ، وقام منه دلائل لا تقبل النقص على غير ما يدعون ، والناس يسمعون ثم يرون ويعاينون ، فيحرمون هؤلاء من ثقتهم وتأييدهم ؛ لأن من يسرف في القول ، ويضؤل عمله ، لا يوثق به .

- د - خطب المؤتمرات السياسية : هذه خطب الكبراء ، والنائبون

عن الحكومات في المؤتمرات الدولية ، ويظهر لي أن عنصر الشعور وإثارة الأهواء أقل العناصر ظهورا في تلك الخطب وأن أوضح ظاهرة فيها الدقة في حكاية المهمة التي ناب عن حكومته فيها ، وصدق التصوير

لاقص ما تتسامح فيه دولته . وليس لنا أن نتعرض لبيان تفصيلي لما يجوز وما لايجوز في تلك الخطب ؛ فإن ذلك من عمل أباس مجيدون ذلك العمل ، ولسنا منهم في شيء ، ولتكتف من هذا بأن تتقل لك خطبة الرئيس ولسن في مؤتمر السلام العام الذي كان منعقدا في ٢٥ من يناير سنة ١٩١٩ وهامى ذى :

« أيها السادة ، إن الطبقات المختارة من الجنس البشرى لم تعد »
« حكمة الجنس البشرى : لحظوظ البشرى هي الآن في أيدي شعوب العالم ، »
« كاه ، وإذا كنتم ترضون هذه الشعوب ، فأنيكم تبررون ثقتها ، وتقررون »
« السلام ، وإذا كنتم لا تعملون في إرضائها ، فإن كل اتفاق تضعونه »
« لا يقر السلام في العالم ، ولا يوطده »

« وبخيل إلى أنكم تتصورون العواطف والمقاصد التي يعاضد بها »
« مندوبو الولايات المتحدة هذا المشروع العظيم ، مشروع جماعة الأمم »
« ففتح نعه أساسا للعمل الذي أعربنا به عن مقاصدنا وغاياتنا في هذه »
« الحرب ، والذي قبلته الشعوب المشتركة أساسا للتسوية »

« فأذا عدنا إلى الولايات المتحدة من دون أن نبذل كل ما في »
« وسعنا لتحقيق هذا البرنامج : فإن نلاقى سوى السخرية التي »
« نستحقها من بني وطننا ؛ لأنهم كتلة تتألف منها ديموقراطية عظيمة »
« فهم ينتظرون من قادتهم أن يتكلموا ، ومن ممثليهم أن يكونوا »
« خداما لهم »

« فليس علينا إلا أن نعمل بالوكالة التي في أيدينا ، وإنا نقبل »
« هذه الوكالة بأعظم حماسة وسرور ، وبما أن هذا هو أساس العمل »

« كله ، فقد وقفنا عليه ، وعلى كل ذرة منه جميع اهتمامنا »
« ولا نجسر أن نضرب صفحا عن أية مسألة كانت في البرنامج »
« الذى تضمنته التعليمات التى فى أيدينا ، ولا أن نتساهل فى أى جزء »
« منها ، لأن ما ندافع عنه هو سلامة العالم ، هو موقف العدالة ، هو »
« المبدأ القائم على أننا لسنا أسيادا للشعوب ، ونحن قد جئنا إلى هنا »
« لنحرص على أن يختار كل شعب فى العالم أسياده ، وأن يتصرف »
« فى شئونه ، لا كما نريد نحن ، بل كما يريد هو . وصفوة القول إننا جئنا »
« الى هنا لنحرص على اقتلاع جذور الحرب وأسسها جميعها ، وقد »
« انفردت بأمر هذه الأسس عصابة من الحكام المدينين والهيئات »
« العسكرية ، وهذه الأسس هى الاعتداءات من الدول الكبيرة »
« وتآليف الامبراطوريات بقوة السلاح على الرغم من الرعايا ، وجعل »
« الجنس البشرى لعبة تتقاذفها الأيدي . فلا شئ يأتى بالسلام سوى »
« تحرر العالم من هذه الأمور »

الخطابة القضائية

الفصل في الخصومات على وجه الحق أمر عسير ، وحل معضلات القضاء ، ومعرفة الحق من الباطل ، وتحري العدالة الحقيقية أمور فوق قدرة البشر ، وقد قال خير الخلق رسول الله محمد (ﷺ) فيما رونه أم سلمة رضي الله عنها : « إنكم تختصمون إلي ، فلعل بعضكم أن يكون » « ألحن بحجته من بعض ، فأقضى له على نحو ما أسمع منه ، فمن قطعت » « له من حق أخيه شيئا ، فأنا أقطع له قطعة من النار » . وقد اتفقت على رواية هذا الحديث كتب السنة الستة .

وقال رجل من رجال القانون وشيوخه عمل في المحاماة وفي القضاء وفي الاشتراع ، وهو مغفور له سعد زغلول : « يظهر لي أن العدالة » « الحقيقية غير موجودة في هذا العالم » . لهذا كله كانت مجالس القضاء مكانا لمغالبة الخصوم ، ومقارعة الحجج ، وميدانا فسيحا للاستدلال الخطابي ، كل يحاول جذب القضاء إلى فكرته ، وإقرار دعواه ، وإجابة طلبه ، وقد قال بعض القضاة : « لا تقولوا : إن الحقيقة تدافع عن نفسها » « فإن ذلك يكون صدقا لو خلت النفوس مما يشينها ، ولكن الناس » « بحسب الطبع والعادة ليسوا أصفياء ، اتقياء الروح ، لذلك كان حتما » « علينا أن نفعل كما يفعل الذين يدخلون الحديد النار ليلين ، فنصهر » « أفئدة المصغين لنا في حرارة البلاغة ، حتى تقبل الحقائق التي » « نبيديها لهم »

وهذا النوع من الكلام هو الذي نسميه الخطب القضائية .

وهو قديم بقدم اخذومات والمنازعات البشرية ، وقد جاء في كتاب
الحمامة المرحوم أحمد فتحي زغلول بنشا : « قد كن لليهود في زمن موسى »
« عاينه السلام رجال يشتغلون أمام القضاء فيما يشبه الحمامة اليوم ، »
« وأخص ما كانوا يعملونه حل المشكلات التي تظهر بين الأفراد من »
« المسائل القانونية ، وكانوا في عملهم هذا غير ما جورين ممن يعملون »
« لمصلحتهم : لأنهم كانوا يأخذون جملا من بيت المال » .

وكان قدماء المصريين في بعض عصورهم يخشون التأثير الخطابي
بالصوت والألقاء والحركات والأشارات وجمال الشارة : فحرموا
المرافعات بغير الكتابة . خوفا على العدالة من أن تذهب فريسة
قوة التأثير

وكان لقوة تأثير المرافعات في مجالس القضاء عند اليونان أثر
واضح في الأحكام ، حتى سنت القوانين لمنع الخطباء من استخدام
الوسائل لأثارة الوجدان والعواطف فيها ، وحتى عين في كل محكمة
رجل يقطع الخطيب أو يسكته ، كما رآه يحاول التأثير بقوة العاطفة
والالفاظ ، وإثارة الإعجاب

والرومان مع قوة تأثير الخطباء عندهم تركوا العنان ، ولم يقيدوا الخصوم
بأى قيد ، ثقة بالقضاء ، واعتمادا على وضوح القانون وصراحة قواعده
وكذلك الشأن الآن في كل البلاد المتقدمة أطلق العنان
لهم ، يدلون بحججهم ، غير مقيد بنحو خاص من القول ، ولا
بمنهاج من التعبير . ولا بطريق من التفكير والتأثير . فلا قيد إلا قيد
النظام والقانون ، وفي غير ذلك هم طلقاء من كل قيد . وقد حرصت

الحكومات على أن يكون من رجالها من يثبت الجريمة : ويؤثم
المجرمين . ويقدم نصوص القانون الموضحة للعقاب ، وهؤلاء هم رجال
النيابة : فلهم مرافعات في القضايا التي تتعلق بالنظام العام ، وعلى ذلك
يكون عندنا نوعان من الخطابة القضائية : مرافعات النيابة ، ومرافعات
المحامين . ولنتكلم على ما يحسن سلوكه في كل منهما . ليؤدى إلى النجاح ،
وسيكون كلامنا بالأجمال : فالتفصيل لأهل الخبرة في هذه الأعمال

- ١ - مرافعة النيابة

(١) يشبه عمل النيابة الحسبة الإسلامية ، فكما أن المحتسب
يرفع الدعوى في حقوق الله سبحانه وتعالى ، كبعض الحدود : ودعوى
الوقف ونحوها ، كذلك النائب العمومي ووكلاؤه يرفعون القضايا في
الأمر التي تتعلق بالنظام العام ، وهي الجنايات المنصوص عليها في
القانون : ويقدم النائب الأدلة المثبتة للدعوى في الجملة : فأن ظهر أن
القرائن غير كافية للأدانة بعد رفع الدعوى فوض الأمر للمحكمة :
فقد جاء في منشور وزارة الحفانية الصادر في ٢٠ أبريل سنة ١٩٩٨
« وليست النيابة إلا خصما أقيم لرفع الدعوى باسم الهيئة الاجتماعية : »
« ولا يوجد في النصوص القانونية ما يسوغ لها أن تطالب براءة المتهم »
« كما شوهه حصول ذلك في العمل من زمن غير بعيد : وإذا كانت »
« الأدلة القائمة على المتهم غير كافية لاثبات التهمة عليه لا شك أنه »
« لا يتعين عليها أن تشدد في طلب الحكم عليه بالعقوبة ، بل الواجب »
« أن يفرض عليها في مثل هذه الظروف أن تسلك الأمر إلى المحكمة »
« لتفصل فيه بما تراه ، إذ هي الحكم دون سواها »

(٢) ويلاحظ أن النيابة ليست خصما من كل الوجوه فهي من ناحية أخرى لها عمل يشبه عمل القضاة ؛ إذ الواجب على النائب أو وكيله أن ينظر إلى المتهم عند تحقيق اتهامه نظرة غير متحيزة إلى اتهام بل يزن الأدلة ، ويفحصها ، ويتعرف المجهول منها والمستور ، حتى إذا اجتمعت لديه الأسباب رفع الدعوى ، وعند الأدلاء بالحجج يجب أن تكون كل جهوده متجهة إلى الأخذ بيد العدالة ؛ ليضعها على ما وصل اليه من حقائق ؛ فلا يحاول إنجاح الاتهام بكل الطرق ، بل بطريق واحدة ، وهي سرد الحقائق ، وسوق الأدلة الناطقة بالاتهام ، لأن القانون جعل النيابة قيمة على الحقوق العامة ، ومعيونة للقاضي على إظهار الحقيقة ؛ لأعلى تأثيم مطلق ؛ ولذا نقول إن الواجب في مرافعة النيابة أن يسودها سرد الحقائق وسوق الأدلة فلا يكون فيها ما يثير الوجدان والعاطفة إلا بقدر محدود ، إلا إذا توقعتم أن الدفاع سيثير جوا كذلك ، فأنها تنقدم بما تراه موصلا لغايتها من غير إفراط ولا تفريط

(٣) وكما يجب على الخطيب القضائي المنحل للنيابة ألا يكتر مما يثير الوجدان والعاطفة ، كذلك يجب عليه أن يلتزم الاعتدال ، ولا يندفع وراء تيار من العبارات الخطائية ؛ فإن ذلك قد يستر الحقائق ، ولا يؤدي إلى كشفها ، وهو الواجب عليه ، وإذا جاز ذلك من المحامي الذي لا يهيمه إلا التبرئة ، والذي هو بطبيعة عمله ينظر النظرة المتحيزة ؛ فهو لا يجوز من النائب العام الذي لا يهيمه إلا الحق في ذاته ، والجميع بين يديه سواء ، ولذا لا تكون الجلسة في خطاب النيابة إلا

بقدره ، بل يحسن الهدوء . والاجتهاد في تدوير الجريمة ، من غير مبالغة
- ٤ - وإذا عمد إلى وصف نفسية المتهم ، فليمكن بعبارات مهذبة
عفيفة ، لا تجنى فيها ، ولا ما يشبه السب ، كما فعل ممثل النيابة في قضية
القنابل التي كانت في سنة ١٩٣٢ ومنها ما جاء في تصوير نفسية أحد المتهمين
(محمد علي) فقد قال : « إني إذا أقدم لحضراتكم بهذا المتهم ، إنما أقدم »
« نسيجاً ليس له مثيل بين باقي المتهمين ، حاولت أن أفهم »
« نفسيته ، وأن أعرف حقيقة عقليته ، فأعجزني ، حتى لقد ظننت ، وأنا »
« أحاول ذلك أني كرجال الرقابة عاينه ، راعى مني كما كان يروغ منهم »
« ليست نفس هذا المتهم إلا نفساً مضطربة ، روى بها وسط »
« التيارات المتباينة ، علم سطحى بالقراءة ، ومطالعة مبدئية للجرائد »
« وضعف في التكوين ، طم على جميعه ، أن كان للحين المقدور سكرتيراً »
« لجماعة من جماعات العمال ، فظن أنه أصبح شيئاً مذكوراً ، وزاد هذا »
« عنده أنه كان يجالس بعض من فوقه مجالسة النظير للنظير ، ألا ترون »
« دلائل الفخر في قوله : أنا قوى الإرادة جداً ، ولم يؤثر على أحد »
« بطريق البلف ، الاترون دليل الفرور في قوله عن كانوا يراقبونه : »
« إنه كان يمتحن ذكاهم الخ الخ » وترى في هذا وصفا صادقا لنفسية المتهم مع
الزاهة التامة في التعبير

وإذا اعترض أحد على ممثل النيابة أو فرط من الدفاع كلام يشم
منه جرح ، لا ينساق في الرد فيقع في الحماة التي وقع فيها خصمه ، بل يرد
في رفق وهدوء ، كما فعل المغفور أحمد زكي أبو السعود باشا عندما
كان وكيلاً للنائب العمومي ، ووقف ضد محام في مجلس تأديب ، فرد المحامي

برد جارج : فقد قال زكى باشا فى مذكرة كتبها فى الرد : « مثل النيابة »
 « فى تحقيقها مع المتهمين بأجرائهم مثل الطبيب يعالج الأمراض : »
 « فيوق إلى استئصال شأفتها : ومنع أذاها عن الناس : ولكنه قد »
 « يصاب فى الوقت نفسه بشيء من مسمومها : كذلك كن حالنا مع المتهم »
 « فى هذه القضية : شكاد خصومه : فحققنا شكواهم : وأظهر التحقيق »
 « إدائته : فرفعنا أمره إلى مجلس التأديب : سلم خصومه من نتائج »
 « عمله : ولم تسلم النيابة من لسانه : لسنا تنكر على المتهم حقه فى »
 « الدفاع : لأن حرية الدفاع من المبادئ التى نحترمها : ونعمل لتأييدها »
 « ولكننا تنكر عليه تهوره فى دفاعه إلى حد الطعن فى الذمم : »
 « وتجريح الضمائر : كتبنا مذكرتنا : كما يكتب القاضى حكمه : »
 « فقمرفناها على رواية الوقائع : وبيان الأدلة : ولم تعرض لدفاع »
 « المتهم بكلمة تؤذيه : وكنا ننتظر أن يأخذ بأدب النيابة فى مرافعتها »
 « فيجعل دفاعه مهذبا أثناء المحاكمة : كما كان دفاعه مهذبا أثناء التحقيق : »
 « ولكنه لم يستطع أن يضبط قلمه : فجرى فى دفاعه على أسلوب لم »
 « يألفه المترافعون : ولا تميل إليه أسماع المتأديين »
 « ومن الناس من يقوم أن إجراءات التحقيق من الأمور التى يمكن »
 « التصرف فيها تبعاً للشعور والمواطف : يريدون من المحقق أن يكون »
 « لنا متساهلاً . فإذا ما آنسوا منه ميلاً إلى التشدد فى الواجب ظنوه »
 « فسوة وشدة : لأنهم لا يعرفون للواجب حداً يقفون عنده : أولئك »
 « هم الأميون الذين يجهلون القانون : وهم لجهلهم معذورون : وهم معذورون »
 م — ٢٦ خطابة

« أيضا لانهم إذا كرهوا عمل المحقق احتراموا شخصه : وتهميروه : فلا »
« هم يصلون إلى ضميره بطعن : ولا هم يمتدون ذمته بسوء »
« لم يرد . . أفندى أن يقف في كراهته للتحقيق عند الحد الذي »
« يصل إليه عامة الناس في شعورهم . فسمح لنفسه بالطعن في عمل »
« المحقق : لئلا يسمع أمامه مجال القول بالظنون ، بعد أن ضيق في وجهه مجال »
« القول الصحيح ، فعدت به همته عن مناقشة الدليل : فزعم أنني تحاملت »
« عليه ، ومعنى هذا التحامل أنني هضمت شيئا من حقه ، فراجعت أعمالي »
« فألغيتها تنطبق على القانون من كل وجه . وراجعت الذاكرة : فوجدتني »
« لا أعرف شخصه : ولا أذكر أنني صاخرته في حياتي قبل أن اشتغل »
« معه بالتحقيق . زعم أنني تحاملت عليه : وهو أعلم الناس بفساد هذا »
« الزعم ، فرأيت أن أقول كلتي لا لأبرئ نفسي ، فهي أكبر من »
« أن تتأثر بطعن لا يؤيده دليل ، وإنما أقولها ، ليعلم الناس »
« أن . . . أفندى أساء إلى النيابة بقدر ما أحسنت هي إليه في المعاملة »
« رأيت منذ شرعت في التحقيق أن أسمح للخصمين بأن يأخذ كلاهما »
« من حرية القول حقه فيها : فلا أذكر أنني وقفت في وجه أحدهما »
« لكلمة أراد أن يثبتها ، أو سؤال طلب أن يوجه إلى شاهد ، أو »
« عمل من الأجراءات التي يسمح بها القانون : ولم تكن سلطة التحقيق »
« إلا فيصلا بين الحق والباطل ، وضمان مساواة بين الدعوى »
« والدفاع ، كي لا يتغلب قوى على ضعيف . ارتاح . . . أفندى إلى »
« التحقيق : فدافع عن نفسه هادئا مطمئنا : وقد دفعه اطمئنانه إلى »
« إلى الاعتراف بوقائع يعاقب عليها القانون ، وما كان التحقيق ليكشف »

« أمرها لولا اعترافه ؛ ووثق فاطمته . فاعترف ؛ فكيف يتفق هذا »
 « الاطمئنان مع انتم ؛ بل انى يدعيه ؛ هذا حقه فى الدفاع قد استوفى »
 « وتلك اعمالى فى التتبعين ذكرتها فى الرد ؛ وأبنت وجه الصواب »
 « فيها . لا أقول انى معصود . ولا أقول انى مدس ، وإنما أقول : انى »
 « لم أعمل فى التحقيق عملاً لا يرتاح إليه ضميرى ؛ تعمدت إظهار »
 « الحق بوسائل مشروعة ، واعتقدت انى وصنت إليه . فان كان فى »
 « ذلك ما يغضب إليهم فأنأول من يتمس به عنرا ؛ لأن فى الحق »
 « قضاء على حياته الأديبة . وإنما لا أتمس له المذرة فى طعن لا يستند »
 « فيه إلى سبب صحيح ، ولا يقصد به إلا التجريح . وهو يعلم انى لم »
 « أعمل إلا ما قضى به واجبى ؛ وأنى كنت به رؤوفا »
 « هذه مرافعتى لم أذكر فيها كلمة أعتقد أنها غير صحيحة ، وقد »
 « ذكرت فيها شيئاً من أعمال . أفندى فى قضية واحدة ليقاس عليها »
 « عمله فى القضايا الأخرى . فاحكموا بعمله على أخلاقه . فأنما على »
 « الأخلاق تحكمون » (١)

وهذا مثل قيم لرد اللاذع على تجريح الدفاع من غير إسفاف . بل
 يتسام واعتصام بسلطان الواجب والحق

(٦) هذا ويلاحظ ممثل النيابة أن كل تطويل فى غير التعميل
 والتفصيل عند الحاجة إليهما إضاعة لوقت القضاء ولوقته فى غير طائل
 وكل إيجاز فيه نقص وعدم توضيح وإيهام بإخلال بالواجب المنوط به ،
 والعدالة التى تعده من رعايتها وحمايتها ؛ والعاملين عليها ، والاعين إليها ،

فليتحرر الوضوح والشرح : وسرد الوقائع من غير حشو ، والاقتصار على المطلوب ، وعدم الأسراف في الألفاظ من غير إخلال .

(٧) وعبارة النيابة تستحسن فيها السهولة والانسجام والاسترسال مع عدم تكافؤ التحسين ، وإلا ضاعت الحقيقة وسط ضجة من الألفاظ ، وسيل من التعابير . وعليه مع ذلك ألا يفوته أمران .

(أحدهما) أن يتجه إلى الألفاظ الفخمة القوية الزائدة إن كان يتكلم في سلطة القانون وقوة سلطانه ، ليلقى في روع السامعين مهابة القانون فيلتزموا خطة الطاعة ، ويخاف العصاة صولة العقاب

(وثانيهما) أن يلاحظ قوة رجال الدفاع ، فإن وجدهم من أهل البيان واللسن ، ومن يحاول التأثير بالكلام شهر عليهم مثل سلاحهم من غير أن ينسى أن عمله الدفاع عن الحق في ذاته ، وأنه ليس كغيره يتعيز ، ويسير وراء مصلحة من يتعيز له ؛ فإن كان له أن يتعيز فللمجتمع والحق والقانون ، لا لغيرهما .

(ب) مرافعات المحامين

المحامى هو التعليم بالقانون الذى يستطيع أن يثبت حق ذى الحق ويدفع باطل المعتقدى معتمدا فى ذلك على علمه بما شرع القانون من حقوق . وما أُلزم من واجبات ، وما يفيد به الحريات حفظا للأجتماع ، وتثبيتا للمصالح .

ولسنا نتكلم هنا عن مرافعات المحامين من كل وجوهها ؛ فنثبت ما لهم من حقوق قانونية فى حق الدفاع ، وما عليهم من واجبات ، وما فيؤدوا به من حدود ؛ ليؤدوا واجباتهم على الوجه الأكمل ، ولانبين

مراقب الأدلة . ومواضع قوتها . وما يجب اتخاذه منها في للقضايا المختلفة : لا نتكلم في هذا . ولا في ذلك : فهما من شأن رجال القانون والمشرعين ، وذوى الدراية من المحامين ، وأهل الخبرة من القضاة . وإنا نقتصر في كلامنا على ما يتعلق بأداء المرافعات . وطرق تحضيرها في الجلسة ، وما يحسن في لغتها ، وما لا يحسن . وما يراعيه المحامي من مقتضيات ، وما ينتهزه من فرص ، وغير ذلك مما هو لب الخطابة القضائية ، وفي الأخذ به نجاح المحامي ، والوصول إلى غايته ، إن كان قد اعتمد على أدلة قوية دامنة . وفي الجلسة كلامنا هنا في شكل المرافعات الخطابى

وقبل أن نخوض في بيان هذا يجب أن نذكر ما يتحلى به المحامي ؛ ليكون أقدر على النجاح في مهنته .

(١) الرغبة الصادقة في إنصاف المظلوم إن وجدته : فإن تلك المهنة الشريفة ليست مرتزقا يتخذ للعيش فقط ، بل هي عمل شريف من قبيل الإصلاح الاجتماعى قبل كل شيء ، ومن هذه الناحية تكتسب المحاماة شرفها ، وينال المحامى مجدها ، وإلا فهي مهنة ككل المهن لا فرق بينها وبين الصناعات المادية التى تفيد الناس فى نواحيها . قال الأستاذ الغرابلى باشا فى محاضرة ألقاها على المحامين الذين هم تحت التمرين سنة ١٩٣١ : « المحامى هو قبل كل شئ نصير المظلوم ، ثم هو بعد ذلك الرجل » « القانونى الذى يستطيع أن ينتصر لذلك المظلوم انتصارا مفيدا : » « وعلى هذا الأساس يجب أن يفهم الناس وظيفة المحامى ، فمن وجد فى » « نفسه ميلا فطريا لضمرة المظلوم : ومحاربة الباطل ، فليسلك سبيل »

« الحمامة إذا أراد ، ومن لم يحس في نفسه بهذا الميل الغريزي ، فإني أنصحه »
« أن يتعد عن الحمامة ، وأن يشق له في الحياة طريقاً آخر ، وقال في
الحمامة وطلب المال : « ومتى كن جمع المال غاية ، فما أشق الحمامة بها »
« الغاية ، بل ما أشق العدالة بحمامة تكون وسيلة لجمع المال ، لأن »
« كل وظيفة من وظائف العدالة تفسد ، وتقلب إلى خطر محقق ، إذا »
« كان صاحبها طالب عيش قبل كل شيء ، وإذا أن الوظيفة تكون في »
« هذه الحالة مسخرة لخدمة الشخص ، وليس الشخص هو المسخر ، »
« خدمة الوظيفة ، فيألفها من جريمة شنيعة ، جريمة أولئك الذين »
« يستخدمون وظائف العدل لأشباع بطونهم »

وقد نظرت القوانين إلى الحمامة نظرتها إلى الناصر للمظلوم ،
ولذا جعلت على المحامي فريضة واجبة الأداء ، وهي التقدم للدفاع عن
ليس لهم محام يدافع عنهم ، أو يثبت حقوقهم ، متى نذبه القضاء لذلك ، وإلا
استحق العقاب .

(٢) الأئمة التمام بأحوال الجماعات ، وطوائف الأمة ، وعرف كل
طائفة ، ليستطيع أن يتخذ من عرفها ، وما يجري بين الناس في عامة
أحوالهم دلائل تثبت ما يقول ، وتقطع على الخصم طريق الانتصار ،
فعليه أن يعرف حال الرراع وما يجري بينهم ، وما هم عليه من أخلاق
وعادات ومعاملات ، وعليه أن يعرف حال النجار وعرفهم في مبادلاتهم
وما يصنفون به في الأسواق ، ويسمين عليه في الأعمال ، وهكذا
في كل الطوائف ، فإن أفضية الناس متصلة كل الاتصال بأحوالهم
وشئونهم ، ويحدث لهم من الأفضية بقدر ما يحدث بينهم من شئون .

(٣) قوة الانباه واليقظة التامة . وحسن المراقبة لما يجري في مجلس القضاء : ويتل من شهود وخصوم ووكلاء : لكي يستطيع أن يعرف المقتل . فيضرب الضربة القاصمة للخصم . وقد قال الأستاذ إبراهيم بك الهلباوى في ذلك : « كثيرا ما شعرت بتحول في تيار فكري ، إلى نقط تصحح ، لكي أستنبطها من طريقة الخصم . أو من ملاحظة » الحكمة . وأعني نعمة أشكر الله عليها توفيقى في انتهاز هذه الفرص » في لحظتها . ثم التعبير عنها والاستفادة منها »

(٤) أن يكون متصفا بصفات الخطيب التي لا يعد المتكلم في صفوف الخطباء بدونها ، وقد بيناها ، وذلك لأن المرافعة خطابة لها طابع خاص .

(٥) وقد أوجب الأستاذ العالم محمد على علوبة باشا : « (١) أن يكون » الشئ على شئ غير قليل من أدب اللغة ، ليجد فيه بغيته متى » أعوزته الحاجة إليه . (٢) وأن يكون ماما بقواعد علم النفس » والاجتماع . (٣) وأن يكون ثابت الجنان يملك زمام نفسه عند » المفاجآت ، فلا يسد عليه انفعاله مسالك التفكير . » وقد علمت مما سبق ضرورة هذه الأمور للخطبة : ليستطيع بالأول أن يكون ذا ثروة لغوية يصرف بها فنون القول ، ويسلك بها من طرائق البيان أقربها توصيلا . را يعرف بالتانى كيف ينير الوجدان والأهواء فى الناحية التي يريد بها ، ولكيلا تطيش حجته إذا أخذته الرهبة ، واستولت على لبه مفاجآت الخصوم .

(٦) الهدوء التام ، ومجانبة الغضب ، والاجتهاد فى ضبط نفسه

وعدم مسيرتها في سبيل الغضب إن لم يستطع التخلي عنه : فإن المناقشات التي يسودها الغضب تدفع إلى المهارة ، والمهارة نوع من الحق والجهل كما ذكرنا : ولأن المحامي إذا استرسل في غضبه ، ضاعت حجته : وصل محجته . ووجد الخصم الطريق إلى الغضب . وكثيرا ما يتير الخصم الأريب خصمه الغضوب : ليقتنص منه الحجة : ويستحل منه القضية : ويتركه يحرق الأرم . وبعض بنان الندم ، فليعتصم المحامي بالهدوء في مساجلاته : ليستطيع أن يسدد السهام ، وهو ثابت الجنان : فلا يتبعد عن الهدف .

هذه بعض ما يتحلى به المحامي من صفات : وما يكمل نفسه به من تهذيب ، وقد آن لنا أن نبين طرق إعداد المرافعة ، وطرق الأدلاء بها : ولغة المرافعات

(١) إعداد المرافعات : إن إعداد المرافعات يجب أن يتناول الدرجات التي بها يصل المحامي إلى غايته ، وتلك الدرجات ثلاث : (أولاها) جمع عناصر القضية ، واستخلاص الأدلة و (ثانيها) إعداد المدة للرد على معسايحي ، على السنة الخصوم ووكلائهم من أدلة (ثالثها) التفكير في الأسلوب الذي يتجه إليه ، والمسلك الذي يسلكه ليصل إلى إحساس القاضي ويس به وجدانه :

(١) أما جمع العناصر والأدلة فيكون : (١) بدراسة أوراق القضية واستيعاب أجزائها . واستقرائها استقراء تاما ، بعد الاستيثاق من أنها كاملة لم ينقص منها شيء : حتى إذا أتمها قراءة ، ولم يفادر منها صغيرة ولا كبيرة ، إلا غاص في فهمها ، واستبطن ما حوته (٢) رتب ما أخذه

منها ، ووضع في وضع مسلسل متماسك الأجزاء (٣) ثم يستنبط منه ما يراه مؤيدا لما يريد ، وإذا رأى في هذا الكفاية اقتصر عليه ، وإلا أتجه إلى القانون يستنطق مواده . وينفوس في قواعده . حتى يصل إلى ما يراه مؤيدا له ، مثبتا لما يريد موكله ، ولو على سبيل الرجحان لا اليقين .

وهنا ينار بحث هو : أيجب على المحامي ألا يتقدم للمرافعة في قضية ، إلا إذا وجد أن ماتحت يده من الأوراق والأحداث يثبت أن موكله على حق مبين ؟ أم يصح أن يتقدم للدفاع ، ولو اعتقد البطلان ؟ يرى بعض كبار المحامين ، وبعض أولئك الذين أخذهم سلطان الحق والفضيلة والغيرة على تلك المهنة الزميلة أنه لا يصح للمحامي أن يقف إلا إذا كن مؤمنا تام الأيمان بحق وكيله فيما وكله فيه ، وإلا كن في عمله نابيس على القضاء ، وعرقلة للعدالة ، وسعى في نمرة الباطل .

ونحن نوافق صاحب هذا القول في القضايا المدنية والشرعية التي لاشبهة فيها ، والتي يلوح فيها حق الخصم وضحا مكشوفاً ، فعلى المحامي أن ينصح لموكله بالصلح ، ويبين له جليلة الأمر : ليحسم الخلاف ويعلمه الناس ثقة لا ريب في ذمته . وإن كن الأمر موضع نظر ، وأن الحق فيها قد التبس بالباطل ، ولم يتضح له جانب منهما . تقدم وأثبت بما يراه موصلاً ، غير أنه لا يصح له أن يسلك من الوسائل الموصلة ، إلا ما به تتقد كل الاعتقاد أنه حق يؤيده القانون ، ومن غير تلبيس ولا تضليل .

أما القضايا الجنائية فإن المحامي يجب عليه أن يدافع، ولو أن المتهم جان . لأن الواجب أحد أمرين ، إما نفي الجريمة إن لم تكن الأدلة عليها قائمة بيقين ، وفي هذه الحال يكون دفاعه عن برئ بمقتضى القانون « إذا المتهم برئ » ما لم يقدّم الدليل القاطع على جرمته ، فلا شيء في الدفاع حينئذ . وإما تصوير الحال التي وقعت فيها الجريمة استدرازا للعطف وإنارة للرحمة ، وليس المحامي في هذه الحال إلا رسول المتهم بصور حاله ، وينطق بجنانته ، ويعرضه للمحكمة . وإن نظرة عاجلة إلى المجرمين ترى أن كل مجرم منهم لابد أن تحاط جرمته بأحوال نفسية شاذة تخفف من حدة الجنائية ، وتلطّف من شدة وقعها ، اللهم إلا العتاة القساة الذين يتخذون الأجرام مرتزقا من غير اضطرار ، فالمحامي يبين كل ما يصح أن يكون دفاعا . ولقد لاحظت القومين ذلك ، فأوجب أن يكون لكل متهم في جنائية محام يدافع عنه ، فالنيابة قد تقدم الرجل إلى المحاكمة ، ويده مخضبة بالدماء ، ومديته تنطف دما ، أو صدى الرصاصة التي ألهب بها رأس المقتول يدوى في الآذان ، ومع ذلك تندب له المحكمة من يدافع عنه ، إذ يجوز أن يكون مما أحاط بالجنائية ، ودفع إليها ، ما يخفف من شدة هذه الجريمة ، وما دامت النيابة ترفع ضده ، فليكن من المحامين من يدافع عنه .

ولذا نقول إنه في إعداد المرافعة إذا لم يوصله بحثه في القانون وحوادث القضية وأوراقها إلى ما يثبت الدعوى بيقين ، فليكتف بالرجحان ، فإن لم يكن رجحان ولا شبهة ، فليرفض الدفاع في القضية المدنية والشرعية ، وليقدم في القضية الجنائية ، وعلى المحامي في هذه

الحال أن يشعر بشعور المتهم . ويحس بأحاساسه ، ليستطيع أن يدافع عنه بحرارة ، ولينقل وجدانه إلى المحكمة . فقل بعض البغاة في وصف محام قدير : « وسر قدرته أنه يتعمق في درس الدعوى ، ويرجع إلى قلب » القضية ، فينظر بعين المتهم ، ويحس بأعصابه ، فيغضب غضبه . ، « ويصيح صياحه : كأنه يطلب الرحمة لنفسه ، ويترجم عن بأس المسكين » « يئسه ، يأخذ شبكة الاتهام ، ويلقيها على نفسه بافتخار ، ثم يقطعها » « تقطيعا ، كأنه من مصارعى الرومان »

(٢) وأما إعداد الردود على مآسياه يكون دليلا ؛ فيكون بأن يتخيل نفسه في موقف خصمه ، ثم ينظر في القضية بنظره ، ويجمع الأدلة التي تصلح له ، ثم يعود عليها بالهدم لبنة لبنة . وبذلك يغشى مجلس القضاء ، ومعه كل الأساحة ، فليقدر شهادات الشهود ، ثم يستعد للرد عليهم ، وليعرف أقوال الخصوم . وليتمس من ثناياهم ما يهدم مطالبهم وليحذر أن يكون السب مما يعمده من الأخطاء ، فإنه سلاح ذو حدين . وربما كان ضرره أكبر من نفعه . ويظهر أن بعض الناس يتخذ من المحامى والخصومة ذريعة للنيل من كرامة خصمه ، فليحذر المحامى أن يدّوع لهذا الصنف من الناس ، وأن يكون سيقا في يده ، ولا يصح أن يعبا برضاه أو سخطه ، فإنه إن جعل رضاه مقياسا لجودة المرافعة ، نزل بها من عليائها . وقد جاء في كتاب الحماماء لآحمد فتحي زغلول باشا أن مونتسيكو أوصى المحامين من هذه الناحية قائلا : « أيها المحامون ، » « ان فيكم غيرة على حقوق موكلينكم ، ونحن نمدح ذلك منكم ، لكن غيرتكم » « تكون جريمة إذا أنستكم ما يجب عليكم نحو خصومكم ، نعم أنا »

« أعرف أن واجب الدفاع يقضى عليكم بذكر سيئات خصومكم التي
« طوتها الأيام ، إلا أن في ذلك ضررا لا يخفى ، ونحن لانسمح لكم
« بذلك إلا إذا قامت الضرورة على أنكم كنتم إليه ماجئين . خذوا
« عنا هذا حكمة ، واذكروها على الدوام : لا تقولوا الحق إذا لم يكن
« له من أثر غير الأضرار بفضلكم وكرامتكم ، فما أشد تعس اللسن
« إذا كان في أكل لحم الغير ميتا ، ولعلنا لاتألم من أمر ، ولا يكدر
« صفونا أكثر من تجاوز بعض الألسنة حد الكمال في المقال . إن
« الذي تضحك منه الناس لا يفرحنا . ولكننا نبكى دائما على أولئك
« التاعسين الذين يشاز شرفهم : وتنتهك حرمانهم بقوارص المطاعين
« والكلام . أليس أن يلحق الخزي . ويركب العار كل من اقترب
« من رحاب هذا المجلس المقدسة ؟ يا للأسف ! هل يخشى البعض أن
« تظهر العدالة خالية من كل عيب . بعيدة عن الرذائل والمساويء
« وأى عمل يساء به الخصوم أكثر من انتحابهم وحرقتهم إذا خرجوا
« من الخصومة كسبين ، وقد جعلت حدة القول مذاق العدل مرا .
« نأندتكم الذمة ، ما الذي نجيب به قوما يقولون لنا : أيها القضاة ، إننا
« أتينا للمثول بين أيديكم ، فكان حظنا أن رميتمنا بالنقائص والبسنا
« جلاليب المخازي ، ولقد انكشفتم لكم جراحنا ، فلم تضمدوها ،
« وجعلتم لتصفونا من إساءات أصابتنا بعيدا عنكم . فنألنا من
« الأساءات أمامكم ما هو أعظم ، وأشد وقعاً . فلم تقوهوا بينت شفة
« وانتم الذين كنا نراكم في مجلس قضائكم ملائكة الأرض ، فسكنتم
« كأنكم أصنام من الخشب أو الحجارة لا تنطقون ، تقولون إنكم »

« وليتم القضاء لتحفظوا علينا أموالنا. وإن شرفنا أعز علينا من كل مال »
 « ولتحفظوا أرواحنا، نعم وإن الشرف أعز على النفوس منها. فأن لم »
 « تستطيعوا أن تردوا جماع خطيب أخذته حذته. فدلونا على مجلس »
 « قضاء أعدل منكم، وأحفظ لحقوقنا. وما يدرينا أنكم لم تقتسموا »
 « تلك المائدة البربرية التي طابها خصومنا، ولم تفرحوا بما نالنا من اليأس ! »
 « وما تولانا من الأضرار ! وإن سكوتكم الذي نعهه ضعفا منكم »
 « هو في الحقيقة إثم قد ارتكبتموه عمدا واختيارا »

« أيها المحامون، ليس لنا طاقة على احتمال مثل هذا العتب »
 « والتعنيف، ولا نريد أن يقال أنكم كنتم في ترك الواجب عليكم »
 « أسرع منافي إلى أدائه »

وكما لا يصح أن يجعل الردود على الخصوم سبا وشتما، لما ذكره
 ذلك القاضي الحكيم، كذلك لا يصح أن يجعل الرد على شهادات الشهود
 بتجريح ذمم الاختيار، فإن ذلك فوق نه طعن في الذم بالباطل، وتلبيس
 على القضاء، وعمل لا يليق بشرف المهنة، ولا بأدب الخطابة، هو
 منع لفضلاء القوم من أن يؤدوا الشهادة، وحمل لهم على أن يكتموها
 وفي ذلك ضياع للحقوق، وإهدار للدماء، وعرقلة للعدالة في كل نواحيها
 وقد قال روس، كما جاء في كتاب المعاماة « ومن الأسف أن بعضهم »
 « عندما يعجز عن تنفيذ الشهادة وبيان سقوطها يرجع على الشاهد، »
 « يحط من قدره، ويسقط من اعتباره، فيصايه نارا حامية : »
 « وقودها التخيلات الوهمية. والشبهات التي لا دليل عليها. وينسون أنهم »
 « بذلك يلبسون الضرر برجل من الاختيار أدى واجبه، ليعدموا رجلا »

« من الأشرار خرج على القانون بجريئته ، وإنهم يمتنون والفصاحة »
« والعقل باستعمالها في خدمة الأئيم ضد المستقيم . حتى يتسنى لهم أن »
« يقولوا لقد نجينا المجرم بقوة تبيان وفصاحة المنطق وذلاقة اللسان ، »
« لكن ذلك مجد لا يستقر زمنا طويلا في الأذهان »

(٣) وأما ترتيب المرافعة : فيكون بأن يبدأ بمحصر وقائعها سلسلة ثم يستنبط من الحوادث الأدلة التي يراها مؤدية لمطلوبه ، ويذكر الحجاج القانونية التي يعتمد عليها في تقرير ما يقرر ، وليلاحظ عند ترتيب المرافعة الأمور الآتية :

(١) أن يبدأ بأقوى الأدلة التي يتقدم بها عند ذكر الأدلة ، فإنه إن فعل ذلك سبق إلى ذهن القاضي عدالة مطلبه . والفكرة الأولى عن شئ شديدة الثبات ، قارة في النفس أبغ قرار ، وإزالتها من النفس تحتاج إلى مجهود قوى ، وذهن المعى .

(٢) أن يسهل على القاضي الاستنباط ، فيذكر له الحوادث في صورة ناطقة بما يريد : ليسبقه القاضي إلى إدراك ما يريد أن يستنبط حتى إذا ذكر له ما يستنبطه ، تمكن في نفس القاضي فضل تمكن . ويجب في الصورة موافقا لتفكير القاضي . وقد استتاره هو في نفسه بحسن تصويره ، فيجذب بهذا ميله إليه .

(٣) أن يكون على إمام تام بنفسية القاضي وأسلوب تفكيره ، وما يستهويه من الآراء ، وما يستنير من الأفكار والمعاني : يستطيع أن يعد في مرافقته ما يشبع رغبته الفكرية ، وليجعل كلامه صورة لما في ثنايا نفسه ، فيسكن في قرارها ، إذ يجد ما يلائمه ، ويعيش مع ما يوافقها

وليستطيع ان يعيش في الجو الذي يعيش فيه القاضي ؛ فيكون بينهما فهم متحد في كل ما يقدم من أدلة واستنباطات

(٢) طرق الأدلاء بالمرافعة : إلقاء المرافعة هو روحها ، وهو

عمادها ؛ وإليه يعود جزء كبير من نجاحها ؛ إذ بغير حسن الألقاء وجودة الأدلاء لا يكون التحضير قيمة ؛ ولا للأعداد أثر ؛ ومثل المحامي الذي يجيد الأعداد ، ولا يجيد الأدلاء كمثل المعلم الذي يجيد تحضير الدروس ؛ ولا يحسن إلقاءها . وليكون الألقاء جيدا لا بد من مراعاة أمور حق الرعاية منها :

(١) ألا يلتقي من مذكرات كتبها ودونها ؛ بل لا بد أن يلتقي مشافهة لكي يستطيع أن يشرف بنظراته ؛ فيسدر كل ما يحيط بقوله ، من إقبال أو إعراض ، من تنبه أو انصراف ، ولكي يستطيع أن يشرك في التصوير حركاته ونظراته ، والجمود على ألفاظ مكتوبة قد يحبس الذهن عن التصرف التام في فنون القول على حسب المقام ؛ ولهذا يقول الخبراء : إن أقل المرافعات تأثيرا ما كان مكتوبا ؛ لأنها لا يستفيد فيها المحامي من الجو الذي يسود مجلس القضاء ؛ ولا يتخذ منه قوة له

(٢) وأن يلاحظ القاضي في إقباله أو إعراضه ؛ وفي نظراته وإشاراته ؛ لكي يسيرا في طريق واحد ، وفي متجه واحد . فإن لاحظ منه إقبالا في نقطة أشبع فيها القول ؛ وإن لاحظ منه إعراضا في ناحية لا يصارحه بالمخالفة في وجهة النظر ، لأن المصارحة بالمخالفة مخاصمة ؛ والمخاصمة تباعد ما بين المتناقشين ، وتوسع الهوة ما بين المتخاطبين ؛ وما وقف أمامه ليخاصمه ؛ بل ليعاونه في إظهار الحق . وليستدنيه إلى

وجهة نظره . ولا يترك الأمر الذي أعرض عنه مرضاة له ، فقد يكون في ذلك ضياع للحق . وإخلال بواجب الدفاع . بل يعتمد الى الرفق والأناة . ويترك مؤقتا التصريح فيما اعترضه فيه ، ثم يأخذ في شرح أمور مسلم بها من الجميع تثبت صحة ما اعترض قوله ، ثم يهجم به فلا يجد إعراضا ، وعليه ألا يظهر منه في أثناء ذلك ما يدل على أنه فهم إعراض القاضى عند ما أعرض ، لأن القاضى إذا فهم أن الخصم علم اعراضه ، ثم ميله إلى التسليم ، ربما قاوم نزعة التسليم ، لأنه بشر يهمله أن ينصر فكرته ، إن ظهرت للناس .

(٣) أن يلاحظ وقت القاضى . فلا يعطى إلا إذا وجد متسعا من الوقت ، ولم يغن الأيجاز عن الأطناب . لأن الأطناب حيث أغنى الأيجاز تطويل ممل ، وإسراف في القول من غير حاجة داعية إليه ، والأطناب حيث يضيق صدر القاضى بالسماع ، وحيث لا يتسع الوقت له فكيف بما لا يطاق ، فليوازن المحامى بين وقت القاضى . ومصلحة القضية . والقول اللازم . وبذلك ينال السداد وحسن الاستماع والانتباه . والوصول إلى الغاية المطلوبة . والضالة الماشودة .

(٤) إعطاء المرافعة حياة وقوة بتغيير النبرات ، ورفع الصوت حيث يلزم الرفع ، ويخفض في موضع الخفض ، ويبدى تأثيره بالحق الذى كان مضيقا ، أو بالعطف على الجانى إن أراد أن يستدر عطف القضاة عليه ويسرع أو يبطئ . فى القول . حسب مقتضيات الأحوال . فيسرع فى مواقف الحماسة . ويتأنى فى مواقف الروية ، وكأنه فى هذه الحال يسير على قمة جبل تحته الهاوية ، فيقدر للرجل قبل الخطو موضعها

وإعطاء المرافعة حياة وقوة يخلق في مجلس القضاة جوا فكريا عاطفيا يساعد على توجيه القضاء إلى ما يريد .

وإن المرافعة القوية بروح ملقيها . وحسن بصريته : وقوة دلائله وظهور استنباطه تمنع في رؤوس القضاة صورا فكرية صادقة النقل لحق من يدافع عنه ، إن كان الحق هو العاد .

(٣) لغة المرافعة : (١) ألفاظ الخطيب وأساليبه يجب أن تكون

ملائمة كل الملاءمة للذوق العام الذي يسيطر على البيئة التي يخطب فيها ولعرف الجماعة التي يخطب أحد أشخاصها ، وقد بينا ذلك فيما سلف من القول ، وهنا نقول إن لغة المرافعة يجب أن تكون ملائمة للذوق اللغوي الذي يسود أهل القانون ، وأساليب مخاطبتهم : والألفاظ الشائعة بينهم . ولغتهم في الحقيقة قريبة من الفصحى . وأعلى من العامية ، وهم في ذلك ككل المنقذين بثقافة أدبية تهذيبية اجتماعية في مصر : فعلى المحامي إذن أن يتحرى في مرافعاته أن تكون بلغة مرسلة لا تكاف فيها ولا تحسين ولا سجع : ولأما بشبه السجع . بل تسودها السهولة بحيث تكون قريبة من لغة أولئك الخاصة المنقذين ، لا شاذ فيها ولا تفهيق : ولا نزول إلى العامية ، ونحن لا نبيح له العامية إلا في حالين : (إحدهما) إذا أراد أن يأتي بملحة تفكهة للسامعين . (ثانيتهما) إذا لم يستطع تصوير فكرته تماما إلا بالعامية . أو أراد أن ينقل عبارة شاهد ، ليناقشها . فإن العامية تباح في هذه الحال اضطرارا (٢) وقد يلجأ المحامي إلى العبارات الفخمة القوية الرنانة في بعض

القضايا الجنائية. ليهز إحساس السامعين والقضاة، كما إذا أراد أن يصور حماسة المتهم في الدفاع عن نفسه أو عرضه مثلا، فإنه يتكلم بعبارات قوية تفرح الحس. ليكون في ذلك ناقلا لقوة حماسة موكله، واندفاعه فيما يفعل.

(٣) ويجب على المحامي في دفاعه أن يغير أساليب القول، ويصرفها فرة يقول، مستفهما، وأخرى متعجبا، وثالثة قصصيا، ورابعة مستنكرا وهكذا ينوع عباراته؛ ليكتسب كلامه جدة

(٤) وعليه أن يسوق كلامه في صورة مشوقة، يبتدىء بعبارات مثيرة لاهتمام السامعين، وعزة لأفكارهم، حتى إذا تمت تهيئة الأذهان دفع إليهم بكل ما يريد، وهكذا في كل أجزاء دفاعه، حتى يتم له النصر والله المستعان

(٣) خطب الوعظ الديني

(١) تمهيد في بيان وجوبه وحاجة الناس إليه

(١) - الوعظ الديني هو الأمر بالمعروف في الدين ، والنهي عن المنكر فيه ، وقد أجمعت عليه الشرائع ، واتفقت على وجوبه الأديان ، فعليه قد قامت الدعوة إليها ، ومن ينبوعه تغذت النفوس البشرية غذاءها الروحي ؛ ومن ضوئه اقتبست نورانياتها ، وقد قال في وصفه الغزالي : « الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر هو القطب الأعظم » في الدين . وهو المهم الذي ابتعث الله له النبيين أجمعين ، ولوطوى « بساطه ، وأهمل علمه وعمله ، لتعطلت النبوة . واضمحلت الديانة » « وعمت الفترة ، وفشت الضلالة ، وشاعت الجهالة ، واستشرى الفساد » « واتسع الخرق ، وخربت البلاد ، وهلك العباد ، ولم يشعروا بالهلاك » « إلا يوم التناد »

والأدلة على لزوم الأمر بالمعروف . والنهي عن المنكر - كثيرة في الشريعة الإسلامية : حتى لقد عدت بحق شريعة التواصي بالحق والتناهي عن المنكر ؛ فقد قال تعالى : « والعصر إن الإنسان » « لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ؛ وتواصوا بالحق » « وتواصوا بالصبر » . وقال تعالى في سورة آل عمران : « وانكن منكم » « أمة يدعون إلى الخير ، ويأمرون بالمعروف ، وينهون عن المنكر » « وأولئك هم المفلحون » . وقال تعالى كلمته : « كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف . ونهون عن المنكر ، وتؤمنون بالله » .

وفد روى أن النبي ﷺ قال : « ما أعمل البر عند الجهاد في سبيل »
 « الله . إلا كنفثة في بحر جنى . وما جميع أعمال البر والجهاد في سبيل »
 « الله عند الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر - إلا كنفثة في »
 « بحر جنى » . وقال ﷺ : « أفضل الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر »
 (٢) - والاختبار متضافرة بما كان عليه سلف هذه الأمة من
 القيام بذلك الحق ؛ لا يهابون في ذلك سلطان ذي سلطان ؛ ولا تأخذهم رافة
 في دين الله ، ولا هراوة في إقامة حقه ، والأخذ بنصر دينه . كل شيء هين في
 سبيل الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . وكل عذاب سهل مسامح إذا كان
 من كلمة حق قالوها ؛ لا تمنعهم من أن يصدموها بها أقوى الحكام عتواء ،
 وأشدهم فسوة ؛ وأبعدهم في الأذى مناه ؛ وما أخبار وعاظ التابعين مع
 الحجاج وأشباهه من حكام بني أمية بعيدة عن الأذهان ؛ كانوا لا يتخذون
 فيما يفعلون تقية ؛ ولا يرضون في دينهم بالدنية . يروى أن الحجاج جمع
 بعض علماء العراق . وفيهم الحسن البصري والشعبي ؛ وأخذ يحادثهم
 فذكر علي بن أبي طالب رضي الله عنه . فقال منه ؛ وجاراه من معه
 تقربانه . وأمننا من شره ؛ إلا الحسن البصري ؛ فصمت على منفض
 وعض على إبهامه ؛ إذ غلى مرجل غضبه ؛ فالتفت إليه الحجاج وقال
 يا أبا سعيد ؛ ما أراك ساكتا ؛ قال ما عسيت أن أقول ؛ قال أخبرني
 عن رأيك في أبي تراب . قال : سمعت الله جل ذكره يقول « وما جعلمانا »
 « القبلة التي كنت عليها إلا لنعلم من يتبع الرسول ممن ينقلب على »
 « عقبيه . وإن كانت لكبيرة إلا على الذين هدى الله ؛ وما كن الله »
 « ليضيع إيمانكم . إن الله بالناس لرؤوف رحيم » ؛ فعلى من هدى الله

من أهل الإيمان ؛ فأقول : ابن عم النبي ﷺ ، وختنه على ابنته ، وأحب الناس إليه ؛ وصاحب سوابق مباركات ؛ سبقت له من الله ، أن تستطيع أنت ولا أحد من الناس أن يحظرها عليه ، ولا يحول بينه وبينها . وأقول : إن كنت لعل هناة فالله حسيبه . والله ما أجد فيه قولاً أعدل من هذا فبسروجه الحجاج ، وتغيره ، وقام عن السرير مغضباً ، فدخل يداً خلفه . وخرج الجمع . فقال عامر الشعبي : أغضببت الأمير ، وأوغرت صدره فقال : اليك عنى يا عامر ، يقول : الناس عامر الشعبي عالم أهل الكوفة أتيت شيطاناً من شياطين الأنس تكامه بهواه ، وتقاربه في رأيه ؛ ويحك يا عامر : هلا اتقيت إن سئلت ؛ فعددت ؛ أو مسكت ؛ فسلمت . قال الشعبي : يا أبا سعيد : قد قلمتها ، وأنا أعلم ما فيها . قال الحسن : فذاك أعظم في الحجة عليك ، وأشد في التبعة ، وبعث الحجاج إلى الحسن . فمادخل عليه ، قال : أنت الذي تقول : قاتلهم الله ؛ قتلوا عباد الله على النيار والدرهم ! قال : نعم . قال : ما حملك على هذا ؟ قال ما أخذه الله على العالم من الموائيق ليبيئنه للناس . ولا يكتموناه . قال يا حسن : أمسك عليك لسانك . وإياك أن يبلغني عنك ما أكره ؛ فأفرق بين رأسك وجسدك

هكذا تكون قوة الإيمان ، وهكذا يكون الأخذ بتلك الشريعة المستقيمة ؛ والفريضة المحركة ؛ فريضة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ؛ تلك الفريضة التي لو أخذنا بها كما أخذ ذلك السلف الصالح ، لارتبط حاضر الأمة بماضيها ، ولاتصلت نفوس الحاضرين بنفوس السابقين بتلك الأعراس النورانية

(٣) - وقد ذكر الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده أن للأمر

بالمعروف والنهي عن المنكر ثلاث مراتب : فالمرتبة الأولى دعوة هذه الأمة سائر الأمم إلى الخير : ليشاركوهم فيما هم عليه من النور والهدى. وقد أوجب الله ذلك على المؤمنين. فقال تعالى في وصفهم: «الذين» «إن مكنتهم في الأرض فاموا الصلاة. وآتوا الزكاة. وأمروا بالمعروف.» «ونهى عن المنكر»

والمرتبة الثانية دعوة المساميين بعضهم بعضا إلى الخير : وتأمروهم فيما يأنهم بالمعروف . وتنهيههم عن المنكر : ببيان طرق الخير ، وتطبيق ذلك على أحوال الأمم . وضرب الأمثال ، ويقوم بهذه وسابقتها العارفون بأسرار الشريعة ، وهم الذين قال تعالى فيهم . «فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة : ليتفقهوا في الدين ، ولينذروا قومهم إذا رجعوا» «إليهم ، لعلهم يحذرون .»

والمرتبة الثالثة تكون بين آحاد الأمة علماء وجهلاء بالتواصي على الحق : والتنهيه عن المنكر ، كل بما يعرفه . فإذا رأى أحد المسلمين ماسما يتردى في موبقة هو يعلمها . ولو لم يكن من الخاصة تصدى لنصحه وإرشاده . وبين ما يأمره به الدين : وما ينهاه عنه في هذا المقام (٤) وقبل أن نترك هذا نشير إلى أمر جدير بالنظر : فقد اعترض بعض الذين ضعفتم عزائمهم ، وأرادوا أن يسكنوا ويعطمثوا . فلا يقوموا بذلك التكليف العظيم - بقوله تعالى «يا أيها الذين آمنوا عليكم» «أن تهكموا فلا يضركم من ضل إذا هتديتم» . ولا نجيب هؤلاء بغير المأثور عن صاحب السنة الشريفة الذي بين للناس ما نزل إليهم ، فقد روى أن أبا ثعلبة الخشني سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن معنى قوله

تعالى: « لا يخيركم من ضل إذا اهتديتم » فقال: « يا أبا العلبية: أمر بالمعروف،
« وانه عن المنكر: فأذار أيت شحنا مطاعا، وهوى متبعما، وذنبا مؤثرا: »
« وإعجاب كل ذي رأى برأيه: فعد يك بنفسك: ودع عنك أعوام: إن من
« ورائكم فتنا كقطع الليل المظلم. لئلا تمسك فيها بئس أنتم عليه أجر »
« خمسين منك: قيل: بل منهم يارسول الله. قال: لا بل منكم: لأنكم
« تجدون على الخير أعوانا، ولا تجدون عليه أعوانا »

(٥) من هذه الكلمات الموجزة عامت مقدار عناية الدين الأسلامى
بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر: ولا غرابة في أن يعنى به ذلك
الدين السمح: فإنه بناء الأمم، وحفاظ الجماعات: يمنعها من التردى في
مهاوى الضلال والفساد: وما رأى العام الذى تعترف له الأمم بالسلطان
وتجعله مقياس الرقى فيها، ودليل التقدم أو علامة التأخر: إلا وليد
الأرشادات، وثمره التواصى بالخير: والتناهى عن الشر. وإن شعور كل
امرىء بأن عاينه من الجماعة من له كالرفيق العتيد. يحصى عاينه سيئاته
ويعد له حسناته، يدفعه الى الكمال: ويسير به فى طريق الرقى.

وإذا كان الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر له هذه القوة: ولو
كان معتمده العقل: وما يراه الناس حسنا، فكيف يكون الشأن لو
كان ذلك تحت سلطان الدين، وإجابة لندائه: ودعوة إليه؟

(٦) إن الجماعات لا تصلح إلا بالدين: ولا يقوم لها شأن بغير
هدايته: ولا تستقر إلا بقوته: لأن الأديان تهذب العالم. والجاهل.
وذا العقل القوى. وصاحب العقل الضعيف، فهدايتها عامة شاملة لا
تخص فريقا دون فريق، بل إن الجماعات مهما تكن ثقافتها ومعارفها

تخضع للدين. ويستولى على مشاعرها آياته. قال العلامة جوستاف نوبون في كتابه الآراء والمعتقدات : « وإذا نظرنا إلى المنطق الديني من خلال » جميع عناصر الحياة الاجتماعية. فأننا نراه ذا تأثير في الفنون. والآداب » والسياسة . . . ولا تزال البقاع التي ارتادها العلم محدودة . . . ولا شك » « في أن سيطرة التفكير الديني على البشر ستمتد زمنا طويلا » اهـ . نعم ستمتد سيطرة الدين إلى يوم الدين . لأنه سلوان الجماعات : وعزاء البائسين ، وعزة المغلوبين .

إن الدين هو الذي يربى الوجدان الفاضل ، ويهذب الضمير ، ويوقظ شعور الإنسان بالفضيلة. فأرشاده يمس مواطن الأحساس في النفوس ويؤثر فيها بأبلغ تأثير ، ويصل إلى الأعماق في الهداية والصالح .

(٧) والدين الإسلامي في عمومته في الأحكام يشبه قانون الأخلاق من حيث إنه يحكم على كل أفعال الإنسان الأرادية بالخير ، أو الشر ؛ فكذلك يحكم الإسلام على كل لأفعال بالقبول عند الله أو عدم القبول وكما أن الأخلاق تنوط الأحكام بالأغراض والمقاصد ، كذلك الدين ينوطها بالنيات ، ففي الحديث الصحيح « إنما الأعمال بالنيات » وفي الأثر « البر ما حاك في النفس . فاستفت قلبك وإن أفتاك الناس وأفتوك » ولما كان للإسلام هذا العموم في الأحكام كان صالحا لأرشاد

الناس في كل أمورهم ، وكان للوعاظ الإسلامي من النفع بمقدار ما يستطيع أن يقدمه من صلاح في بناء الحياة الاجتماعية عند المسلمين ولقد لاحظت الحكومة ذلك ؛ فطُلبت إلى لوعاظ في المساجد أن يخطبوا في بعض أمور اقتصادية أو زراعية أو صحية ، ومن أمثلة ذلك أن

وزارة الأوقاف أمرت خطباء المساجد أن يخطبوا في الوقاية من
السل ، وأرسلت إليهم نص الخطبة . ومما جاء فيها : « عباد الله ، كم لله »
« علينا من نعمة ، وكم فيما شرعه من حكمة . فعملينا أن نشكر لله »
« نعمته . ونعمل ما نرجو به رحمته ، لئن شكرتم لأزيدنكم ، ولئن كفرتم »
« إن عذابي لشديد خلق الله الداء . وخلق معه الدواء ، وقدر به الشفاء »
« فمن يرجو من الله شفاء علة ، فليتبعم ما أرشد إليه في كتابه ، وليعمل »
« بنصائح أهل الذكر ، فقد قال تعالى في كتابه المكنون : فاسألوا أهل »
« الذكر إن كنتم لا تعلمون . وإن من أشد الأمراض فتكا بالإنسان »
« مرض السل القتال ، وقانا الله شره ، وخفف عن المصابين ضرره . وإن »
« على المصاب واجبين : واجبا لنفسه ، وواجبا لغيره ، فإذا قام بواجبه »
« نحو نفسه ، وواجبه نحو أبناء جنسه ، فرج الله كربته ، وأذهب »
« علة . . . يجب على المريض بهذا الداء أن يمتنع عن بلع بالغمة ، فإن »
« في ذلك إضرارا بباطنه ، وخطرا على باقي أعضاء جسمه ، ويجب »
« عليه ألا يشرب لبنا قبل غليه ، فربما كان فيه من جراثيم المرض »
« ما يزيد علة ، ويضعف علاجه . ويجب عليه أن يتخذ لنومه غرفة »
« خاصة به ، فإن هذا أرجى لشفائه ، وأبعد عن أذى غيره . ويجب »
« أن تكون الغرفة الخاصة به تتخللها الشمس والهواء ، فإن في حرارة »
« الشمس وتجدد الهواء عوناً على قتل جراثيم المرض ، وتطهير الغرفة »
« من آفاته . ويجب أن تتعهد الغرفة بالتنظيف والتطهير ، فإن فيهما »
« وقاية من المضاعفات ، وتخفيفا لويلات الآلام »

« هذه واجبات المريض نحو نفسه ، فعليه أن يقوم بها ، ولا »
 « يهمل واحدة منها ؛ فإن الله سبحانه وتعالى نباناً أن نأق بأيدينا »
 « إلى التهلكة ، وأمرنا أن نأق أنفسنا من الأمراض ، ونُدفع شرورها »
 « ونَتَلَفِي أضرارها ، فنَهْمِلُ في واجبه فأثمنا على نفسه . »
 « وأما واجب المريض نحو الناس فلا يعرضهم لأذى ، وألا »
 « يكون سبباً في إصابتهم بمثل ما أصيب به ؛ فإن المسلم من سلم الناس »
 « من لسانه ويده فالله الله في صحتكم ؛ فلا تهملوها ، وفي صحة »
 « الناس فاحفظوها ، وفي نصائح الأطباء الصادقين فنفذوها ، وفي كل »
 « حسنة فافعلوها ، وفي كل سيئة فاتركوها . . . روى مسلم في صحيحه »
 « عن رسول الله ﷺ قال : لكل داء دواء فإذا أصيب دواء الداء »
 « برأ بأذن الله عز وجل . وفي مسند أحمد عن أسامة بن شريك قال »
 « كنت عند النبي صلى الله عليه وسلم ، وجاءت الأعراب فقالوا : أتتداوى »
 « فقال : نعم يا عباد الله ؛ تداووا فإن الله عز وجل لم يضع داء إلا وضع له »
 « شفاء غير داء واحد ؛ فقالوا : ماهو ؟ قال : الهرم »

ألا ترى أن منشى هذه الخطبة بين أن التداوى والوقاية من
 السل خير ان مقبولان مطلوبان في الشرع الإسلامى ؛ وبني على ذلك
 حث السامعين على العناية بهذين الأمرين ، وبين بعض طرق الوقاية
 وضرورة الأخذ بأهل الخبرة من الأطباء النقات . وإذا كان الإسلام
 له ذلك الشأن في الإصلاح ، فالوعظ الدينى الذى يدعو إلى الفلاح تحت
 ظلاله ينال الفوز والسبق ، والجماعة التى تأخذ بهديه تنال السعادة والسلام .
 ولقد سبقتنا أمة قامت على أساس هديه ، ومدنية شمتت على دعائم

وعظه : فقد كان السلف الصالح رضوان الله تعالى عليه يتخذون من القرآن والسنة وما يدعوان إليه وسائل إلى الأصلاح : فكونوا دولة أخذت ملك كسرى ، وهزئت عرش قيصر .

(٢) الوعاظ والمرشدون

ذكرنا المراتب التي بينها الأستاذ الأمام الشيخ محمد عبده : وقلنا إن المرتبتين الأولين (وهما دعوة غير المسلمين إلى الإسلام ، وإرشاد عامة المسلمين) لا يقوم بهما إلا العالمون بأسرار الشريعة . الفاهمون لمراميها ، المدركون لغاياتها ، وهؤلاء هم الوعاظ المرشدون المشار إليهم في قوله تعالى : « واتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف ، » « وينهون عن المنكر ، وأولئك هم المفلحون » وعملهم شريف عظيم ، لأن الذي يقوم به يبين شرع الله للناس ، ويصالح به دنياهم وآخرتهم ، ويربي وجدانهم ، ويهذب نفوسهم ، ويرشدهم إلى طريق الفوز ، والخروج من الآلام هذه الحياة ، ولشرف ذلك العمل أشار الأستاذ الشيخ محمد عبده في تفسير الآية السابقة إلى أن الأئمة تختار مرشديها ، وتراقبهم ، فقال رحمه الله : « والمخاطب بهذا جماعة المؤمنين كفة : فهم المكلفون أن » « ينتخبوا منهم أمة تقوم بهذه الفريضة ، فهنا فريضتان : إحداها على » « جميع المسلمين . والثانية على الأئمة التي يختارونها للدعوة ... والمراد » « بكون المؤمنين كافة مخاطبين بتكوين هذه الأئمة لهذا العمل ، » « هو أن يكون لكل شخص منهم إرادة وعمل في إيجادها ، وإسعادها ، » « ومراقبة سيرها بحسب الاستطاعة ، حتى إذا رأوا منها خطأ ، » « أو انحرافا ، أرجعوها إلى الصواب . وقد كان المسلمون في الصدر »

«الأول، ولا سيما زمن أبي بكر وعمر على هذا النهج من المراقبة»
«للقائمين بالأعمال العامة، حتى كان الصعلوك من رعاة الأبل يأمر»
«مثل عمر بن الخطاب (وهو أمير المؤمنين) وينهاه فيما يرى أنه»
«الصواب، ولا بدع فالخلفاء على نزاهتهم وفضلهم ليسوا بمعصومين.»
«وقد صرح عمر بخطئة، ورجع عن رأيه مرارا»

والصفات التي يجب توافرها في المرشدين الداعين إلى دين الله
كثيرة، إذ هي صفات الكاملين يفيضون بفضلهم على من هم دونهم،
والكمال البشري بعيد المدى، متراعى الغايات، كل يسعى منه إلى شأو،
ويصوب سهمه نحو هدف من غير أن يبلغ القاية، ويصل إلى النهاية
ولذا ذكر لك بعض المشهور مما يجب على الواعظ التحلي به

(١) فيجب أن يكون الواعظ فيه صفات الخطيب، وقد ذكرناها

موضحة فارجع إليها

(٢) ويجب أن يكون على حظ عظيم من الشجاعة المعنوية،
يصرح برأيه. وبالحق الذي يراه في الدين واجب الرعاية، لايهمه في
ذلك إغضاب أو إرضاء أحد من البشر. فما وقف نفسه للأغضاب أو
الأرضاء، بل وقف نفسه للأصلاح والهداية. ولايهمه الأذى من
المخلوق، مادام يعمل لأرضاء الخالق. قال الغزالي في الأحياء: «أوصى»
«بعض السلف بنيه: فقال: إن أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف،»
«فليوطن نفسه على الصبر، وليثق بالنواب من الله، فمن وثق بالنواب»
«من الله لم يجد مس الأذى، فأذن من آداب الحسبة توطئ النفس،»
«على الصبر؛ ولذا قرن الله تعالى الصبر بالأمر بالمعروف كما عرفت لقمان:»

« يا بني ، أقم الصلاة ، وأمر بالمعروف ، وانه عن المنكر ، واصبر على ما أصابك » .

وليس معنى ذلك أن يجافى الواعظ الناس ويخاشنهم ، فإن الموعظة الحسنة والحكمة هما طريق الدعاية الإسلامية الأول ، فقد قال تبارك وتعالى : « ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة » ، فليأخذهم بالرفق في القول ، ولكن لا يسأروهم فيما لا يرضاه الدين ، بل يصدع بالحق ، ولا يرجو لغيره وقاراً ، فإن لأن في سبيله ، وإذا اشتد حيث دعا داعيه إلى الشدة ، يلين لينال حق الله ، ويشتد ليتصر كلمة الله

(٣) والورع والتدين الظاهر والعفة عما في يد الناس صفات يجب أن يتحلى الواعظ بها ؛ لأنه قدوة . ويتخذ الناس منه أسوة ، ولأن إخلاص الخطيب من أسباب التأثير ، كما أسلفنا . والناس إن رأوا في الواعظ رجلاً يتخلى عمله عن قوله ، وأنه يقول ما لا يفعل ، ظنوا فيه الظنون ، ولم يعتقدوا أن قوله صادر عن قلبه ، فلا يكون له تأثير . ويذهب كلامه هباءً منثوراً . فن تصدى للوعظ والارشاد يجب أن يتسربل بسر بال التقوى ، وعليه أن يجتهد في ألا يكون في ظاهره ما يخالف الدين بأي نوع من المخالفة ، فإن منصبه خطير ، وعمله جليل ، والعيون إليه شاخصة ، ولا عماله كاشفه ، فإن كان منه معصية فليعمل على سترها ما سترها الله ، وليعلم أن من المجاهرة أن يعمل عملاً ستره الله عليه فيقول عملت كيت وكيت ، يكشف ستر الله ، وقد قال الغزالي في إحدى رسائله : « أما الوعظ » « فلست له أهلاً ، لأن الوعظ زكاة نصاب الانعاط ، ومن لا نصاب له » « كيف يخرج الزكاة ، وفاقد النور كيف يستنير به غيره ، ومتى يستقيم »

«الظالم والعمود أعوج وقد أوحى الله تعالى إلى عيسى بن مريم عليه
 «السلام : عظ نفسك . فإن اتعظت . فعظ الناس . وإلا فاستحي مني »
 « وقال نبينا صلى الله عليه وسلم تركت فيكم واعظين : ناطق ، صامت »
 « فالناطق هو القرآن ، والصامت هو الموت . وفيها كفاية لكل متعظ »
 « ومن لا يتعظ بهما فكيف يعظ غيره ، ولقد وعظت بهما نفسي فصدقت »
 « وقبلت قولاً وعقلاً . وأبنت وتمردت تحقيقاً وفعلاً . . . » ومن هذا
 ترى أنه يشترط لجواز الوعظ الاتعاظ ، ولكن نراه في الأحياء يوجب
 الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر على المرتكبين ، ويقوم على ذلك
 الدلائل القاطعة . ومنها ما رواه عن سعيد بن جبير وهو قوله : « إن »
 « لم يأمر بالمعروف . ولم ينه عن المنكر ، إلا من لا يكون فيه شيء »
 « لم يأمر به أحد » والتوفيق بين هذين النصين أن نقول إنه أراد بالأول
 من قام للدعاة ، ونصب نفسه للوعظ ، وأراد بالثاني الأمر بالمعروف
 والنهي الواجب على الكافة ، لأعلى الخاصة . وهو المرتبة الثالثة في
 المراتب التي ذكرها الأستاذ الأمام الشيخ محمد عبده ، وأيضا فنحن
 ما اشترطنا في الواعظ ألا تكون منه معاص قنط . بل اشترطنا المتدين
 الصادق ، وألا يكون في ظاهره ما ينافي الدين من نفاق ظاهر ، أو
 كذب صراح . أو عمل بنقيض ما يدعو إليه ، أو مجاهرة ببعض المعاصي
 بل يكون متدينا لا يصر على معصية ، وفيه سميت الصالحين ، وصفاء
 المتقين ، وصدق المؤمنين .

(٤) العلم التام بما كل ما يساعده في مهمته . ويعين في الوصول إلى
 إلى غايته ، ونيل بفيته . وقد أحصى الأستاذ الأمام في تفسير قوله

نعالى : (ولتكن منكم أمة الآية) المعارف التي يجب على الواعظ الإلمام بها فكان منها :

١ - العلم بالقرآن والسنة : وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم وأخلفاء الراشدين رضي الله عنهم وسلف الأئمة ، والعلم بالقدر الكافي من الأحكام .

ب - العلم بحال من توجه إليهم الدعوة في شئونهم ، واستعداداتهم وطبائع بلادهم ، وأخلاقهم . أو ما يعبر عنه في عرف العصر بحالهم الاجتماعية ، وقد روى أن من أسباب ارتضاء الصحابة بخلافة أبي بكر كونه أنسب العرب ، ومعنى هذا أنه كان أعلمهم بأحوال قبائل العرب ويطونها ، وتاريخ كل قبيلة ، وسابق أيامها وأخلاقها : كالشجاعة . والجن والامانة والخيانة ، ومكانها من الضعف والقوة . والغنى والفقر وما كان إقدامه (مع لينة وسهولة خلقه التي يعرفها له كل أحد حتى الأفرنج) على حرب الردة ؛ إلا لهذا العلم الذي كان به على بصيرة ، فلم يهيب ولم يخف ، وقد خاف عمر . وأحجم على شدته المعروفة على الكافرين والمنافقين .

ج - العلم بمناشئ الأمم والتاريخ ؛ ليعرف الفساد في العقائد ، والأخلاق ، والعادات ؛ فيبني الدعوة على أصل صحيح . ويعرف كيف تنهض الحجة ، ويبلغ الكلام غايته من التأثير ، وكيف يمكن نقل هؤلاء المدعوين من حال إلى حال ؛ ولهذا كان القرآن مملوفاً بعبر التاريخ (١)

(١) من تفسير الاستاذ الشيخ رشيد رضا المشتمل على ماقاله الاستاذ الامام في دروس التفسير نقلاً بإجازة وتصرف قليل

د - علم النفس : ليعرف الواعظ خواص العقل البشري ، ومناحي تفكيره ، والقراثر التي اودعها النفس الانسانية ، والميول التي كمنّت في أطوائها ، وبهذه المعرفة يستطيع أن ينير الأهواء والمنازع إلى ما يدعو إليه ، وابتعث الميول من مراقدها ، ويوجهها إلى الغاية التي يريد بها ، والمقصد الأسمى الذي يبتغيه ، وفيما ذكرنا في مبحث «إنارة الأهواء والميول» ما يعطيك صورة واضحة لحاجة الواعظ إلى الألمام بالعلوم النفسية . وقد قال الأستاذ الامام في درس التفسير : « لا تظنوا أن الصحابة » « لم يكن عندهم شيء من هذا العلم ، إذ لم يكونوا يدرسونه في الكتب ، » « ويتلقونه عن المعلمين ، فأنكم إذا قرأتم التاريخ ، وعرفتم كيف كانوا » « يتجادلون ، أمكنكم أن تعرفوا مكانهم منه »

هـ - علم الأخلاق : وهو العلم الذي يبحث عن الفضائل ، والمثل الأعلى في السلوك ، فهو يعطى صورة صحيحة للفضائل وما يفيد الناس ، وما لا يفيد ، وصلة الفضيلة بالعرف ، وهو في الجملة يعين المتدين على فهم شيء كثير من أسرار الدين ، وما جاء فيه من واجبات وتكاليف فالعلم به يعرف الدارس كثيرا من حكم الشرع الأسلامي ، فهو دراسات عقلية ، يجد فيها المتبصر تعليلا صحيحا لكثير من مبادئ ذلك الدين الحكيم ، والواعظ في حاجة إلى مثل هذه الدراسات ، ليقترب الشريعة من معروف الناس ومألوفهم ومعتقداتهم ، وما هو حسن في نظر المفكرين .

و - علم الاجتماع : هو علم الجماعات ، يعطيك صورة لتكوينها وتفكيرها وطرق التأثير فيها ، ولا شك أن الواعظ يتصدى لقيادة

جماعة إلى فكرة يدعو إليها ، فلا بد أن يكون عالما بنفسية الجماعات ، وسلطان العادات ، وكيف يتغلب عليها ، ويمزق أغشية الجمود ، إن كانت الجماعة جامدة على باطل ، وكيف ينهه من حلتها ، ويكفكف من غربها ، إن كانت مندفعة متهورة وراء غاية باطلة .

وقد وضعنا في صدر هذا الكتاب حاجة الخطابة إلى علمي النفس والاجتماع والاتصال الوثيق بينهما ، والوعظ شعبية من شعب الخطابة ، بل هو أحوجها إلى هذين العلمين .

ز - العلم بلغات الأمم التي يعرضا ويرشدها ، وذلك بدهي ليستطيع مخاطبتها بما يصلحها ، فإنه لا يتيسر له ذلك بغير لفتها .

وقد ورد في صحيح البخاري أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر بعض الصحابة بتعلم اللغة العبرانية لأجل مخاطبة اليهود الذين كانوا مجاورين له .

هذه العلوم كلها ضرورية للواعظ ، ويجب أن نقول فوق ذلك إنه لا بد أن يعنى عناية خاصة بدراسة الكون وما فيه من آيات دالة على قوة الخالق وعظيم قدرته ، وجليل تكوينه ، وحسن تديره .

وقد دعانا القرآن أن ننظر في ما سكوت السموات والأرض ، وفي أنفسنا ، وفي الآفاق ، وجعل ذلك من طرق الوصول إلى إدراك صفاته جل وعز ، فعلى الواعظ أن يسلك ما سلك القرآن ، فيوجه أنظار الناس إلى الكون وما فيه من آيات تدل على الوحدانية ، وسلطان الله القاهر . ولا يستطيع أن يوجه الناس ذلك التوجيه إذا لم يكن على علم

ببعض ما في السكون من أسرار وجلال .

(٥) الحلم ، وسعة الصدر ، والتواضع ، والصبر على الأذى : فإن الجماعات التي استشرى فيها الفساد كالمريض ، والوعظ لها كالطبيب ، وكما أن المريض قد يدفعه جهه أو ألمه أو سوء تصرفه إلى أن ينال الطبيب ببعض السوء ، كذلك الجماعات التي أنهكها الشر ، قد يدفعها تغفله في أحشائها . وتمكنه من كيائها إلى أن تنال طبيب الأرواح ببعض الأذى ، وتقدم إليه ببعض السوء ، فعلى الواعظ أن يلاحظ هذا . وإذا كانت القلوب عنه معرضة ، والنفوس جامحة ، والأهواء متحكمة ، وناله من حدة السوء بعض الأذى - فليعلم أن المهمة لديه شاقة ، ويستعد للمجهود عظيم يبذنه ، وليداو كلوم النفوس بالهدوء وسعة الصدر والصبر ولين الجانب وخفض الجناح ؛ فإن تلك الصفات رقية النفوس الشرسية . وبلسم الجراح الناعرة ؛ وليعلم أنه ما وقف ليخاصمهم فيخصمهم ؛ ولكن ليداوى فسادهم ، فليؤلف القلوب والنفوس الشاردة بتلك الصفات ، وقد قال تعالى في وصف النبي صلى الله عليه وسلم : « ولو كنت فظا غليظ القلب لا نفضوا من حولك » فالرفق واللين والصفح قوام الدعوة لله ؛ والأرشاد إلى صاحب الأعمال ، ولذلك أمر سبحانه وتعالى بالعباد بجموار أمره بالأمر بالمعروف ، فقال تعالى : « خذ العفو ، وأمر بالعرف ، وأعرض عن الجاهلين » .

وعظ المأمون واعظ ، وعنف له في القول ؛ فقال له : « يا رجل »
« ارفق ؛ فقد بعث الله من هو خير منك إلى من هو شر مني ، وأمره »
« بالرفق ، فقال تعالى : « فقولاً له قولاً لنا ؛ لعله يتذكر أو يخشى »

وروى أبو أمامة أن غلاما شابا أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا نبي الله ، أتأذن لي في الزنى ؟ فصاح الناس به . فقال النبي صلى الله عليه وسلم قربه ، ادن مني ؛ فدنا حتى جس بين يديه ؛ فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أتجبه لأُمك ؟ قال : لا ، جعني الله فداك . قال : كذلك الناس لا يحبونه لأُمهاتهم . أتجبه لابنتك ؟ قال : لا . جعاني الله فداك . قال : كذلك الناس لا يحبونه لبناتهم . أتجبه لأختك ؟ (وزاد ابن عوف حتى ذكر العمة والخال ؛ وهو يقول : لا ، جعاني الله فداك وهو صلى الله عليه وسلم يقول : كذلك الناس لا يحبونه) ثم وضع رسول الله صلى الله عليه وسلم يده على صدره . وقال : اللهم ، طهر قلبه ، واغفر ذنبه ، وحصن فرجه .

انظر إلى ذلك المهدى النبوى الحكيم ؛ وإلى تلك الموعظة الحسنة تصيب شفاف القلوب فتسيرها بسيرها ، وتهديها بهديها ، ولنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة .

(٣) أقسام الوعظ

إن خطب الوعظ الدينى تتشعب إلى شعب ، وليكون التصدى للوعظ على بينة من أمر العمل الذى تصدى له ؛ ولينال النجاح فيه - يجب أن نذكر تلك الشعب ، ونبين طرق النجاح فى كل شعبة ، فنقول : إن شعب الخطابة الوعظية أربع : خطب المجادلة فى الدفاع عن الإسلام والدعوة إليه ، وخطب التعليم الدينى للعامة ، وخطب تثبيت الإيمان فى النفوس ، وخطب إصلاح العيوب ؛ والنهى عن المنكرات .

١ - خُتِبَ الدعوة إلى الأسلام أو الدفاع عنه : لا يتصدى لهذا

النوع من الوعظ إلا ذو العقل الأريب، الخبير بشئون الجماعات وأحوال الأمم، الملم بالمأما تماماً بالنبل والنحل والأديان القديمة، ليستطيع الموازنة بين صحيح العقائد وسقيمها، وحقها وباطلها، فإذا دعا أو جادل كان على بينة من أمره .

ويجب أن يكون فوق ذلك مرناً على الجدل، قوى الحججة، ناهض الدليل، لا تعرفه حبسة فكرية . ولا يأخذه استهواء الخصوم ومغرياتهم . ويكون ممن يحسن إصابة المقاتل، وتحرى مواضع الضعف في خصمه : يأتيه منها فيصيب المحز، وفصل الخطاب .

(١) وعند دعاية قوم إلى الأسلام يبين لهم من مبادئه ما يكون أحب لقلوبهم، وأدنى لما ألوفهم، وأقرب إلى ما تقره عاداتهم، وما هو عندهم في مرتبة التقديس، فإنه إن فعل ذلك ربط الأسلام بجميل أعمالهم، فيتجهون إليه طائبين . ويبحثون عنه متعرفين، والأسلام غنى بالمبادئ التي تألفها الجماعات وتحبها، إذ هو دين الفطرة التي فطر الناس عليها، ففيه مبادئ الحرية على أكمل ما تتطلبه الجماعات الصالحة وفيه مبادئ الشورى، وفيه مبادئ المساواة بشكل لم تسبق به شريعة، ولم تطمح الجماعات الإنسانية إلى أكمل منه . وفيه مبادئ التعاون بين الآحاد والطوائف والأمم، وفيه مبادئ السلام، وفيه مبادئ الرحمة والعطف الإنساني، وكل جماعة ترضى ذلك وتألفه فليقبس الداعي إلى الأسلام قبسة من ذلك النور يتخذ منها مصباح دعوته، ليستضيء به في ديجور الضلال .

وإذا آتس الداعى ممن يدعوهم إلفا ورغبة فى التعرف بعد ذلك .
هجم عليهم بحقائق الأسلام كما بينها النبى صلى الله عليه وسلم ، وعرفهم
أسرارها وحكمها وصلاحيها ، وتاريخ الذين أقاموها ، وكيف كانوا
أعلام الأنام ، وهداتهم إلى صلاح بشرى قويم .

(٢) وإذا اعترض معترض على الأسلام فهاجمه فى إحدى شرائعه
أو مبادئه ، وأراد الواعظ أن يرد عليه - اعتصم بالمنطق فى أشكاله وأقيسته
فأنها هى التى تبين ما فى الكلام من خطئ ، وما يشتمل عليه من باطل .
وقد بينا ذلك فى التفنيذ عند الكلام على تنسيق الخطبة ، فارجع إليه .
(٣) وعليه أن يوازن بين الأسلام وبين غيره من الأديان
خصوصا دين الشخص الذى يدعو أو يناقشه ، وليكن ذكر الواعظ
لدين غيره من غير سب ولا طعن ، حتى لا يحق خصمه ، فيندفع فى
الطعن فى الأسلام ، وتنتقل المجادلة من مناقشة عقلية إلى مسابة
للأديان . وليعتبر بقوله تعالى : « ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله :
فيسبوا الله عدوا بغير علم » ، وبقوله تعالى : « ولا تجادلوا أهل الكتاب
إلا بالتي هى أحسن » .

(٤) ولنختم الكلام فى هذا النوع من الوعظ بكتاب أرسله النبى
صلى الله عليه وسلم إلى النجاشى ملك الحبشة يدعو إلى الأسلام ، فقد
قال فيه عليه السلام : « بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله إلى »
« النجاشى ملك الحبشة . أسلم أنت ، فأنى أحمد إليك الله الذى لا إله »
« إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن ، وأشهد أن عيسى بن »

«مريم روح الله وكتبته ألقاها إلى مريم البتول^(١) . الطيبة ، اخصيصة : »
 « حملت بعيسى : خلقه الله من روحه ونفخه : كما خلق آدم بيده . »
 « وإني أدعوك إلى الله وحده لا شريك له : والموالة على طاعته : وأن »
 « تتبعني ، وتؤمن بالذي جاءني : فأني رسول الله : وإني أدعوك وجنودك »
 « إلى الله عز وجل . وقد بلغت ونصحت : فاقبلوا نصيحتي . والسلام »
 « على من اتبع الهدى » .

وقد بعث النبي صلى الله عليه وسلم الكتاب مع عمرو بن أمية
 الضمري . وقد قال هذا للنجاشي ما فيه حث له على الاسلام : فلتنقله لك
 لتعرف كيف كان ذلك الساف الصالح يدعو الى الدين قال رضى الله عنه :
 « يا أوصمة^(٢) إن على القول : وعليك الاستماع : إنك كأنك في الرقة »
 « علينا ، وكأنا في الثقة بك - منك : لأننا لم نضن بك خيرا قط إلا لنناه »
 « ولم نخفك على شيء قط إلا أماناه ، وقد أخذنا الحجة عليك من فيك . »
 « الأنجيل بيننا وبينك شاهد لا يرد ، وقاض لا يجور : وفي ذلك »
 « الموقع الحز : وإصابة الفصل . وإلا فانت في هذا النبي الأسمى كاليهود »
 « في عيسى بن مريم ، وقد فرق النبي صلى الله عليه وسلم رساله إلى »
 « الناس . فرجاك لما يرجهم . وأمنتك على ما خافهم عليه بخير سالف . »
 « وأجر ينتظر » فقال النجاشي : « أشهد بالله أنه النبي الأسمى الذي »
 « ينتظره أهل الكتاب . وأن بشارة موسى براكب الحمار - بشارة »
 « عيسى براكب الجمل ، وأن العيان ليس بأشنى من الخبر » ثم كتب الى
 النبي صلى الله عليه وسلم بأسلامه .

(١) البتول معناها العابدة (٢) أوصمة اسم النجاشي

ب - خطب التعليم الديني للعامة : هذا النوع من الخطب دروس دينية يلقيها الواعظ على العامة ، يعرفهم فيها أصول دينهم والأحكام الشرعية العملية التي يدعو إليها ، والفضائل الخلقية التي يحث عليها ، ويجعلها أسما لقيام الجماعة الإسلامية الفاضلة . وهذه الدروس إما بيان عقائد ، وإما بيان الأحكام والفضائل

(١) وعليه في بيان العقائد وإثباتها (١) أن يبتعد كل الابتعاد عن الشروح الفلسفية ؛ فأنها تسمو على مدارك العامة ، وتعلو على أفهامهم وقد تدفعهم إلى الضلالة ؛ لعدم فهمهم (٢) وأن يبتعد عن مواضع الخلاف ما استطاع إلى ذلك سبيلا ؛ فإن ذكر الخلاف مضلة للأفهام ، محير للآلئاب ، مبعدها عن الهداية (٣) وليعول كل التعويل على الكتاب فليبين لهم أوصاف الله كما ذكرها القرآن الكريم لا يعدوه ، ولا يتجاوزوه وليذكر أوصاف النبيين كما وصف الله الأنبياء ، وليجعل السمع لا العقل هو الورد لمعرفة العقائد ؛ لأن فيه الخير العذب للحقائق الدينية ، وأصول الاعتقاد ، ولنا أسوة حسنة في السلف الصالح ؛ فقد كانوا يعرفون عقائدهم من كتاب الله سبحانه وتعالى ؛ ومما يبينه لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من غير أن يتعرضوا لمناقشات فلسفية لا تصلح لغير دارسي الفلسفة ، ومن تمرسوا بدراسة العلوم العقلية ؛ ومن يجادلون في الآديان للدفاع عنها

(٢) وإذا كان الواعظ يعلم الناس أحكام دينهم وفضائله (١) فعليه أن يعتمد إلى توضيح ذلك كل التوضيح وإن اضطر إلى القيام ببعض حركات يقوم بها - أداها لأجل التوضيح وليتصوروا الحكم تصورا

دقيقاً من غير التباس ، ولا إيهام (٢) وليختار من الأحكام العامة لدروسه ما يكون العامة مظنة الجهل به ؛ ليكمل بذلك عامهم بالدين وتفصيل أحكامه ؛ فإييين لهم مناسك الحج ؛ لأن أكثر الناس على غير علم بها وليبين لهم أحكام الزكاة ؛ فإنه ينذر من العامة من يعرف حقيقة أحكامها مع فرضيتها عليهم ، ومخاطبتهم بها ، وليعلم المرشد أن علم أولئك بها عهد في عنقه هو مسئول عنه يوم محاسبة الديان . (٣) وليبين لهم الأحكام بحكمها ؛ ليعرفوا فضل الشريعة وأسرارها ، ومراميها من أقرب طريق ، وأنجع سبيل

(٤) وليذكر مع الأحكام الأحاديث الواردة فيها ، والآيات الشارعة لها ، من غير أن يتعرض للاختلاف في تفسيرها والمنازعات في تأويلها ؛ فإن ذلك لا تصل إليه أفهام العامة ، فليذكر الآيات والأحاديث إحياء لها ، وتقوية للأحكام ، وإقراراً لها في النفوس . من غير أن ينير حولها منارات الخلاف ، وعثر النزاع . ولقد كان السلف الصالح رضوان الله تعالى عليهم يبينون للعامة أحكام الدين بالقرآن الكريم ، والحديث الشريف ، ويقرّبونها من أفهامهم ومداركهم من غير أي خلاف ؛ وبهذا فليسترشد المرشدون .

(ج) خطب تثبيت الإيمان وتقويته : هذا النوع من الخطب يتجه

إليه الخطيب ، ليقوى برد البقين في قلوب المؤمنين ، ويثبت دعائم الإيمان في قلوب المهتدين ، ويلقى في نفوسهم الحماسة لدينهم ؛ ليستمسكوا بعروته ، ويجيبوا دعوته . وليجعل الخطيب قوام خطبته أحاديثاً من الثلاث الآتية أو جميعها وهما هي :
:

(١) فضائل الاسلام : فيبين لهم فضائله . وكيف كان طريق
المجد والعلو في الدنيا والاخرى ، ويبين لهم أنه عصمة للجماعات ، وحفاظ
لوحدتها ، وأنه مربى الوجدان ، وموقظ الضمائر ، . وأنه العاصف على
المسكين وابن السبيل . والداعي إلى الاخاء والحرية والمساواة ، وأنه
المشتمل على الشرائع التي تكون ممن يأخذون بها جماعة فاضلة ، أسست
على تقوى من الله ورضوان .

(٢) الكتاب : فيشرح بعض آيات الكتاب المبينة حقيقة الأيمان
الذاكرة أوصاف المؤمنين ، وما يكون لهم يوم القيامة من منزلة ،
وما لهم في الدنيا من مكان ، وقد كان النبي ﷺ يجعل أحيانا خطبته كلها
قرآنا ، ومن ذلك ما روى في صحيح مسلم عن أم هشام بنت حارثة :
قالت : « ما أخذت (قـ) والقرآن المجيد) إلا عن لسان رسول الله صلى
الله عليه وسلم ، يقرؤها كل يوم جمعة على المنبر إذا خطب الناس »
فالقرآن بما حف من جلال ، وبما اشتمل عليه من إعجاز وبلاغة ،
وبما له من حلاوة ، وما عليه من طلاوة بهز الأحساس ، ويقوى الأيمان
وفيه هدى للمتقين

(٣) أخبار المؤمنين الذين صبروا ، وصابروا ، وجاهدوا في سبيل
الله بأموالهم وأنفسهم ، ولم يجعلوا لغير الله على قلوبهم سلطانا ؛ لا يخشون
في الحق لومة لائم ، ولا يجعلون لرضا العبد أو غضبه مآلما بجوار رضا
الله أو سخطه ، أحلاس عبادة ، وأهل جلاد وجهاد في سبيل ما يمتقدون
والتاريخ الاسلامي خصب بهذه النفوس ؛ فقد كان من رجاله عدد

عظيم جاعد وجاد في سبيل الله ، ولم يعرف لغير الله عليه من سلطان
وعلى رأس هؤلاء أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلي ، وطلحة ، والزبير
وعبد الرحمن بن عوف . وغير هؤلاء من عليّة الصحابة . وخلف من
بعدهم جمع من التابعين حاكوا نهجهم ، وساروا سيرهم ، ومن هؤلاء
سعيد بن المسيب ، والحسن البصري ، وسعيد بن جبير ، وعطاء بن أبي
رباح . وكل هؤلاء ممن آثروا الباقية على الفانية ، والحق على الباطل .
وذكر هؤلاء وبلائهم في سبيل الله ، وصبرهم على الأذى في سبيل
ما يعتقدون - فيه طب القلوب ، يرد شارد النفوس ، ويقوى ضعيف
الآيمان . وإن في قصص أخبارهم عظة للمتعتّين ، وعبرة للمعتبرين .
ونور للمستبصرين . وهم في حياتهم ، وأخلاقهم ، ودينهم - قدوة لأهل
التقى واليقين ؛ فليكثر الواعظ من أخبارهم فإن أخبارهم حياة القلوب
وطب النفوس ، ودواء لأمرضها ، وما يعرفها من غشاوات مادية ؛
وإن لهيب إيمانهم يبدد بحرارته كل سحب تتكون على نفس المهتدين .
وما كن قصص القرآن للنبيين ، وصبرهم وبلائهم إلا لما فيه من بث

روح الآيمان ، والصبر على البأساء والضراء في نفوس قارئيه

ونرى من هذا أنا نبیح للواعظ القصص ولكن مع إقرارنا
للقصص في مقام الوعظ نرى أنه يجب أن يكون الواعظ القاص صادقا
متحرّيا صادق الأخبار والمقبول منها ؛ ويجب أن يخرج الأخبار
تحرّيجا صحيحا ؛ فلا يستنبط منها غير ما نبي عنه . ولا يستنبطها بغير
مانبي .

د - خطب الأصلاح ومحاربة المنكرات : في هذه الخطب يتجه

الواعظ إلى إصلاح العيوب الشائعة الفائرة بالاجتماع : الضامة لبناء الأخلاق فيه : فتقوام هذه الخطب بحاربة المنكرات . ومقومة لفجور ومنع الفواحش من أن تشيع في الذين آمنوا . ومن أجل أن يصل الخطيب إلى غايته لابد (١) أن يجعل الخطبة متعديّة لعيب واحد لا تعدوه ؛ لأنه لو تعرض لعدة عيوب لضعف التأثير : وما استطاع أن يصل إلى مرماه . ولذا يؤخذ على بعض خطباء المساجد أنهم في كل خطبة من خطبتهم ينهون عن المعاصي جملة واحدة ، أو يخصصونها إحصاء ، ويكررون ذلك في كل جمعة . والمعاصي في غيه يعمه ، وهو عنهم وعن وعظهم لاه ، ولو خصصوا خطبتهم بدل أن يعمموا لأجدي كلامهم ، ولأفاد وعظهم ؛ ولو صلوا إلى بعض ما يريدون . أو نصّبوا له (٢) وليبدأ الواعظ في خطبه بأكثر المعاصي خطراً ، وأشدّها في بناء الدين هدماً ، وأعظمها فيه تكراً ، يأخذ في نهى الناس عنه حتى إذا اطمان إلى نفورهم منه ، وابتعادهم اتجه بخطبه اتجاهاً آخر . وهكذا حتى يتمر غرسه أينع الثمرات .

(٣) وفي وعظ الناس بالنهي عن منكرين بين الخطيب لهم مزار المنكر النازلة بمرتكبه ، الحائقة به ، الموبقة له ؛ ثم يبين لهم مزاره بالاجتماع . ويصور لهم حال جماعة من الناس فشا فيها هذا المنكر كيف تكون ؛ ويستعين على ذلك بضرب الأمثال ؛ ومقاييسه الأشياء والنظائر ؛ ثم يصور لهم حال المجتمع وقد انتهى عن هذه المأثمّة ؛ ونفى عن نفسه أوصار ذلك المنكر ، ويذكر في هذا المقام حال السلف الصالح ، وما كانوا عليه من إصلاح ، وما نالوه من حظ عظيم في الدنيا والآخرة

بسبب الابتعاد عن ذلك المنكر ، وأشياؤه .

وبعد هذا البيان السابق يتجه إلى كتاب الله يبين مافيه من دلالة على قبح ذلك المنكر ، والآيات الواردة في الترهيب منه ، والترغيب في نقيضه . وبمثل ذلك يستعين بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم والمأثور عنه ، ويبين هديه عليه السلام ، بخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وسلم .

(٤) أنشاء الدينى

(١) فى الخطب الجدلية التى تشتمل على دعوة إلى الهداية المحمدية يتحرى الخطيب أن يتكلم بلفظة من يدعوهم ؛ ليستطيع أن يضع أفكاره فى الألفاظ التى تدل عليها دلالة محكمة من غير احتمال لغيرها ؛ ولتكن عباراته واضحة المقصد بيده المقصد ؛ لا التباس ولا غموض ولا إيهام واتكن بأسلوب رائق جذاب ؛ شفاف عن معانيه ؛ وألفاظ تنير الخيال وتجذب النفس .

(٢) وفى الخطب التعليمية يتحرى الخطيب أن تكون عبارته واضحة الصور فى أذهان الناس من غير أى تنميق أو تحسين ؛ فقصده الأول أن تنتقل معانيه إلى أخيلتهم ؛ فيتصوروها ، كما تصورها هو وإن اضطر فى سبيل ذلك إلى أن يكون درسه كله بالعامية فليفعل ؛ لأن الغرض من هذا النوع من الخطب التفهيم لا التأثير ، وتوضيح الفكرة لا ترينها .

(٣) وفى خطب تثبيت القلوب تختار الألفاظ القوية الرنانة التى تنير فى النفس معانى قدسية روحية ، وتذهب بها فى مجالى المعنويات

وتتجرد بها عن قيود الجسمانيات ، وتخلق بها في سماء الحقيقة . فعلى الخطيب أن يختار ذلك النوع من الألفاظ ، وفي مواعظ النبي صلى الله عليه وسلم ، ومواعظ السلف الصالح من ذلك الشيء الكثير

(٤) وفي خطب النهي عن العيوب وطلب الأفلاح عنها ينوع الخطيب عباراته؛ فتارة يختار الألفاظ القوية التي تهز الحس هذا عنيفا إن أراد تحذيرهم بالترهيب من سوء العقبى ، وتارة يختار الألفاظ السهلة اللينة الرفيقة إن أراد اجتذابهم إلى السير فيما فيه حسن المآل وطورا يشرح بلغة لا تكلف فيها ، وكأنها حديث معتاد إذا أراد أن يأخذ بأيديهم ، ويضعها على الحقائق مجردة من غير إنذار، ولا تبشير والله الهادي إلى سواء السبيل

(٤) الخطب العسكرية

هي الخطب التي يلقيها القائد على جنده ليثبت قلوبهم . ويلقى الحماسة في نفوسهم . ويدفعهم فيها إلى حياة شريفة أو إلى موت عطر الذكر

١ - ولهذا النوع من الخطب أثر عظيم في الحروب : فهو الذي يقوى روح الجند المعنوية . والقوة المعنوية لها الأثر العظيم في الانتصارات . كذلك يحدثنا التاريخ : وبذلك تنطق الحوادث الآن . فما كانت النعمة في الماضي بالذخيرة والعدد . ولكن بالتأييد والتثبيت وقوة الروح ، وعظم الثقة بها وبالله

وقال بطل الحروب نابليون : إن نسبة القوة المعنوية إلى القوة المادية في الانتصار كنسبة ٣ : ١ وقال قائد ألماني محنك : لا تزال القوة المعنوية هي العامل الحاسم في الحروب في العصر الحاضر كما كانت في الغابر . ولا ريب في أن الخطب العسكرية لها الأثر الواضح في تقوية الروح المعنوية .

(٢) وينجح الخطيب في هذا النوع من الخطب إذا جعل قوام خطبته - بيان شرف الغرض الذي من أجله يحاربون ، ويتقدمون إلى مواطن الردى ، حيث تخضب الأرض بالدماء . فإن كانت الحرب دفاعاً عن وطن في خطر بين ما في السكون من ذلة وعار ودمار . وإن كان يدافع عن عقيدة بين ما في الخذلان من نشر للفساد ، وما في الانتصار من إقامة للحق والفضيلة

ب - وبيان الأثر الحسن لمن يتقدم لهذا البلاء بثبات جأش ،

وقوة جنان : فاما انتصار وعزة وغر وشرف عظيم . وأما موت
وذكر عطر بالتناء : إذ يكون له من جهاده لسان صدق في الصالحين
ج - ويبان أنه لا يأمر بالقتل ، ويمتنع بدمه ، بل إنه يتقدمهم يوم اللقاء
والزحف ليكون له منهم القدوة الحسنة

(٣) ويجب أن تكون الخطبة بدوت جهوري رزين ، قوى النبرات
وعبارتها حماسية نارية تهب الأحساس بالحمية والرغبة في اللقاء .
والفاظها تثير الآمال ، وتسمو بالخيال إلى مواطن الشرف والكبرياء
الجندي . وليتحر الخطيب الأيجاز : فإن الألفاظ الموجزه تحفظ ،
وتطبع في ثنایا النفس ، وقد أمر أبو بكر يزيد بن أبي سفيان عند ما أرسله
على رأس جيش أن يوجز الخطبة في الجند . حتى لا ينسى الكلام بعضه بعضا
ومن أمثل الخطاب العسكرية خطبة علي في جنده قبيل موقعة
صفين وقد جاء فيها : اعلموا أنكم بعين الله ، ومع ابن عم رسول الله
صلى الله عليه وسلم : فعاودوا الكر . واستحيوا من القر : فإنه عار في
الأعقاب ، ونار يوم الحساب . وطيبوا عن أنفسكم نفسا . وامشوا إلى
الموت مشيا سجحا (١) وعليكم بهذا السواد الأعظم . والرواق المطنب (٢)
فاضربوا تبعه (٣) : فإن الشيطان كامن في كمره (٤) . قد قدم للوثبة
يدا ، وآخر للنكوص رجلا : فصمدا صمدا (٥) حتى ينجلي لكم عمود
الحق « وأنتم الأعلون ، والله معكم . ولن يترككم (٦) أعمالكم »

(١) المشى السجج : السهل والمراد أن يسبروا إلى الموت بثبات واطمئنان

(٢) الرواق ككتاب وغراب القسطاط ، والمطنب المشدود بالحبال .

والسواد الاعظم جند الشام والرواق قسطاط مع اوبة (٣) النبع الوسط (٤) الكمر

المراد به هنا الجانب (٥) الصمد . القصد (٦) يترككم ينقصكم

(٥) المحاضرات العلمية العامة

(١) قد رأيت الجامعات في البلاد الراقية أن تمد جماهير المتعلمين بالبحوث العلمية تنويراً لأذهانهم ، وتنقيفاً لهم . وترقية للرأى العام ونشراً للثقافة في ربوع البلاد . ويرى بعض الذين همهم مصالح بلادهم ونشر الأفكار الناصحة بين أهلها أن يتقدموا بالبحوث العلمية يلقيونها على الملائمة المثقفين ، ولذا تكثر المحاضرات العامة في البلاد المتمدينة .

وهذا النوع من المحاضرات تقرب فيه المسائل العلمية ، وتسهل فيه الأفكار ، وتجذب الأسماع ؛ ولذا يعد من أنواع الخطابة . وإن لم تكن بحوثه من الموضوعات الخطابية .

«٢» ويلاحظ في الخطب العلمية ألا تفقد صيغتها العلمية . ولا روحها الفكرية ؛ ولذا يجب أن يقل الخطيب فيها مما ينير الغضب أو الحزن أو الحماسة ؛ فما وقف لينير أشجانهم أو أفراحهم ، ولا يحفز همهم ، أو يلهب حماسهم . ولكن وقف لينسى عقولهم ، ويمدها بخلاصة لما وصل إليه الفكر البشري في الموضوع الذي يطرقه

وليس معنى ذلك أن يخلى كلامه والقائه من الطرق الخطابية ، بل معناه ألا تسيطر المظاهر الخطابية على الحقائق العلمية ؛ فتطمسها أو تبعثرها وسط الجوال الخطابي ؛ فعليه أن يتخذ من الخطابات ما يساعد على تثبيت المعلومات في الرؤوس ، وإثارة الانتباه ، وإيقاظ الشوق إلى ما يقول ؛ فالخطابات هنا وسيلة لا غاية ، وأمة للحقيقة لا سيدة لها (٣) ويجب الابتعاد عن المصطلحات العلمية ، والعبارات التي

لا يفهمها ، إلا الأخصائيون في علوم تلك البحوث . لأن المحاضرة تلقى على الجماهير المتعمدة إلى حد . وفيهم الفهم لمصطلحات ، وغير العارف لها ، فألقاء المحاضرة بالعبارات العلمية اجافة الغامضة على غير أهلها موجد لسأمهم ، ذاهب برغبتهم . فيجب الاتجاه إلى العبارات المألوفة . وبسبيل الأفكار ، وتقريبها من المعروف ، وضرب الأمثال ، والمقاييسات بين ما يعرفون ، وما يريد أن يعرفوه .

(٤) وعلى من يتصدى لنشر الثقافة بين عامة المتعلمين أن يختار من الموضوعات ما يجذبهم ، أو ما ينفعهم في عامة أمورهم . وعليه أن يبدأ المحاضرة بتعميد يقرب فيه بين ما هو شائع بينهم من الأفكار ، والآراء ، وما هو بحدد إلقائه عليهم ، ليجذب نفوسهم ، وليثير تفكيرهم إلى ما يريد قوله ، ولا يني في أثناء محاضرتة عن أن يقرب كل فكرة إلى ما يعرفون ، ما استطاع إلى ذلك سبيلا ، وما أمكنته الفرصة ، وبقدار ما تواتره الحقائق العلمية في هذا المقام

إلقاء المحاضرة : يستحسن بعض المحاضرين أن يلقى محاضرتة من قرطاس ، لكيلا تذهب الحقائق العلمية في تيار الحماسة الالقاءية إن اعتمد على الخطابة من غير قرطاس ، ولكي يكون التعبير عن الحقائق دقيقا محكما . وقد وافق موديس آدم مع تشديده في الارتجال على كتابة المحاضرات وإلقائها ؛ لأن الارتجال في الخطب السياسية أو ماشابهها . ويرى بعض المحاضرين أن أحسن إلقاء للمحاضرين الإلقاء من غير قرطاس ؛ ليستطيع المحاضر الإشراف على السامعين ، فيتبع حركات

أفكارهم ، ويستطيع بهذا الأشراف اجتذابهم . ولأن الألقاء من ورق من شأنه أن يوحى بالملل والسأم . ونحن نرى إذاً أول المحاضر على الألقاء من الورق أن يتركه وقتاً بعد آخر ، ويعتمد على ذاكرته . ليستطيع الأشراف على السامعين ، وليتصل بهم روحياً . ولينفع سأمهم . وعند القراءة يجب ألا يجعل كل نظرته فيما يقرأ ، بل يكون بعضها فيما يقرأ ، وبعضها يتجه به إلى السامعين ، فيبدأ بأول الجملة ونظيره في القرطاس . وينتهي منها ونظيره إلى السامعين ، وهكذا في كل جملة ، وبذلك يجمع الحسنيين من كلتا الطريقتين .

وننبه هنا إلى أن الحركات ، والأرشادات يجب أن تكون قليلة جداً في المحاضرات العلمية . وبعض المحاضرين لا يعتمد مطلقاً على الحركات في محاضراته . ومع ذلك يبلغ بها حد السكال في الألقاء . والاجتذاب .

(٦) خطب التأين

هي الخطب التي تقال في مناقب الرجال عند وفاتهم وفاء لهم على ما أسدوا من جميل وحسن صنيع : وحثاً للسامعين على اقتفاء آثارهم . وعزاء للمكلومين بهم ، أو مشاركة في الحزن لهم : أو لإشادة بذكورهم لأن في إظهار مناقبهم ثغراً للرائين ، أو إظهار الألم والآسى وخطب التأين قسمان : قسم تحليلي تدرس فيه نفس الرجل ، وأخلاقه وأعماله وآثاره العقلية أو غير العقلية . وهذا من قبل المحاضرات العلمية فله خواصها ومظاهرها . وقسم مجرد الثناء والمدح ، وذكر

المناقب . ونواعيج الألم . وأحسن مسالكه (١) أن يبدأ الخطيب خطبته بتلاوة آية من القرآن أو حديث نبوي أو بيت شعر أو حكمة تشير إلى زوال هذه الدنيا . وأن مافيها إلى فناء . لا إلى دوام وقرار . (٢) ثم يبين ألم الفقد الذي نال الناس بموت ذلك العظيم ، والرزية التي عمت ، ولم تخص ، والكارثة التي شملت الجميع لفقده حتى إذا أثار في هذا شجون العميون (٣) أنجه إلى مناقب المتوفي فذكرها ثم إلى آثاره التي خلفها في أمته فينبها ، والأيدى قدمها للأجيال (٤) ثم يبين الذكر الحسن الذي أعقبه ، واللسان العطر الذي يتحدث به الناس عنه (٥) ثم ينتقل من هذا إلى حث السامعين على اقتفاء أثره ، والسير على منهاجه ، والعمل بمثل ما عمل ، وبهذا يختتم قوله .

والفاظ الخطاب التأينية تكون من الألفاظ السهلة لا الألفاظ الفخمة . والأساليب العذبة من غير لين ولا ضعف هي أحسن الأساليب لخطب التأين : لأن الرثاء حديث النفس بالألم والحزن .

ويجب أن يكون في نبرات الصوت ونغماته ما يشعر بالحزن العميق ، وينبئ عن الألم الدفين

ومن أجود الخطب التأينية مقاله على بن أبي طالب في رثاء أبي بكر وقد تقدم في بيان إثارة الأهواء والميول .

(٧) خطب المدح والشكر

خطب المدح قسمان : قسم تاريخي تقريرى . كمدح عظماء الرجال في حياتهم لا الزاني إليهم والتقرب منهم بل دراسة لأحوالهم ، وبياناً لصفاتهم ، وتقريراً لمذاهبهم ، وهذه أمانة تحليلية إذا كان الغرض

منها البحث والتحليل . ورد الأمور إلى أسبابها ، والمقدمات إلى نتائجها وإما سياسية إذا كانت للدعوة لمذهب العظيم السياسي . والأولى تلحق بالمحاضرات العلمية ؛ فلها ضرائقها ومسالكها ، والثانية تلحق بالخطب السياسية ؛ فلها خواصها وطرق النجاح فيها .

والقسم الثاني من قسم المدح يكون بذكر المناقب والصفات إعلاء لشأن المدوح وإشريفها له ، لا بتغذء منفعة منه ، أولاً لظهور شعوره نحوه ، وما يكتنه له من إجلال واحترام .

ويسلك الخطيب المادح من الطرق ما يراه أقرب لوصف مدوحه وصفا حقيقيا ، فإن أثقل أنواع المدح ما كان الكذب فيه ظاهرا . فعليه أن يبين بصدق (١) سجاياه وأخلاقه وصفاته التي رفعتة وأحلتة في تلك المنزلة السامية .

(٢) ثم يبين أياديه البيضاء على الجماعة التي يعيش فيها ، وفضله عليها إن كان له عليها فضل ، وعليه إن كانت له عليه أياد .

(٣) ولأمانع من أن يذكر شرفه النسبي وفضل أسرته ، ونبلها وكرمها ، وما اشتهرت به من صفات سامية جليلة القدر إذا كان ممن لهم شرف نسبي ، فإن كان ممن سودتهم نفوسهم العصامية فلا يكتف بالأطناب في صفاته الشخصية وأخلاقه وعلومه وسجاياه .

وخطب الشكر يسلك فيها نفس هذا المسلك ، ويزاد عليه أن يطنب في ذكر النعمة التي أسداها المدوح إلى الشخص ، وطريقة إسداها ، ووقته ، وتصدر تلك الخطب عادة بذكر نعم المدوح وفضله عليه . والله ولي النعم وولى التوفيق

القسم الثاني

تاريخ الخطابة العربية في عصور ازدهارها

الخطابة في مصر الجاهلي

(١) الحاجة إليها

كل ظاهرة في الأمة ترجع إلى عاملين : عنصرها ، والبيئة التي أظنتها ؛ ولذلك يجب أن نلم إلمامة موجزة في هذا المقام بمزاج العربي ويثته ؛ لنعرف هل فيها ما يدعو إلى الخطابة والبيان ؟

(١) البلاد العربية أكثرها صحراء جرداء ؛ يندر فيها النبات والماء ، وتكثر الجبال والوهاد والرمال ورمضاؤها ؛ ولذلك كث سكان هذه الصحراء في شتاف من العيش ؛ وقلة من الزاد ، واكتفوا من الحياة بالكفاف ، ورضوا بالقتاعة . وإطمانوا إلى الخشونة مع العزة ، ولعدم المواصلات في الصحراء ، وتقطع أسباب الاتصال ؛ لم تكن عند سكانها جامعة تجمعهم تحت حكم دولة واحدة ، بل كانت كل قبيلة كأنها أمة وحدها ، تخضع لزعيمها ، وتقدم له الطاعة ، وله فيها الكلمة النافذة ، وما كان اختيارهم زعيما لهم إلا تنفيذا لقانون الانتخاب الطبيعي ، إذ يرأس القبيلة أقواها عقلا ، أو أشدها في الهيحاء بطشا ، أو أكثرها تمرسا بتجارب الحياة ، وفنونها . وعلاقة القبيلة بمن سواها تناع على مواقع المطر ، ومواطن الكلأ . أو لاحتكاك صغير قديورث عداوة ، ويخضب الأرض بالدماء .

(٢) وأطراف البلاد العربية ، كالخيرة واليمن ، والجزء المسكون بقبائل عربية من الشام فيها خصب عظيم ، ولذا تكونت بها حكومات ،

ولكن هذه الحكومات قبيل الإسلام كانت واقعة تحت سلطان فارس والروم ، ولا بد أن تتصور أن الخضوع للأجنبي ليس من طبع العربي ، ولا يلائم فطرته ، لذلك كان أولئك العرب الواقعون تحت سلطان الأجنبي في تامل ، راغبين في الانسلاخ من مسطانه .

(٣) ومكة وما حولها للخصب القليل بها ، ولما كان يفد به الحجيج عليها من خيرات وثمار ، ولوقوعها في الطريق الموصل بين اليمن والشام ، واتجار قريش ، لهذا كله كان بها ثروة ، وسلطان ، وشبه حكومة ، الرياسة فيها لأكبر بيت في قريش ، وكان بمكة دار ندوة يجتمع فيها زعماء العرب ، وأقيالهم من كل نواحي البلاد .

هذه الإمامة موجزة أشد الأيجاز لبينة العرب وأحوالها . أما العربي فعصى حاد يثور لاثفه الأسباب ، ويحمل السيف عند أول نداء ، إذا استولت على رأسه فكرة نفذها ، من غير تدبر للعواقب ، أبى لا يرضى ضياعاً ، ولا يسكن إلى ذل ، جواد كريم ، يؤثر على نفسه ، ولو كان به خصاصة وفقر ، يرعى حرمة الجوار ، ويفى بعهده . قال فيه بعض الفرنجة : إنه نبيل بفطرته ، وقد مكنته صحراؤه ، وضعف الساطان فيها ، من أن يعيش عبثة فروسية ، اعتماده في الحماية على سيفه ، لا على حكومة تحميه ، ولا دولة ترعاه ، وقد كان فيه بعض المساوى ، سببها له جهله ، وأميته ، أو فقره ، وإدقاعه ، كقتل الأولاد . خشية الأملاق ، والحاجة .

هذا هو العربي ، وتلك حياته ويثته ، وهي لعمري حافزة إلى الخطابة ، مستثيرة البيان الرائع .

«١» فالتنازع المستمر، والحروب الدائمة الناشئة بين سكان الصحراء، تستدعى بياناً ينير الحمية، ويقوى العزائم، ويدفع النفوس إلى مشجر السيوف، وملتقى الختوف. ولا شيء يقوى روح المحارب أكثر من قول حافر، وعبارات تهز أوتار القلوب. انظر إلى كلمة هانيء بن قبيصة قبيل موقعة ذي قار: «يا معشر بكر، هالك معذور خير من ناج فرور»، «إن الحذر لا ينجى من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية خير» «من الدنية، واستقبال الموت خير من استدباره، والطعن في ثغر النحر» «أكرمته في الأدبار والظهور، يا آل بكر قاتلوا، فما من المنايا بد». انظر إلى هذه الكلمة كيف دفعت العرب إلى لقاء جنود فارسية وكان لهم عليها الغلب!

«٢» وكثيراً ما كان يعقب حروب العرب التي كانت تقع فيما بينهم صالح تقوم به إحدى القبائل التي لم يكن لها في الخصومة ناقة ولا جمل، أو أحد الأشخاص ذوي النفوذ، والعقل الراجح، كما فعل هرم بن سنان، والحارث بن عوف. عند ما أصحبا ذات البين بين عبس وذبيان، بعد أن كادوا يتفانون. ومجالس الصلح تبين فيها أضرار الحرب، وشائج القرى بين القبيلتين المتنازعتين، إن كانت؛ وذلك لا يكون إلا بالخطابة، أداة الترغيب في النافع، والترهيب من الضار الوبي.

(٣) وتمعيب كل عربي لقبيلته بجملة يفتخر بصفات أبطالها من شدة بطش، وقوة بأس، وثبات في الهيجاء، وصبر على اللاؤاء، ووفاء للمهد، ورعاية للجوار، وإكرام للضيف، وذلك تارة يكون بشعر

قوى : وأخرى يسكون بكلام خطابي مبين

(٤) والعرب مع تفرقهم . وانقسامهم . وتوزعهم في الصحراء :
وتمزقهم فيها كل ممزق . كانوا أمة واحدة : قل فيهم الجاحظ : « العرب »
« كلهم شيء واحد : لأن الدار والجزيرة واحدة : والأخلاق والشيم »
« واحدة : وبينهم من التصاهر والتشابك . والاتفاق في الأخلاق : »
« وفي الأعراق : ومن جهة الخثولة المرددة . والعمومة المشتبكة : »
« ثم المناسبة التي بنيت على غريزة التربة : وطباع الهواء والماء . فهم في »
« ذلك شيء واحد في الطبيعة : واللغة والهمة والشاغل . قالوا والمشاكلة »
« من جهة الاتفاق والطبيعة والعادة ربما كانت أبلغ . وأوغل من »
« المشاكلة من جهة الرحم » . وقد كان العرب يشعرون بهذه الوحدة
الطبيعية : ويحنون إلى تقويتها بجمع كلمهم ، وقد قوى تلك الرغبة فيهم
محاولة الفرس إزلالهم ، ومحاولة الحبشة قبيل الأسلام . الاستيلاء على
السكبة : موطن تقديسهم . وطمع الأجانب فيهم : لذلك استدعت
الحال أن يسكون بينهم خطباء : يدعون الى هذه الوحدة الجامعة

(٥) وإذا علمت أن العرب كانت لهم دار ندوة يجتمعون فيها .
ويتشاورون : وبساجلون . ويقررون ما يرونه صالحا ، ولهم أسواق
هي شبيهة بالمنديات الأدبية : يتبارى فيها المجيدون لقول : اذا علمت
ذلك . فاعلم أن دار الندوة والأسواق : كانت منابر عامة تروج فيها
بضاعة الكلام البليغ . وترجى فيها غيرها .

« ٦ » كانت في العرب مساوى . كما أسلفنا وكانت بالغة الحد الأعلى
من الشناعة وقد نعاها القرآن الكريم عليهم ، وكان بعضهم يستنكرها

منهم قبيل الأسلام ؛ لذلك تصدى هؤلاء للدعوة بخطب رائعة إلى الفضيلة ، واُحْتُعِلَ عليها ، ونبذ العادات السيئة . واخرافات الباطلة ، وربما كان أظهر هؤلاء الدعاة أكثم بن صيفي ، وقس بن ساعدة الأيادي «٧» وقد كانت قوة إحساس العربي ، وشدة حميته . واندفاعه ، ومعيشته في الصحراء صافية السماء ، من أعظم الدواعي للخطابة . والاتجاه إليها ؛ فإن قوة العاطفة تدفع ذا البيان إلى تبيانها . قال الأستاذ كركوس في كتابه فن التكلم في الجمهور : « تصور راعيا يسوق نعمة في الخلاء ، » « قد حيته ابتسامة الفجر ، وهو يفتح للشمس قصره الذهبي ، أو نالها » « الشفق الوردى ، وهو يخلع على السكون رداء السكون ، وانظر أرى » « أثر يكون لهذا المشهد في نفسه . فقد يقف صامتا جامدا مأخوذا » « بروعته وجلاله أو يتناول مزماره ، وينفخ فيه زهوا وطربا ، وإذا » « كان خطيبا يرفع رأسه وعينه ، ويدعو إليه قوى الوجود الخفية ، باحثا » « عنها في الريح العاصف ، أو الموجة الثائرة ، أو الفصن المثل مع الهواء » « أو الصخرة الصماء » . ومن هذا ترى كيف تكون قوة العاطفة ، مع المنظر الطبيعي الذي يهز النفس البشرية ، ويأخذ بلب العاقل . دافعة إلى البيان الرائع ، إن تهيأت أسبابه ، وقد جعل الله للعربي من أميته سبيلا لفصاحته .

وفي المحلة ان حياة العربي في الصحراء كن حياة فروسية ، وقوة شكيمة ، دفعته إلى البيان دفعا . قال الأستاذ المؤرخ جورجى زيدان في الجزء الأول من تاريخ آداب اللغة العربية في بيان تأثير الخطابة في ذوى الفروسية : « ويغلب تأثيرها في أبناء عصور الفروسية ، »

« وأصحاب النفوس الآتية طلاب الاستقلال والحرية . . . ولذلك »
« تشابهت جاهلية العرب ، وجاهلية اليونان من هذا الوجه ؛ لأن »
« كليهما أهل شعر وخطابة ، وأهل إباء واستقلال ، ولذلك أيضاً كانت »
« الخطابة رائجة عند الرومان ؛ مع تأخر الشعر عندهم ؛ أما العرب »
« فقد قضى عليهم الأقليم بالحرية والحماسة ، وهم ذوو نفوس حساسة ، »
« مثل سائر أهل الخيال الشعري ، فأصبح للبلاغة وقع شديد في »
« نفوسهم ؛ فالعبارة البليغة تقيمهم وتقدمهم ؛ بما تثيره في خواطرهم »
« من النخوة »

(٢) موضوعات الخطابة

كانت موضوعات الخطابة أثراً للدوافع التي دفعت إليها ، وثمرتها لها ،
ولكن يجب أن نقول : إن العرب قد أثر عنهم القول في موضوعات
دفعت إليها العوامل السابقة ، وموضوعات أخرى قد ساد لديهم القول
فيها ، ومهما يكن من الأمر ، فالموضوعات التي تعرضوا للقول فيها منها .
« ١ » إثارة المحبة ، وإيقاظ الحماسة ، وتثبيت القلوب ، وقد ضربنا
لك مثلاً خطبة هاني بن قبيصة في موقعة ذي قار ؛ وفي الواقع أن
العرب قد قالوا في هذا أبلغ كلامهم ، وأصدق عبارات دالة على قوة
شكيمتهم ، وإقبالهم على الموت بنفس غوية ، وبأس وحشية ، وطبعي أن
يكون الحث على القتال ، والحض على اللقاء ، أعظم أغراض القول في
أمة تعتمد القبيلة فيها إلى السيف في الذود عن حياضها ، والدفاع عن

شرفها ، ولا حاكم يردع المعتدى ، ويزجر الطاغى ، بل طبعى أن يكون
البأس نثار العربى ، والشجاعة شرفه ، وأن يكون كل قول خطابى يتعلق
بالشجاعة والقتل والقتل روع بينهم ، لأن البأس أخص صفاته البأس ،
والقوة والبطش ، فلا غرابة فى أن تكون أعظم موضوعات بلاغته .

(٢) الصلح : كثيرا ما كانت الحرب تنتهى بالصلح بين المنحاربين

كما أسلفنا ، ينهض به ذوو الرأى والحزم ، فيحسمون الداء ، ويقضون
على العداوة التى كانت بين المتقاتلين ، ومن أعظم الخطباء . الذين امتازوا
بالقول فى هذا المقام أكثم بن صيفى ، فكثيرا ما كانت ترد على لسانه
فى خطبه التى تشبه الدر المنثور مضار الحرب ، ومساوئها الوبيثة ، ونفع
الصلح ، وعواقبه المريثة ، وقد ينفذ فريق القول مع آخر ، فتوشك
فيران الحرب أن تتأجج ، فيدخل أحد الناس للصلح ، ويقال من الخطب
ما يناسب المقام ، كما وقع بين سبيع بن الحارث ، وميثم بن منوب أمام مرثد
الخير من الخصامة « الآمالى ج ١ ص ٩٢ »

(٣) المفاخرة والمنافرة : وقد يتحدث رجلان فى أمر صغير أو

كبير ، فيتلاحيان ، ويشتد نحر كل منهما على صاحبه ، فيتحاكان إلى
شخص أو جماعة ، وكل يتقدم بفخره ، ومكان شرفه ، فيدلى به على مسمع
من ذويه ، ومن ارتضاء حكما ، وتسمى هذه منافرة ، وقد كانت كثيرة
لدى العرب ، ومن ذلك منافرة عاقمة بن ثلاثة ، وعامر بن الحافيل
تحدانا ثم تهاجيا ، ثم تنافرا على مائة من الأبل ، يعطياها للحكم أيهما نقر
عاليه صاحبه ، وكانت منافرتهما إلى هرم بن قطبة ، فألقى كل منهما من

يلبغ القول مارأى فيه نخارا له على ملأ من قوميهما، وفي المناقرات كهذه المنفرة ميدان متسع للخطابة، والبيان الرائع .

(٤) الدعوة إلى الفضيلة ، ونبد الخرافات ، وقد كان هذا من ميادين

القول ، إذ وجد من العرب مصلحون حكماء، رأوا ما عليه أقوامهم ، من انحدار في بعض الشرور ، وامتلاء رؤوسهم بالخرافات والأوهام الصادرة عن الجهل الموبق ؛ وقد كانت دعواتهم تجد نفوسا مصيخة ، وقلوبا صائفة ، ومن هؤلاء قس بن ساعدة : وجمع من خطباء عبد القيس وإياد ، وأكثم ابن صيفي ، وكعب بن لؤي جد النبي صلى الله عليه وسلم ؛ ومكان هذه الدعوة الأسواق التي كانت تعد منتديات العرب الأدبية كما ذكرنا .

(٥) الدعوة إلى الوحدة العربية : وكثيرا ما كان ذلك في دار

الندوة ، وفي وفود العرب على رؤساء القبائل ، وزعمائها ، والملوك من العرب ، وربما كان يقع منها شيء في الأسواق التي كانت فرصة اجتماع تتلاقى فيه القلوب المتنافرة ، وقد اشتدت الدعوة إلى الوحدة العربية قبيل البعث النبوي ، عندما اشتد طمع الأجنبي فيهم ، وهاجمهم في موضع تقديسهم ، كما ذكرنا .

وانظر إلى خطبة عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم أمام سيف بن ذي يزن ، عند ما ذهب إليه في وفد من قريش ، بعد أن أجلى الحبشة عن بلاد العرب ، انظر إلى هذه الخطبة تر فيها دعوة جريئة إلى الوحدة العربية ، جاءت في ثنايا المدح والثناء ! .

(٦) الثناء والعزاء . العربي حساس كما قلنا ، وقد يدفعه ألم الفقد ،

فينطق لسانه ببيان محامد من فقد ، وموضع الآلام في نفسه ، والثناء

ميدان واسع للقول البليغ ، يكشف فيه اللسان عن ألم اللوعة ، وحزها في النفس ، إذ ينفتح بما انفطر به القرب . وانشقت الرائر ، وقديحي العزاء بالسلاوان ، وتصغير الدنيا ، وآلامها . كما قال أكرم بن صيفي معزيا عمرو بن هند في أخيه :

« أيها الملك . إن أهل هذه الدنيا سفر . لا يحلون عقد الترحال ، »
« إلا في غيرها ، وقد أتاك ما ليس بمر دود عنك ، ورحل عنك ما ليس براجع »
« إليك ، وأقام معك من سيضع عنك ، ويدعك . إن الدنيا ثلاثة أيام : فأمس ، »
« عظة ، وشاهد عدل ، فجعلك بنفسه ، وأبقى لك وعليك حكمة ، واليوم »
« غنيمة ، وصديق أتاك ، ولم تأته طالت عليك غيبته ، وستسرع »
« عنك رحلته ، وغدا لا تدري من أهله ، وسيأتيك إن وجدك . فما »
« أحسن الشكر للمنعم ، والتسليم للقادر ، وقد مضت لنا أصول نحن »
« فروعها ، فما بقاء الفروع بعد أصولها ؟ واعلم أنه أعظم من المصيبة سوء »
« الخلف منها ، وخير من الخير معطيه ، وشر من الشر فاعله »

(٧) الوصايا : قد يشارف العظيم في قومه على الموت ، فيحس بالمنية . فيوصي بنيه وعشيرته ، بما يجب أن يكونوا عليه ، وقد يرى زعيم القبيلة أن الموت يدب في جسمه ديبا . فيجمع قومه ، وخاصته ، ويلقي إليهم بما يكون كعبد يئنه وبينهم ، وقد حفظت الآداب العربية للعصر الجاهلي كثيراً من الخطب في الوصايا بخت قمة البيان ، من ذلك وصية ذي الأصابع العدواني لابنه . وأوس بن حارثة ، ووصية أكرم بن صيفي لقومه .

(٨) خطب الزواج : تعود الأشراف عند زواج ذويهم ، أن يتقدم

ولى الزوج إلى وليها بخطبة : يطالب فيها يد موليته ، ويبين مزايا الزوج ،
وردد عليه وليها بخطبة كذلك : ويسمى هذا النوع من الخطب خطب
الأملاك ، ومن ذلك خطبة أبى طالب عند ما تقدم يطالب يد السيدة
خديجة بنت خويلد للنبي صلى الله عليه وسلم .

(٣) مرتبة العرب في الخطابة

يعد كثير من الأدباء العرب في المرتبة الأولى من البيان ،
والمثلة السامية في الخطابة ، وقد ذكر ذلك أبو حيان في مقابساته ،
إذ قال حاكياً عن أبى سليمان : « سمعته يقول نزلت الحكمة على رءوس
« الروم ، وألسن العرب ، وقلوب الفرس ، وأيدى الصين . وقال : «
« الحرف ^(١) الذى يدعى في العربية وينسب إلى الأدب موروث
« من العرب ، وذلك أن أرضها ذات جذب ، والخصب فيها عارض
« وهم من أجل ذلك أصحاب فقر ، وضر . وربما دفعوا إلى وصال ^(٢)
« وطى ^(٣) ، وكل من تشبه بهم في كلامهم ، وطريقتهم ، وعبارتهم ،
« ارتضخ ما هو غالب عليهم . . ألا ترى أن الشيع غريب عندهم ،
« والرعب مذموم منهم ، وهذه هى الحال التى فرقت بين الحاضرة
« والبادية ، وقد زادتهم جزيرتهم شراً ، لكنهم عوضوا الفطنة
« العجيبة ، والبيان الرائع ، والتصرف المفيد ، والاقتدار الظاهر ؛
« لأن أجسامهم تقيت من الفضول ، ووصلوا بحدة الذهن إلى كل »

(١) الحرف الميل عن الكسب ، وقلة المال (٢) الوصال أن يصل نهاره
بليله جائعاً (٣) الطى المبيت جائعاً .

« معنى معقول ، وصار المنطق الذى بان به غيرهم بالاستخراج »
« مركزوز فى أنفسهم : من غير دلالة فيه . بأسماء موضوعة ، »
« وصفات متميزة ، بل فشا فيهم كالألقاء والوحى ؛ لسرعة الذهن ، »
« وجودة القرينة »

وزى من هذا أنه يثبت للعرب أن الحكمة جرت على ألسنتهم ،
وأنتهم موصوفون بحدة الذهن ، والبديهة الخافضة ، وأن المعنى الجيد
يسارع إلى خواطرهم كالوحى ، والأشارة السريعة ؛ لجودة قريحتهم ،
وكل تلك الصفات تضعهم فى المرتبة الأولى من الخطابة

وقد ادعى مثل هذه الدعوى ، وزاد عليها أن العرب لا يسامهم
فى منزلتهم الخطائية أمة من الأمم . الجاحظ ؛ إذ يقول فى البيان والتبيين :
« وجملته القول : إن لا نعرف الخطباء إلا للعرب والفرس ، وأما الهند ، »
« فأنما لهم معان مدونة ، وكتب مجلدة ، لا تضاف إلى رجل معروف ، »
« ولا إلى عالم موصوف ، وإنما هى كتب متوارثة ، وآداب على وجه »
« الدهر سائرة مذكورة ، وليونان فلسفة ، وصناعة منطق ، وكان »
« صاحب المنطق نفسه بكى اللسان ، غير موصوف بالبيان ، مع علمه »
« بتمييز الكلام ، وتفصيله . ومعانيه . وبخصائصه ، وهم يزعمون أن »
« جالينوس كان أنطق الناس ، ولم يذكره بالخطابة ، ولا بهذا »
« الجنس من البلاغة ، وفى الفرس خطباء إلا أن كل كلام للفرس ، »
« وكل معنى للعجم ، فأنما هو عن طول فكرة ، وعن اجتهد وخلوة »
« وعن مشاورة ، وعن معاونة ، وعن طول التفكير ، ودراسة الكتب »
« وحكاية الثانى علم الأول ، وزيادة الثالث فى علم الثانى ، حتى اجتمعت »

« ثمار تلك الفكر عند آخرهم . وكل شيء للعرب ، فأنما هو بديهية : »
 « وأرتجال ، وكأنه إلهام ، وليست هناك معاناة ، ولا مكابدة ، ولا »
 « إجابة فكرة . ولا استعانة وإنما هو أن يعرف وهمه إلى الكلام ، »
 « وإلى رجز يوم الخصام ، أو حين أن يتمتع على رأس بئر ، أو يحدو »
 « يبيع ، أو عند المقارعة والمناقلة . أو عند صراع ، أو في حرب : »
 « فما هو إلا أن يعرف وهمه إلى جملة المذهب . وإلى العمود الذي »
 « إليه يقصد ، فتأتيه المعاني أرسالا ، وتنتال فيه الألفاظ انديالا ، ثم »
 « لا يقيده على نفسه ، ولا يدرسه أحداً من ولده . » الخ : الخ

وملخص ذلك الكلام أنه يدعى (١) أن العرب في المرتبة الأولى
 في البيان (٢) ، وأن الأمم اليونانية والمارسية والهندية دونهم بلاغة
 وفصاحة . ونحن نوافق في الأولى . ونناقشه في الثانية : إذ كيف
 ساغ له أن يوازن بين خطباء العرب ، وغيرهم من الأمم ، مع عدم
 توافر الأسباب ، والمهيشات التي تمكنه من الحكم الصادق : إن من
 الصعب الموازنة بين فصاحة لغة وأخرى ، والموازنة في المقدرة الخطائية
 بين أمم مختلفة .

جاء في مقابسات أبي حيان : « قلت لأبي ساجان فهل بلاغة »
 « أحسن من بلاغة العرب ؟ فقال هذا لا يبين إلا بأن نتكلم بجميع »
 « اللغات على مهارة ، وحذق . ثم نضع القسطاس على واحدة . واحدة »
 « حتى نأتي على آخرها وأقصاها ، ثم نحكم حكماً بريئاً من الهوى »
 « والتقليد والعصبية والميل ، وهذا مالا يطمع فيه إلا ذو عاهة »
 فهل وازن الجاحظ هذه الموازنة ؟ وهل أوتي علماء اللغات ، واحدة

واحدة ثم حكى حكما بريث من الهوى . والتقى يد ؟ إن الجاحظ قد اندفع وراء
العصبية . والخصومة الشعورية بفادعى دعواه هذه . وكانت اندفاعته بعيدة
عن الحق كل البعد ، عندما أنكر خطب اليونان . وادعى ألا بلاغة ولا خطابة
عندهم . إن التاريخ يحفظ لهم عصر ازدهرت فيه الخطابة ، حتى كان
لها معلمون ، ومهريون . وكان الشباب اليوناني يرى الخطابة مطمحا ،
وأملا يسعى إليه : ليكون له نصيب من الرأى فى إدارة شئون بلاده ،
هذا العصر هو عصر بيركليس ، وما سبقه ووالاه ، وكانت أغراض
القول واسعة ، وفرصه كثيرة : فى المنتديات الأدبية ، وفى المجمع ، وفى
المشاورات السياسية : كان القول البليغ هدفهم ، كل يشد له قوسه ،
ويرى إليه سهمه : كانت الدعاوى والرد عليها فى المحاكم مبادىن قول
مترامية الأرجاء . وكانت الخطابة فيها غرضا مقصودا ، واستمرت
الخطابة فى اليونان ما استمرت فيهم الحرية السياسية ، حتى استولى عليهم
فيليب : وكان أبلغ خطبائهم ديموستين ، وجاء الرومان ، فخيبت الخطابة ،
وكان سيد خطبائهم شيشرون .

ويجب ان ننصف الحقيقة : فنقول : إن خطباء اليونان والرومان
لم تكن أكثر خطبهم ارنجالية ، بل كانت تعد اعدادا : فالخطيب الاثينى
مهما تبلغ ثقته بنفسه ، لا يجزؤ على الوقوف موقف الخطيب ، قبل
أن ينظر نظرة عميقة فيما سيقفه قبل إلقاءه : خشية النقد المر الصادر
عن سامعين ذوى أفهام ثاقبة ، ونظرات فاحصة كاشفة ، وكان شيشرون
الرومانى يهذب خطبه ، ويتمرن على إلقائها ، قبل التقدم لألقائها على
الجمهور ، حتى أنه فى سن الستين قبل أن يقتل ، كان يمرن نفسه على الإلقاء

ولا يمنع هذا من أن يكون بينهم من يجلون . ولـكن كانوا أقل عدداً . أما خطباء العرب فقد كانوا لا أميتهم ، وتعويسهم في بيانهم على اللسان وحده مرتجائين ، مخضرم فيما بين الجنان واللسان ، ويقول الجاحظ فيهم : « وكانوا أميين لا يكتبون ، ومطبووعين لا يتكفون ، وكان الكلام ، الجيد عندهم أظور » .

وفي الحق إن الخطيب العربي يعد في الطبقة الأولى بين خطباء الأمم ، وأن الخطابة العربية في العصر الجاهلي كانت حية ناهضة ؛ لتوافر الدواعي إليها ، ووجود ذوى اللسان والبيان ، وأولئك كانوا كثيرين ، خصوصاً في قبيلتي عبد القيس وإياد .

(٤) ألفاظ الخطابة وأساليبها ومعانيها

الألفاظ : أول ما يلاحظه القارىء للمأثور من خطب العرب في الجاهلية على ألفاظها (١) قوة وجزالة حتى تصل أحيانا إلى الخشونة ولعل السبب في ذلك - أ - قوة نفوسهم ، وشدة بأسهم ، واندفاعهم في حماسة ؛ فإن الكلمات صودة حية لنفس قائلها ، نجيش صدورهم بالباس ؛ فتندفع ألسنتهم بكلمات ، هي صورة لتلك القلوب القوية الجرئية - ب - ومعيشتهم في الصحراء بيأسائها ، ولأوائها وشدتها ، فأصبحوا لا يرون إلا ما فيها من جبال وآكام ووهاد ، فيكون كل ما يصدر عنهم مناسبا لتلك المناظر ، مأخوذا من تلك المشاهد . - ج - ومناسبة تلك الكلمات الجاسية الشديدة ، للموضوعات التي قيلت

فيها؛ فأكثرها قيل في دعوة إلى قتال؛ أو في مفاخرة بنزال . أو في وصف يوم كريهة ، ونحو ذلك

وأنسب الكلام لهذه الموضوعات ما كان شديداً؛ قوى الأثر ،
تغماضخماً ؛ ليقرع الخس ، ويدفع النفوس إلى حيث توأخص الأرواح
(٢) وقد كن في كلماتهم الحوشية الغريبة ؛ ولعل هذه كانت من
لغة حمير التي طفت عليها لغة قريش ، حتى أخذت في الاندثار ، وبقي
في الخطب والشعر منها كلمات نائية ؛ لأنها تعيش في غير يثتها ،
منفردة عن أخواتها

(٣) وتجد في خطبهم سوق الحقيقة قائمة ، وسوق المجاز كلدة .
فالفاظهم إلا قبيلاً مستعملة فيما وضعت له ، وذلك لأحاطتهم الكاملة
بلغتهم ، وعلمهم علماً صحيحاً بتدلولات الألفاظ ؛ ووجه دلالتها عليها ،
وقلة حاجتهم إلى استعمال لفظ في مدلول آخر ؛ لعدم وجود طوائف
من المعاني ليس في العربية ما يبدل عليها ، وهذا لا يمنع أن يكون في
كلامهم الكنايات الرائعة ، والأمثال السائرة ؛ والتشبيهات المحكمة ؛
فإن ذلك كان عندهم ، ولكن لم يكن كثيراً في خطبهم ؛ لأن رسالهم القول
ارتجالاً من غير تحضير وتهيئة .

المعاني : معاني الخطب الجاهلية (١) فطرية تنشأ عن اللمة
العارضة ، والفكرة الطارئة . وعفو الخاطر من غير كد للفكر ، ولا
تعمق في النظر ؛ لأنهم لم يكونوا أهل علوم يسودهم التفكير المنظم ،
والتقسيم المستقرى ، والتتبع لكل أشنات الموضوع ؛ ليجمع شملها في
م ٣ - تاريخ الخطابة

خطبة ، ويضم متفرقها في بيان .

(٢) ولذلك جاءت خطبهم غير متماسكة الأجزاء ، غير سلسلة الأفكار ، لا يأخذ المعنى بحجز الآخر في فكر رتيب ؛ ليستوفي الموضوع كله ، وأصدق الخطب التي تدل على هذه الحال فيهم ، خطب أكرم ابن صيفي ، فأنها حكم منتثرة ؛ بل هي در منثور غير منتظم في عقد ولكن إذا اتحد الغرض في الخطبة ، جاء التماسك في الجملة في أجزائها ، وكثيرا ما تكون الخطب التي على هذه الشاكلة موجزة كل الأيجاز ، كخطبة أبي طالب في زواج النبي صلى الله عليه وسلم من خديجة رضي الله عنها .

(٣) وقد كان عدم تماسك أفكارهم من دواعي كثرة الحكم والأمثال في خطبهم ، حتى لقد رأيت أن أكرم كما بينا ، كانت خطبه كلها حكما ، وقد يستشهد بعضهم بحكمة عالية لغيره ، أو بمثل سائر ، يضربه ؛ ليقايس بين حال من يخاطبهم ، وحال من قيل المثل فيهم

(٤) وأخص ما يمتاز به المعاني الخطائية عند العرب صدقها ، وعدم وجود الانغراق والمبالغة فيها ، وذلك لما فيهم من صراحة ، وحب للصدق والحقيقة

(٥) وقد ترى في نصائحهم ووصاياهم معاني اجتماعية ، وخلقية عالية ، ولكنها في جملتها ليست مبنية على دراسة ومبحث ، بل هي صورة لتجارب الحياة ، تنجي على الألسنة من غير كد للذهن ، ولا تعمق في الدرس ، كما أسلفنا

الاسلوب : (١) أول ما تلقاه في المأثور من الخطب العربية أنك لا تجد الخطيب قد لوحظ فيها حسن الافتتاح ، وتنسيق الموضوع ، ونجزته ، ثم حسن اختتامه ؛ فإن ذلك شأن الخطيب الذي يحبر خطبته ويزور كلامه ، ويهيؤه . ويعدده ، ولم يكن أكثر خطباء الجاهلية كذلك ، بل كانوا يرتجلون الكلام ارتجالاً ، لذلك لم تكن خطبهم منسقة مجزأة ، بل كانت في الجملة غير متماسكة ؛ لعدم تماسك معانيها كما ينناه .

(٢) وأسلوبهم الكلامي لا تكلف فيه ، ولا صناعة ، لعدم عنايتهم بتهيئة القول ، ولذلك خلا من كل المحسنات اللفظية ، كالجناس والتورية ، وما إلى ذلك مما نص عليه في علم البديع

(٣) كانوا أحياناً يسجعون في خطبهم ، كما ترى في سجع الكهان ، وأحياناً يأتون بجمل مزدوجة ، كما ترى في خطب الوفد العربي ندى كسرى ، وأحياناً يرسلون القول إرسالاً ؛ ولكن أيهما كان أكثر ، وأشيع ، الكلام المرسل ، أم المسجع والمزدوج ؟ لقد اختلف الأدباء في الإجابة عن هذا السؤال ؛ فقريق يقول إن السجع والازدواج كانا أكثر شيوعاً على السنة الخطباء من الإرسال ؛ لأن الروى من خطب الجاهلية أكثره مسجوع أو مزدوج ، وإنك لتقرأ مارواه الأملى ، والعقد الفريد ، وغيرهما من كتب الأدب منسوبة إلى العصر الجاهلي ؛ فترى أن أوضح ما يظهر في ديباجته السجع والازدواج ، ولا يطمع في هذا بالشك في صحة النسبة ، أو بالرواية بالمعنى ؛ لأن من يقول قولاً على لسان غيره ، ولو كاذباً ، يجتهد في أن يكون كلامه صورة

قريبة مما يجرى على السنة من ينحيم قوله ، فالرواة الذين نحلوا
الجاهليين تلك الخطب لابد أن يأتوا بكلامهم على النحو الذي يعرفه
الناس عن العصر الجاهلي ، فإذا أتوا بذلك الكلام مسجوعاً ، فهو يدل
على أن الناس في عصر الرواة ما كانوا يعرفون عن خطب العرب ؛ إلا
أن أكثرها مسجوع ، وحسبك هذا دليلاً على شيوع السجع عند
الجاهليين .

ويرى آخرون أن الأرسال هو الأكثر شيوعاً على السنة
الخطباء ؛ لأنه هو الذي يتفق مع الارتجال ، والقول على البديهة اللذين
عرفا في العرب . ولأنه هو الذي يساوق الفطرة ، ولأن أكثر كلام
النبي صلى الله عليه وسلم ، الذي ثبتت صحته . وأكثر خطب الصحابة
التي لا مجال للطعن في صدقها مرسل قليل السجع ، والأزدواج ، وأكثر
أولئك أدرك العصر الجاهلي ، فلو كان السجع طريقاً خطائياً معروفاً
مألوفاً لهم ، ما خالفوه ، ولا نعرف أن من أوامر الشرع ما يدعوهم إلى
المخالفة ، والابتعاد عن أمر معروف عند الجاهليين أنه من طرائق التأثير
البياني ، ولأنه قد تواتر عن العرب أن الكهان كانت لهم كلام متميز
بديباجته ، يخالف المألوف للعرب ، وامتاز ذلك الكلام بالسجع الملتزم
فلو كان السجع أمراً شائعاً يشمل الجزء الأكبر من خطب الخطباء ، ما امتاز
كلام الكهان عن سواه ، وما صار له لون يفاير بقية الكلام ، ولأنه
قد جاء في البيان والتبيين للجاحظ : « قيل لعبد الصمد بن الفضل بن »
« عيسى الرقاشي لم تؤثر السجع على المتنور ، وتلزم نفسك القوافي ، »
« وإقامة الوزن ، » قال : إن كلامي لو كنت لا أمل فيه إلا سماع الشاهد ، »

« لقل خلا في عنيك ؛ ولكني أريد الغائب ، والحاضر ، والراهن ، والغابر ؛ »
« فاحفظ إليه أسرع ، والآذان لسماعه أنشط ، وهو أحق بالتقييد ؛ »
« وبقلة التفات ، وما تكلمت به العرب من جيد المنثور أكثر مما »
« تكلمت به من جيد الموزون ؛ فلم يحفظ من المنثور عشرة ، ولا ضاع »
« من الموزون عشرة »

وهذا الكلام يدل على أن أكثر الخطب الجاهلية ، لم يكن سجعا ، وإلا ماضاع أكثرها ، ولم يبق إلا أقل من العشر ، ويردون على الفريق الأول في استدلاله بكثرة السجع في المروى على أنه الكثرة في الخطب - بأن الخطب المسجوعة هي التي رويت . مع قلتها بالاضافة إلى غير المسجوع ؛ وذلك لنفاستها ، وسهولة حفظها ، وقوة علوقها بالنفس ، وثباتها فيها ، لما فيها من التزام قافية ووزن ، وهما يسهلان اللفظ . وأنت ترى أن كلاله وجهة ، ونحن إلى الثاني أميل .

الأيجاز والأطناب : وقبل أن نختم الكلام في الألساليب العربية نتكلم على الأيجاز والأطناب في خطبهم . فنقول : لم نجد في المأثور عن العرب خطبة طويلة . بل كلها موجز ؛ ولعل الذي بين أيدينا جزء من خطبة طويلة : علق بالقلوب ، وذهب أكثرها في ضلال نسيان الراوى أو هو الخطب القصار حفظها الرواة ؛ لقصرها ، ومجزؤها عن ضبط الطوال ؛ لطولها ؛ وذلك لأن أخبار العلماء والأدباء والرواة تدلنا على أن العرب كانت لهم خطب طوال ، وأخرى قصار ، ولكل حال تقتضيه في نظارهم ، ففي خطب النكاح مثلا يطيل الخاطب ، ويقصر المحيى وفي خطب الصبح كانوا يطيلون ، قال الجاحظ : « والسنة في خطبة »

« التكلح أن يطيل الخطاب . ويقصر الخبيب ، ألا ترى إلى قيس »
« بن خارجة بن سنان لما ضرب بصفحة سيفه مؤخرة راحتي الحاملين »
« في شأن حمالة ^(١) داحس ^(٢) والغبراء . وقال : مالى فيها أيها العشمتان ^(٣) »
« قالوا : بل ما عندك ؛ قال : عندي قرى كل نازل ، ورضا كل ساخط ، »
« وخطبة من لدن تطلع الشمس الى أن تغرب ، أمر فيها بالتواصل . »
« وأنهى فيها عن التقاطع . قالوا نخطب يومالى الليل . فما أعاد فيها كلمة »
« ولا معنى . ف قيل لأبي يعقوب : هلا اكتفى بالأمر بالتواصل ، عن »
« وأنهى عن التقاطع . أوليس الأمر بالصلة هو النهى عن القطيعة . قال : »
« أو علمت أن السكناية والتعريض لا يعملان في العقول عمل الأفصاح »
« والتكشيف ؟ » ويظهر أنهم كانوا يطيلون القول في المفاخرات ؛ لأن
الإنسان إذا مال الى الشيء أكثر من ذكره ، والفخر بالحسب والنسب ،
وشريف الخصال من صفات العرب التي امتازوا بها .

وقد كانوا في إطالهم ، وإيجازهم ، بلفاء ، أقوالهم محكمة : وقد قال
الجاحظ في وصف الطوال منها : « ومن الطوال ما يكون مستويًا في »
« الجودة ، ومشاكلًا في استواء الدنعة ، ومنها ذوات الفقر الحسان »
« والنتف الجياد » وقال في وصف العرب بشكل عام : « ولم أجد في »
« خطب السلف الطيب ، والأعراب الاقحاح ألفاظا مسخوطة : »
« ولا معاني مدخولة ، ولا طبعًا رديا ، ولا قولًا مستكرها . »

(١) الحمالة الدية (٢) داحس والغبراء . فرسان كانتا سبياً في حرب طاحنة

(٣) العشمتان واحدها عشمة وهي الطمع . والشيء اليابس

(٥) الخطيب الجاهلي

وعاداته

(١) الخطيب العربي زعيم القبيلة ، أو بطيها ، أو حكيمها ، أو قاضيه ، أو رجل من آحاده ، ولا يكن يمتاز بميزة ليست في دهرها ، تجعله في منزلة تسمح له بأن يدعو ، فيجاب ، وأن يرشد ، فيسترشدوا به ، ولذا كان الخطيب العربي من أسد العرب رأياً ، وأحكمهم نظراً ، وأبعد مدى ، فرجاحة الفكر أولى مميزات الخطيب العربي في قومه ، فأكرم ابن صيفي أحكم تميم ، وفس بن ساعدة من أقوى أهل الف - كرك عند العرب وكعب بن لؤي كان شيخ كنانة في عصره ، وعبد المطيب بن هاشم كان زعيم قريش ، وأنبليها ، وأسدها فكراً ، وكل أولئك خطباء .

(٢) والخطيب العربي يخطب قوماً اشتهروا بالفصاحة واللسن ، وسلامة الفطرة ، فلا يؤثر فيهم ، ولا ينال من قلوبهم ، إلا إذا كان معلوماً فصاحة ، ويسبقهم لسناً وبياناً ، فلا يكون فيه بالأولى عيب من العيوب البيانية التي لا تتفق مع فصاحة اللسان ، وجودة النطق ، فلا يكون فيه عيب ، ولا حصر ، ولا فاقة ، ولا ممتعة ولا شيء من عيوب النطق والبيان ، وكذلك كان الخطيب العربي فصيح العبارة ، طلق اللسان ، واضح اللهجة جيد الألقاء

(٣) كان الخطيب في الجاهلية يدعو العرب أحياناً إلى خوض غمرات الموت ، والسبح في لجج من الدماء ، فلا يصح أن تتنافى حاله مع ما يدعو إليه ، لا بد أن يكون جرى القلب ، قوى النفس ، رابط الجأش

لا تعرفه رعدة ، ولا اضطراب في موقفه . وإلا ضعف تأثيره . وذهب
كلامه هباء . وكذلك كان خطيب الجاهلية : شجاع جريء : ثابت
الجنان ، رابط الجأش ، لا اضطراب : ولا وجل ولا خوف

(٤) كان خطيب الجاهلية جهر الصوت مرتفعه ، وكانوا
يستحسنون ذلك في الجملة ، ولذلك قالوا في وصف الخطيب المجيد
خطيب مصقع من الصقع ، وهو رفع الصوت

(٥) حضور البديهة من أخص أوصاف الخطيب العربي ؛ لأن
أكثر خطبه مرتجل ، والارتجال عدته وذخيرته بديهة حاضرة ،
تسمفه بما يريد في أوجز مدة .

لم يكن الخطيب العربي منفراً في شكله ؛ بل كان أقرب إلى
الجمال ، والجمال من مظاهره في نظرهم سلامة الأسنان والقم . وقوة
الجمان . واستقامة القناة . فيكون كالرمح لا انحناء فيه ، وبياض الوجه
ولذا قال الشاعر مادحا خطباء قبيلته

خطباء حين يقوم قائننا بيض الوجوه مصاقع لسن

(٧) والخطيب الجاهلي ذو مهابة ، وسمت ووقار وشرف ، وبزة
حسنة ، وحسب ونسب ، وفي الجملة فيه أكثر أوصاف الخطيب
الكامل

ومن عادات العرب في الخطابة (١) أن يقف الخطباء على مرتفع
من الأرض « ٢ » وأن يكونوا على زى خاص في العمامة واللباس تفخيماً
لعمله « ٣ » وأخذهم المحصرة ^(٤) بأيديهم ، ومن ذلك قول الشاعر

(١) شيء يشبه العصا

يكاد يزيل الأرض ومع خطابهم إذا وصلوا أيماهم بالمخاصر
وكانوا أحياء يعتمدون على القسي بدل المخاصر، ومنهم من كان
يتخذ المخاصر في خطب السلم، والقسي في خطب الحرب، إشعاراً
بما يتولى قوله، وليكون لسان حاله متفقاً مع مقاله في الدعوة إلى القتل
والقتال.

(٤) ومن عاداتهم أيضاً رفع أيديهم، ووضعها، وتأدية كثير من
أغراضهم بحركاتها، إن كان ثمة داع لذلك، ولم تذهب تلك الحركات
بهيبة الخطيب ووقاره وورزائه.

وقد انتقلت عادات كثيرة من عادات الجاهلية في الخطابة إلى
الاسلام

المأثور من خطب العرب في الجاهلية

كثرة الخطباء في الجاهلية، وقد مرّ في هذه الفقرة

خطباء الجاهلية كثيرون، من أقدمهم كعب بن لؤي (الجد
السابع لرسول الله صلى الله عليه وسلم)، كان يخطب العرب عامة،
ويحضر على البركنانة خاصة، ولما مات أكبروا موته، وأرخوا به
حتى عام الفيل، ومنهم ذو الأصبع العدواني، وسمى بذلك؛ لأن حية
نهشت إبهام رجله، فقطعت، ومنهم أبو عمار الطائي خطيب مذحج،
وقد بلغ النعمان بن المنذر حسن حديثه، فحمله إليه، وكان النعمان شديد

العريضة . قتالا للندماء ؛ فقتله في مجلس شراب له ، ومنهم النعمان هذا وخطباؤه عند كسرى : أ كثم بن صيفي ، وحاجب بن زرارة التميميان ، والحارث بن عباد ، وقيس بن مسعود البكريان ، وخالد بن جعفر ، وعلقمة بن علاثة ، وعامر بن الطفيل العامريون ، وعمرو بن الزميد السامي ، وعمرو بن معديكرب الزبيدي ، والحارث بن ظالم المري ، وكلهم يشار إليه بالبنان في العرب ؛ ومنهم عبد المطلب بن هاشم جد النبي صلى الله عليه وسلم ، وأبو طالب عمه ، وقس بن ساعدة الأيادي خطيب عكظ ، وداعي العرب إلى التوحيد ، ومنهم عطار بن حاجب بن زرارة ، وقد أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وخطب بين يديه

وبعض القبائل اشتهر بكثرة الخطباء ، كأباد ، وعبد القيس ، قال الجاحظ : « شأن عبد القيس عجيب ، وذلك أنهم بعد محاربة إباد » « تفرقوا فرقتين : ففرقة وقعت بعمان ، وفيهم خطباء العرب ، » « وفرقة وقعت بالبحرين ، وشق البحرين ، وهم من أشعر قبائل العرب » « ولم يكونوا كذلك حين كانوا في سرّة البادية ، وفي معدن الفصاحة : » « وهذا عجيب . ١ »

وإذا كان خطباء الجاهلية كثيرين كما رأيت ؛ فلا بد أن تكون خطبتهم كثيرة ، ولكن المأثور من الخطب قليل ، لا يتناسب مع تلك الكثرة ؛ جاء في صبح الأعشى : « قال صاحب الريحان والريحان : إن » « ما تكلمت به العرب من أهل المرو والوير ، من جيد المنثور ، » « ومزدوج الكلام ، أكثر مما تكلمت به من الموزون ، إلا أنه لم » « يحفظ من المنثور عشرة ، ولا مناع من الموزون عشرة ؛ لأن »

« الخطيب ، إنما كان يخطب في المقام الذي يقوم فيه في مشافهة الملوك »
« أو الإصلاح بين العشائر ، أو خطبة الكاح ، فإذا انقضى المقام حفظه »
« من حفظه ، ونسيه من نسيه بخلاف الشعر ، فإنه لا يضيع منه بيت »
« واحد . قال : ولولا أن خطبة قس بن ساعدة كان سندها مما يتنافس به »
« الأئام ، وهو أن النبي صلى الله عليه وسلم هو الذي رواها عنه ، »
« فأطار ذكرها ، ما تميزت عن سواها » .

ولماذا كان حظ الخطب النسيان ، وحظ الشعر الحفظ ؟ يعلل ذلك القلقشندى ، بشيوع قول الشعر في الحواضر والبوادي ، وبين الخاصة والعامة ، وسهولة حفظه ، وكون الخطب لا تكون إلا من عظماء الفصحاء ، واختصاصها بالمواقف العظيمة التي ربما لا يحضرها دهماء العرب ، فقد كان يقوم بها في الجاهلية سادات العرب ورؤساؤهم ، بمن فاز بقدر الفضل ، وسبق إلى ذرا المجد ، ويخصون ذلك بالمواقف الكرام ، والمشاهد العظام ، والمجالس الكريمة ، والمقامات الحفيلة ، وما ياتي على العامة تتبدله الألسنة ، ويشيع ، أما ما يلقى على الخاصة فغير شائع ، ولا معروف ، ولا تتناقله الرواة ، ولكن إذا كان هذا يصلح علة للنسيان ما كان ياتي على الخاصة ، فما علة نسيان ما كان ياتي في الأسواق ، والمجامع العامة ، وما كان يلقيه زعيم القبيلة على القبيلة كلها صغيرها وكبيرها ؟ يظهر أن العلة لهذا :

(١) أمية العرب ولو كان العرب يكتبون على الرقوق ، أو ينقشون على الأحجار ، كالأثمن ذوات الحضارات ، لوجدنا آثارهم ناطقة بخطبهم

ومحاوراتهم التي تشتمل على القول البليغ، والبيان الرائع، الآخذ بالآليات
(٢) وكون الشعر سهل الحفظ، والنثر صعبه؛ إذ الوزن في الأول
جعل الآذان تنشط لسماعه، والقلوب تميل إلى حفظه
ومهما يكن من الأمر فابق يعطينا صورة للخطابة في الجاهلية
وإن لم تكن كاملة، ويبين لنا حالها؛ وإن لم يكن البيان شافيا وافيًا

نماذج من خطب الجاهليين

١ - كلمة قبيصة بن نعيم حين قدم على امرئ القيس

مع وفد بني أسد

وفد على امرئ القيس بعد قتل أبيه رجالات من بني أسد،
فيهم قبيصة بن نعيم، فبالغ امرؤ القيس في إكرامهم، واحتجب عنهم
ثلاث ليال، ثم خرج إليهم، فنهض قبيصة، وقال: إنك في المحل
والقدر والمعرفة بتصرف الدهر، وما تحدثه أيامه، وتنقل به أحواله،
بحيث لا تحتاج إلى تبصير واعظ، ولا تذكرة مجرب، ولك من سؤدد
منصبك، وشرف أعراقك، وكرم أصلك في العرب، محند يحتمل
ما حمل عليه من إقالة العثرة، والرجوع عن الهفوة، ولا تتجاوز الهمم
إلى غاية، إلا رجعت إليك، فوجدت عندك من فضيلة الرأي، وبصيرة
الفهم، وكرم الصفح، ما يطول رغباتها، ويستغرق طلباتها، وقد كان
الذي كان من الخطب الجليل الذي عمت رزقته نزارا واليمن، ولم تخصص
به كندة دوننا للشرف البارع؛ كان لحجر التاج والعمدة فوق الجبين

السكرام ، وإخاء الحمد، وطيب الشيم ، ولو كان يفدى هالك بالأفنى
اليافية بعده، لما بخلت كرائتنا على مثله يبذل ذلك ، وإن كان مضى به
سبيل لا يرجع أخراه على أولاه ، ولا يلحق أقصاء أدناه ، فأحمد الحالات
في ذلك أن تعرف الواجب عليك في إحدى خلال ثلاث : إما أن
اخترت من بني أسد أشرفها بيتا ، وأعلاها في بناء المسكرات صوتا
فتدناه اليك بنسبه ^(١) ، يذهب مع شفرات حسامك يباقي قصرته ^(٢)
فيقال رجل امتحن بهالك عزيز ، فلم يستل سخيته إلا بمكنته من
الانتقام . أو فداء بما يروح على بني أسد من نعمها ، فهي ألوف تجاوز
الحسبة ، فكان ذلك فداء رجعت به القضب إلى أجفانها ، لم يردده
تسليط الأحن على البراء . وإما أن وادعتنا إلى أن تضع الحوامل ،
فتسدل الأزر ، وتعقد الحمر فوق الرايات

جواب امرئ القيس : فبكي امرؤ القيس ، ثم رفع طرفه إليهم ،
وقال : لقد علمت العرب أن لا كفء لحجر في دم ، وأنى لن أعتاض
به جملا أو ناقة ، فأكتسب به سبة الأبد ، وفت العضد ! وأما النظرة
فقد أوجبتها الأجنة في بطون أمهاتها ، ولن أكون لعطبتها سببا ،
وستعرفون طلائع كندة من بعد ذلك ، نحمل من القلوب حنقا ، وفوق
الأسنة غلقا

إذا جالت الحرب في مازق تصافح فيها المنايا النفوسا

(١) النسم بكسر النون سيم من الجلد نشد به الرجال (٢) القصرة الباقي بعد
الانتقال أو أصل العنق

٢ - وصية زهير بن جناب الكلبي بنيه

أوصى زهير بن جناب الكلبي بنيه فقال : يا بني إني قد كبرت سني ، وبلغت حرسا من دهرى ؛ فأحكمتني التجارب ، والأُمُور تجربة واختبار ؛ فاحفظوا عني ما أقول ؛ وعوه : إياكم واخُور عند المصائب ؛ والتواكل عند التوائب ؛ فإن ذلك داعية للغم ، وشماتة للمعدو وسوء ظن بالرب ؛ وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين ، ولها آمنين ومنها ساخرين ؛ فإنه ماسخر قوم قط . إلا ابتلوا ؛ ولكن توقعوها ؛ فإن الإنسان في الدنيا غرض ؛ تعاوده الرماة ، فقصر دونه ، ومجاوز لموضعه ؛ وواقع عن يمينه وشماله ؛ ثم لا بد أن يعسبه

(٣) وصية ذى الأصبع العدواني

لما احتضر ذو الأصبع العدواني ، دعا ابنه أسيدا ، وقال له : يا بني ، إن أباك قد فني ، وهو حي ، وعاش حتى سمى الميش ، وإني موصيك بما إن حفظته ، بلغت في قومك ما باغته ؛ فاحفظ عني : ألن جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وإبسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عاينهم بشيء يسودوك ، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ، ويكبر على مودتك صغارهم ، واسمع بمالك ، واحم حريمك ، وأعزز جارك ، وأعن من استعان بك ، وأكرم ضيفك ، وأسرع النهضة في الصريح ؛ فإن لك أجلا لا يمدوك ، وصن وجهك عن مسألة أحد شيئا ، فبذلك يتم مؤدوك

(٤) خطبة لمرثد الخير في الصلح

جاء في الأُمالي بسنده: كان مرثد الخير بن ينكف بن معد يكرب ابن مضحى قبيلا ، وكان حذبا على عشيرته ، محبا لصلاحهم ، وكان سبيع ابن الحارث ، وميثم بن منسوب بن ذى رعين ، تنازعا الشرف ، حتى تشاحنا ، وخيف أن يقع بين حبيهما شر ، فیتفانى جذماهما ^(١) فبعث اليهما مرثد ، فأحضرهما ليصلح بينهما ، فقال لهما . ان التخييط ^(٢) وامتطاء الهجاج ^(٣) واستحقاب ^(٤) اللجاج سيقفكما على شفا هوة ، في توردها بوار الأصيل ^(٥) وانقطاع الوسيلة ، فتلافى أمركما قبل انتكاث العهد وانحلال العقد ، وتشتت الألفة ، وتباين السهمة ^(٦) وأتلفا في فسحة رافهة وقدم واطدة ، والمودة مثرية ^(٧) ، والبقيا معرضة ^(٨) ، فقد عرفتم أنباء من كان قبلكم من العرب ، ممن عصى النصيح ، وخالف الرشيد ، وأصغى إلى التقاطع ، ورأيتم ما آلت اليه عواقب سوء سعيهم ، وكيف كان صيور ^(٩) أمورهم ، فتلافوا القرحة قبل تفقم النأى ^(١٠) ، واستفحال الداء ، وإعواز الدواء ، فإنه إذا سفكت الدماء ، استحكمت الشحنة ، وإذا استحكمت الشحنة ، تقضبت ^(١١) عرا الأبقاء ، وشمل البلاء

(١) الجذم (الأصل) (٢) اتخبط ركوب الرجل رأسه في الشر . (٣) الهجاج اللجاجة في الشر . (٤) استحقاب اللجاج حمل حقيبتيه ، والمراد من هذا اعتزام الخصومة والشر . (٥) الأصيل الأصل . (٦) السهمة القرابة . (٧) مثرية هنا معناها متصلة . (٨) معرضة معناها ممكنة . (٩) الأمر الذي يرجع اليه والمراد هنا العاقبة . (١٠) النأى بفتح الهززة وسكونها الفساد والقتل والجراح . (١١) تقضبت معناها تقطعت .

(٥) خطبة عبد المطلب بين يدي ذى نواس

ذهب وفد من قريش إلى ذى نواس بعد أن ظفر بالحبشة ،
وأجلام عن بلاده ، فلما منلوا بين يديه ، قال عبد المطلب : إن الله أيها
الملك ، أحلك محلا رفيعا ، صعبا منيعا ، باذخا شامخا ، وأنبتك منبتا
طابت أرومته ، وعزت جرثومته ، ونبل أصله ، وبسق فرعته ، فى
أكرم معدن ، وأطيب موطن ، فأنت أيت اللعن رأس العرب ،
وريعها الذى به تخصب ، وملكها الذى به تنقاد ، وعمودها الذى عليه
العماد ، ومعقلها الذى ياجأ إليه العباد . سلفك خير سلف ، وأنت لنا
بعدم خير خلف ، ولن يهلك من أنت خلفه . نحن أيها الملك أهل حرم
الله وذمته ، وسدنة بيته ، أشخصنا إليك الذى أبهجنا بكشفك الكرب
الذى فدحنا فنحن وفد التهنة ، لا وفد المرزئة (١)

(٦) خطبة أبى طالب فى زواج النبى صلى الله عليه وسلم من خديجة

الحمد لله الذى جعلنا من ذرية ابراهيم . وررع اسماعيل ، وجعل لنا
بلدا حراما ، وبيتا محجوجا ، وجعلنا الحكم على الناس . وإن محمداً بن عبد
الله ابن أخى لا يوزن به فتى من قريش ، إلا رجح به بركة وفضلا وعدلا
ومحدا ونبلا ، وإن كان فى المال مقلا فإن المال عارية مسترجعة ، وظل
زائل . وله فى خديجة بنت خويلد رغبة ، ولها فيه مثل ذلك ، وما أردتم
من الصداق فملى

٧ - خطبة أكثم بن صيفي

في قومه عند مجاءه نبي النبي صلى الله عليه وسلم

روى في مجمع الأمثل عن ابن سلام الجعفي قول لما ظهر النبي صلى الله عليه وسلم بمكة، ودعا الناس إلى الإسلام، بعث أكثم بن صيفي ابنه حبشياً، فتأذّب بخبره، فجمع بني تميم، وقال: يا بني تميم، لا تحضروني سفيهاً، فإنه من يسمع يخل أن السفيه يوهن من فوقه، ويثبت من دونه، لا خير فيمن لا عقل له، كبرت سني، ودخلتني زلة، فأز رأيت مني حسناً، فأقبلوه، وإن رأيت مني غير ذلك، فقوموني أستقم. إن ابني شافه هذا الرجل مشافهة وأنا تأني بخبره، وكتابه يأمر فيه بالمعروف، وينهى عن المنكر، ويأخذ فيه بحسن الأخلاق، ويدعو إلى توحيد الله تعالى، وخلع الأوثان، وترك الخلف بالزيران، وقد عرف ذوو الرأي منكم أن الفضل فيما يدعو إليه، وأن الرأي ترك ما ينهى عنه. إن أحق الناس بمعونته محمد (صلى الله عليه وسلم)، ومساعدته على أمره أنتم، فإن يكن الذي يدعو إليه حقاً، فهو لكم دون الناس، وإن يكن باطلاً، كنتم أحق الناس بالكف عنه، وبالستر عليه، وقد كن أسقف نجران يحدث بصفته، وكان سفيان بن جاشع يحدث به قبله، وصي ابنه محمداً، فكونوا في أمره أولاً، ولا تكونوا آخراً، اثتوا طائعين، قبل أن تأتوا كارهين. إن الذي يدعو إليه محمد صلى الله عليه وسلم لو لم يكن ديناً، لكان في أخلاق الناس حسناً، أطيعوني، واتبعوا أمرى، أسأل لكم أشياء م - تاريخ الخطابة

لا تنزع منكم أبدا ، وأصبحتم أعز حن في العرب ، وأكثرهم عددا ،
وأوسعهم دارا ، فأنى أرى أمرا لا يجتنبه عزيز إلا ذل ، ولا يلزمه
ذليل إلا عز . إن الأول لم يدع الآخر شيئا ، وهذا أمر له ما بعده ،
من سبق إليه غور المعالي ، واقتدى به النالي ، والعزيمة حزم ،
والاختلاف عجز .

فقال مالك بن نويرة قد خرف شيخكم ! فقال أنكم : ويل للشجي
من الخلى ، والهني على أمر لم أشهده ، ولم يسبقني .

٨ - نصيحة الجمانة بنت قيس لـها الربيع بن زياد

اشترى قيس بن زهير درعا من مكة . فاغتصبها منه عمه الربيع بن
زياد ، فنقدمت الجنة بنته ، وقالت :

إذا كنن قيس أبى ، فأذك ياربيع جدى ، وما يجب له من حق
الأبوة على ، إلا كذنى يجب عليك من حق البنوة لى ؛ والرأى الصحيح
تبعنه العناية ، وتبجلى عن محضه النصيحة . إذك قد ظلمت قيسا بأخذ
درعه ، وأجده مكافأته إياك سوء عزمه ، والمعارض منتصر ، والبادى
أظلم ، وليس قيس ممن يخوف بالوعيد ، ولا يردعه التهديد ؛ فلا تركن
إلى منابذته ، فاحزم فى متاركته ، والحرب متلفة للعباد ، ذهابة بالطارف
والتملاد ، والسلم أرخى للبل ، وأبقى لآئفس الرجال . وبحق أقول : لقد
صدعت بحكم ، وما يدفع قولى ، إلا غير ذى فهم . ثم أنشأت تقول .
أبى لا يرى أن يترك الدهر درعه وجدى يرى أن يأخذ الدرع من أبى
فرأى أبى رأى البخيل بماله وشيمة جدى شيمة الخائف الأبى

الخطابة في صدر الإسلام

تمهيد . في عصور الانقلابات الفكرية ، والاجتماعية ، والسياسية تسود الخطابة ، حيث يصطدم القديم ، والجديد ، والمألوف بما هو غريب بدى* إذ تدهش له انه قول ، فتتبرر بعض الألباب أمد أطويلا أو قصيرا وتضطرب بعض النفوس بين ما ألفت من قديم ، وما عرفت من حديث ، وينكر الحق بعض الذين يرون مصانحهم العجلة في التمسك بالقديم ، والأخذ بأهدابه . والنفوس الصافية ، والقلوب الزاكية تدرك الصواب ، وترحض عنها أدران الباطل ، تتحصن الحق ، وتتحاب سائغته ، وتتجه إلى نوره ، يشتد الاختلاف بين أولئك وهؤلاء ، كل يدلى بحجته ، وكل يريد اجتذاب الجماعة إلى طريقه ، وكل يتخذ وسائل الأغراء ، لتسلط مهيبه ، وذلك بلسان ذرب ، وبيان رائع ، وبلاغة واصله إلى أعماق القلوب . واعتبر ذلك في عصورنا الحديثة بالثورة الفرنسية ، حيث فكت فيها الألسنة من عقالها ، واندفعت تنطق بعبارات مابيه ، تنير الدائرة ، وتشبع النفوس الشائرة ، وتوقظ القلوب الخائرة . وقبلها كانت الثورة الانجليزية التي وضع على أثرها الدستور الانجليزي أول الدساتير الحديثة ، وأقدمها ، انطلقت فيها الألسنة بخطب قوية ، وألفاظ نارية ، وكذلك كانت الثورة الأمريكية . واعتبر ذلك في القديم بحال اليونان في عصر بيركليس ، إذ ازدهرت الخطابة لهذا الانقلاب الفكرى ، والاجتماعى والسياسى لذى توج به تاريخ ذلك العظيم . واعتبر ذلك أيضا بحال الرومان في عصر يوليوس قيصر ، إذ كانت الخطابة هى التى تقى النخوة فى

قلب الروماني ، فجعلت منه فأنحاف الشرق والغرب . تخفق الراية الرومانية حيث وضع قدمه ، وحيث خفق قلبه بالنجدة والبأس والمروءة . وإذا كان محمد صلى الله عليه وسلم قد أحدث دينه الحق انقلاباً سياسياً ، ودينياً ، واجتماعياً ، وفكرياً في العرب (بل في كل العالم) لم ير التاريخ له نظيراً فلا بد أن تكون قد صحبته حركة بيانية خطابية : لم تعرف في أمة من قبل ، وكذلك كان : فإنه بمجرد أن صدع النبي بالحق ، ودوى صوته للرهبب الكريم في بلاد العرب ، وانبعث ذلك النور الوضاح ، فأضاء السهول والجبال ، بمجرد أن كان هذا . تجرد المقول من العرب للردع عليه أو الدعوة إليه ، وكان وهو الفصيح القرشي ، ذو البيان النبوي ، يجادل ويناضل . ويدافع ويصاول . وليس له إلا لسان أيده روح القدس ، وحق أوحى الله به ، وإذا عرفت أن الحجة التي كان ينشئ بها برهانا على رسالته ، وحجة لدعوته من نوع الكلام ، وإن كان من رب العالمين ، وفيه المثل الكامل للبلاغة : إذا علمت ذلك ، وعلمت أن العرب قوم اشتهروا بالفصاحة والبيان : علمت أي مقدار من البلاغة قد استفادته الخطابة العربية بالدعوة المحمدية .

هذا أجمال وما سيأتى تفصيله .

(١) الحياة الانسلامية في صدر الاسلام

لتعرف ما طرأ على الخطابة من تغير في الدواعي والأغراض ، يجب أن تعرف ما طرأ على النفس العربية من تغير في مظاهرها ، وأحوالها الدينية ، والاجتماعية ، والسياسية .

الأحوال الدينية : كان العرب في القديم يعبدون الأوثان ، ويكاد يكون لكل قبيلة إله تعبده ، فلما جاء الإسلام جمعهم على إله واحد ، هو الله سبحانه وتعالى .. لا تدركه الأبصار ، وهو يدرك الأبصار ، وهو اللطيف الخبير ، وبه لهم مكان العادات الجاهلية ، عادات إسلامية عالية ، تركى النفس وتطهر القاب ، وتجعل من الشخص العربي الذى لا يحس إلا بشخصه وقبيلته شخصا اجتماعيا ، يوثق الصلة بينه وبين بنى الأ نسان ، وإن شئت أن تعرف ما أودعه الإسلام نفس العربي من فضائل اجتماعية ونفسية ، فاستمع إلى ما يقوله جعفر بن أبي طالب للنجاحشى : « كننا قوما أهل « جاهلية ، نعبد الأصنام . ونأكل الميتة ، ونأثى الفواحش ، ونقطع « الأرحام ، ونسى الجوار ، ويأكل القوى منا الضعيف ، فكنا على ذلك ، « حتى بعث الله إلينا رسولا منا ، نعرف نسبه ، وصدقه ، وأمانته ، « وعفاة . فدعانا إلى الله ، لتوحيده ، ونعبده ، ونخلص ما كنا نعبد نحن « وآباؤنا من دونه من الحجارة والأوثان ، وأمرنا بصدق الحديث ، « وأداء الأمانة ، وصلة الرحم ، وحسن الجوار ، والكف عن المحارم « والدماء ، ونهانا عن الفواحش ، وقول الزور ، وأكل مال اليتيم ، وقذف « المحصنة ، أمرنا أن نعبد الله وحده ، لا نشرك به شيئا ، وأمرنا بالصلاة « والزكاة والصيام ، فصدقناه وآمنا به . فعدا علينا قومنا : فعذبونا : « وفتنونا عن ديننا ، ليردونا إلى عبادة الأوثان من عبادة الله ، وأن « نستحل ما كنا نستحل من الخبائث ، فلما قهرونا ، وظلمونا ، « وضيقوا علينا ، وحالوا بيننا وبين ديننا ، خرجنا »

فالإسلام كما ترى كل فضائله لتربية النفس ، وتركيتها ، وجعل

العربي وكل مسلم صالحا للثلاث مع غيره : وبعد أن كانت كل فضائله في الجاهلية شائعة. وجهه الاسلام إلى الفضائل الاجتماعية؛ لينتظم مع سواه : وبعد أن كانت شجاعة في المبارزة والمناظرة للمناخنة، صارت في الجهاد في سبيل الله لرفع كلمته ، وبعد أن كان أجود ليملاً المعطى ماضيه نخرأ : صار في إمداد المجاهدين : وسد حاجة المعوزين : وإعطاء السائل المحروم ابتغاء مرضاة الله : وحناناً وطفلاً على بني الانسان.

تغلغل الدين في كل شيء في هذا العصر . فصاروا لا يصعدون في عمل إلا عنه . وكانوا كلما جد شأن : أخذوا حكمه من الدين ، إما بنص عليه : وإما بتأويل يرد إليه وإذا صح قول نابليون : « إن البواعث الدينية » والأيتار والتقوى : هي التي يقوم عليها بناء الأمم » فإن نجد أدل من حال العرب على صدقها فإن الدولة الإسلامية العربية قامت بباعث من الدين الحكيم . وتألفت بوحي الأيتار الذي أودعه الله قلوب العرب : وحيت بالتقوى والعزيمة حتى آخر عصر الخلفاء الراشدين.

الأحوال الاجتماعية : قلنا إن الدين كان يسود في كل شيء : ولذا ساد في أكثر نواحي الحياة الاجتماعية ، ومالم يسده كان واقعا تحت تأثير اجتماعي تقليدي : تنتقل فيه الأخلاق بالعدوى ، لا بالفكر والارادة ومهما يكن من شيء . فقد امتازت الحياة الإسلامية الأولى : في زمن النبي وأكثر زمن الخلفاء الراشدين بظواهر اجتماعية منها :

١- عو العصبية أوترها إلى حين : إجابة لقول النبي صلى الله عليه وسلم « ليس منا من دعا إلى عصبية ، وليس منا من قاتل على عصبية »

« وليس منامن مننت على العصبية » . ونستطيع أن نقول : إن العصبية الجاهلية اختفت في عصر الخفاء الثلاثة الأولين خصوصا عصر أبي بكر وعمر رضي الله عنهما ؛ فإن المسلمين كنوا سواسية كأسنان المشط ، لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى ، وهم جميعا أمام حكم الله سواء لأشريف ولا وضيع في تنفيذ الأحكام ، ومما يروى في ذلك أن جبلة ابن الأيهم ، وقد كان مـ حاكم من ملوك الفساسنة ، وطى* إزاره رجل من فزارة ، فأنحل : فرفع جبلة يده ، وهشم أنف الفزارى ؛ فشكاه هذا إلى عمر ، فبين له عمر أن الحكيم القصاص ، أو عفو الأعراى ، فقال : كيف ذلك يا أمير المؤمنين ، وأنا ملك ، وهو سوقة ؛ فأجابه عمر : « إن الأسلام جمعك وإياه ؛ فلست تفضله بشئ* ، إلا بالتقوى والعافية » ففر جبلة إلى بلاد الروم .

اختفت العصبية ؛ لنهى النبى صلى الله عليه وسلم في مثل الحديث السابق كما ذكرنا ، ولأن العرب جمعوا تحت لواء واحد في الفتح الإسلامى ، ففنا كنت قلوبهم . وسترت عصبياتهم ، وبغاهم الجهاد عن الفخر بالآباء ، والتمسك بالأنساب

٢- وانتقال العرب من البداوة ، وتأثر الكثيرين منهم ببعض الحضارة

(١) لاختلاطهم بغيرهم من الأمم ، فإن المدن العربية كانت تموج بعد الفتح الإسلامى بعناصر مختلفة من الأمم الأخرى ، فالكوفة التى بناها عمر للعرب ؛ ليطنوا منها على الصحراء ، كانت تموج بالموالى ، والمدينة كانت (لأنهم قسمة الدولة) مقصد ذوى الحاجات من كل الطوائف والأمم ، والفنائم بما فيها من الأسرى ، ما كانت توزع على المجاهدين

إلا في المدينة، ومكة كانت مقصد الحجاج من العرب، وغيرهم من المسلمين (ب) ولا استخدام العرب للرقائق؛ لما توزعوه فيثا وغنيمة؛ وقد كان العبيد والأماء من أمم ذوات حضارات قديمة؛ فأثر أولئك في البيت العربي؛ وأدخلوا فيه عادات لم تكن عند العرب.

(ج) ولكثرة ما آفأ الله عليهم من مال ونعم؛ فقد ورثوا نعيم كبرى في فارس؛ وقيصر في الشام ومصر؛ وكانت لهم من ذلك حياة فاخرة؛ رقت طباعهم؛ ورطبت نفوسهم؛ وفي الجملة تغيرت الحياة العربية؛ وانتقلت من بدوة جافة إلى نوع من الحضارة المتميزة بالبدوة؛ قد سيطر عليها الدين؛ وعقباها من أن تصير انهماكا في الملاذ والعبث والمجون.

الأحوال السياسية: اجتمع العرب تحت لواء واحد؛ لا يسيطر

عليهم إلا الدين؛ وذهبوا إلى الممالك؛ فدوخوها؛ واستولوا عليها؛ وورثوا سلطان الفرس؛ وسلطان الروم في الشرق؛ وصاروا أحكام هذه الأمم؛ يتضافرون في إدارة شئونهم. ويتآزرون في هدايتهم؛ فوحدوا أمرهم؛ وجمعوا أشتاتهم؛ وجعلوا الحكم ليس مظهر العصبية؛ ولكن مظهرا لوحدة دينية؛ فالخلافة فيه لا تمثل قبيلة؛ ولكن تنفيذ حكم الله؛ والخليفة لا يحكم بسلطانه؛ ولكن بسلطان الله؛ وهم جميعا مسئولون عما يوافقون عليه؛ ويأثمون إذا سكتوا عن إرشاده فيما لا يوافقونه فيه من حكم. أرسلوا حكاما للأمم المفتوحة وهداة ودعاة إلى الإسلام؛ وهم في كل هذا لا يصدرون إلا عن الدين الجامع بينهم فالسياسة في ذلك العصر كان مصدرها الدين؛ وكان ذلك من أسباب وحدتهم؛ وتلاقيهم في جامعة الدين بعد طول افتراق؛ ولكن الخلافة

في آخر عصر الخلفاء الراشدين طمّح إليها أقوام ، ليسوا هم الأولى ،
ونافوا ذوي الجدارة والأولوية ، بل نازحوا الخليفة الرابع بعد أن
بويع ، فكان من ذلك فتن وحروب وانقلاعات ، فوق الفتن التي انتهت
بمقتل الخليفة الثالث ، وحالت الحال ، وتغيرت الأمور

٢ - دواعي الخطابة وموضوعاتها في ذلك العصر

كانت دواعي الخطابة في ذلك العصر تتفق مع ما عرض لهم ، وما
سأدهم من حياة ، وما طرأ عليهم من أحوال وشؤون سياسية واجتماعية .
(١) وكان بدهيا أن يكون أول الدواعي للخطابة الدعوة المحمدية
والرد عليها . فقد جاء محمد صلى الله عليه وسلم بذلك الدين الجديد في
قوم ، القول صناعتهم ، وللبلاغة جل عنايتهم ، فنأداهم بأبلغ القول ،
وخاطبهم بأروع الكلام ، وخطب في مجامعهم مؤيداً رسالته ، ناشراً
دعائته ، حتى ضاقت صدورهم عن سماع قوله ، بعد أن عجزوا عن عبادته
ومقارعة الحجة بالحجة ، فامتشقوا الحسام ، وتكلموا باللسان بدل
اللسان ، فاخطابة كانت الأداة الأولى للدعوة المحمدية ، وكانت
السلاح الذي يرفعه خصومه في الرد عليه ، فكانت تلك الدعوة
سبباً في انتشار الخطابة ، ورفع درجة البيان . كان النبي يلقى الناس في
مواسم الحج ، وفي المجامع ، وفي المنتديات ، ويدعوهم إلى الإسلام ، ويأتي
في ذلك بأبلغ الكلام . أنظر إلى خطبته الموجزة يوم صدع بأمر ربه ،
وأنذر عشيرته الأقربين ، إذ قال : « إن الرائد لا يكذب أهله ، والله »
« لو كذبت الناس جميعاً ما كذبتكم ، ولو غررت الناس جميعاً ما غررتكم »
م ٦ - تاريخ الخطابة

«والله الذي لا إله إلا هو، إني لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة»،
«والله لثموتن كما تنامون، ولانبعثن كما تستيقظون، ولتعجزون بالأحسان»
«إحساناً وبالشر شرّاً، وإنها للجنة أبداً أو النار أبداً، وإنكم لأول من»
«أنذرين يدي عذاب شديد».

(٢) بيان الأحكام الشرعية : لما دخل الناس في هذا الدين أفواجا

أفواجا كان النبي صلى الله عليه وسلم، يبين لهم أحكام دينهم، ويعرفهم ذلك
الشرع الشريف، وذلك الهدى القويم، ويبين تفصيل ما أجل القرآن
الكريم. كما قال تعالى كلماته: «وأنزلنا إليك الذكر، لتبين للناس»
«ما نزل إليهم». ويوضح لهم ما أشكل عليهم فهمه، أو ما التبس من أمر
هذا الدين، وذلك البيان كان بأقوال محكمة، فيها وحى النبوة،
وقبس من نور الرحمن، وقد قال تعالى: «وما ينطق عن الهوى؛ إن»
«هو إلا وحى يوحى، علمه شديد القوى». وانظر إلى خطبته عليه السلام
التي مطلعها: «أيها الناس، إن لكم معالم؛ فانتبهوا إلى معالمكم» وخطبته
التي مطلعها: «كان الموت فيها على غير ناقد كتب» وخطبته في حجة
الوداع. انظر إلى تلك الخطب. تر فيها الترغيب مع الترهيب؛ والموعظة
الحسنة، والأيجاز، الذي وفى، وجمع فأوعى ...!

(٣) المشاورة : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أقدم على

أمر خطير استشار أصحابه، عملاً بقوله تعالى: «وشاورهم في الأمر»
وتلك الشورى تكون بخطبة قيمة، يمرض عليهم الأمر فيها، ويتعرف
رأيهم، ويأخذ بما اتفقوا عليه، ورجحوه؛ ليكون في ذلك قدوة

للمسلمين ؛ فلا يستبد بعضهم ببعض ، ولا يغالى أحدهم في تقدير نفسه زاعماً أن رأيه إلهام بالصواب ، لا يأتيه الباطل من بين يديه ، ولا من خلفه ، إذ كان أولى البشر بذلك سيد البشر ، وإن الله جعل فيه أسوة حسنة ، وليكون حجة على كل من تحدثه نفسه بذلك الطغيان .

ومما استشار فيه النبي أصحابه مسألة فداء أسرى بدر، والخروج إلى المشركين في غزوة أحد . وقد نهج الخلفاء الراشدون منهجه صلى الله عليه وسلم عاملين بقوله تعالى : « وأمرهم شورى بينهم » فأبو بكر كان يستشير الصحابة في كل أمر ذي شأن، ويتعرف رأيهم إذا التبس عليه حكم من الأحكام ، وكذلك كان عمر رضى الله عنه ، بل إنه وسع باب الشورى ؛ لما جد في زمنه من شئون وأحداث استدعت المشاورة ، وتعرف لرأى الصائب ، وسط الآراء المتبادلة وقسم شوراها قسمين : شورى خاصة ، وتلك كانت تتألف من عية الصحابة، المهاجرين الأولين، والأَنْصار السابقين، وأولئك يستشيرهم في صفرى الأمور وكبرائها، وشورى عامة ، وتتألف من أهل المدينة أجمعين ، يجمعهم في المسجد ، وإذا ضاق بهم ، جمعهم خارج المدينة ، وعرض الأمر الخطير، ورأيه فيه ، وكان سكان المدينة في هذا يشبهون سكان أثينا، إذ كان كل شخص له رأى فى إدارة شئون الدولة . وفى الشورى العامة تتبادل الخطب، ويدلى كل ذى رأى برأيه، وحجته ومن المسائل التى استشار فيها عمر سكان المدينة ، خروجه على رأس الجيش إلى فارس ، وقد ذكر الطبرى فى ذلك ، خطب الصحابة على

وطاحه وغيرهما ، التي أبدوا فيها آراءهم ، وأدلتهم ومنها مسألة أرض
سواد العراق ، وغير هذا كثير . ونرى من ذلك كله ، كيف كانت
الشورى فى ذلك العصر : كشأنها فى كل العصور ، محررة للاستنة ،
دافعة أهل البيان إلى البيان .

(٤) الحرية الشخصية : كفىل الإسلام للعربى حريته الشخصية

بل تمامها فيه : وسلك بها الطريق القويم ، الذى يجعل تلك الحرية مثمرة
صاحبة ، ولا يجعلها داعية لتمزق الجماعة ، وذهاب ربحها ، وأقول نجمها
وقد سار الخلفاء ارشادون على سنن هذا الدين فى إحياء النخوة العربية
والمحافظة عليها . أنظر إلى العربى الذى يقول لعمر : « والله لو رأينا »
« فليك اعوجاجا لقومناه بسيفنا » فيحمد الله أن جعل فى المسلمين من
يقومه بالسيف إذا عوج ! وانظر إلى المرأة التى تقطع على عمر خطبته
عند مادعا إلى حد المهور قالية قوله تعالى : « وإن آتيتم إحداهن قنطارا »
« فلا تأخذوا منه شيئا . أناخذونه بهتاناً وإثماً مبيناً » فيقول أخطأ عمر
وأصابت امرأة ! انظر إلى هذين المثالين ، تركيف كان يتمتع العربى بحرية
شخصية كاملة ! ويقول بعض الأدباء : إن الخطابة تزهو وتقوى فى كل أمة
تتمتع بالحرية الشخصية ، وكل أمة غلبت على أمرها ، وفشت فيها
المذلة ، ضعفت الخطابة فيها ، وتحولت من الحماسة إلى الضراعة ؛ ولذلك
امتنعت الخطابة فى العبرانيين كما نقل إلينا ، وانعرفت قرآنهم إلى نظم
المراثى والحكمة ، وتنميق الشكوى ، وتنسيق التظلم ؛ لهذا نقول : إن الحرية
التي سادت المسلمين فى صدر الإسلام كانت داعية للقول البايغ ، يجابهون
به الخلفاء ، ولولا ما فى صدورهم منها ، ما ظهر ذلك القول ، وما تقدموا

معرضين على الخلفاء بخطب ممتازة .

(٥) الجهاد في سبيل الله : اءتدى المكون على المسلمين : فمر الله نبيه بأن يقاتل المشركين كافة ، كما يقاتلونه كافة ، فقاتلهم عليه السلام حتى صار الدين كله لله ، لا سلطان لأحد على القلوب . ومن بعده أبلى المسلمون الثابتون بلاء حسناً في قتال المرتدين ، وفي حروبهم فأنجى البلاد شرقاً وغرباً ، وكانت الخطابة ذخيرة معهم ، يحتفظ بها القواد دائماً ؛ ليمدوا بها الجند ، إن رأوا فيهم إعياء ؛ فيجعلوا من ضعفهم قوة ، ومن تقهقرهم تقدماً وانتصاراً . قال نابغة الحروب نابليون في بيان مقدار حاجة الجيوش إلى القوة المعنوية : « نسبة القوة الجسدية إلى القوة المعنوية في الانتصار كنسبة ١ : ٣٠ » وقال أحد القواد الألمان في ذلك العصر : « إنه مع التقدم الفني في العصر الحديث ، نرى العنصر المعنوي برهن على أنه في الحاضر ، كما كان في » « الغابر ، العامل الحاسم في الحرب » ، فالجيش من غير روح تدفقه ، كالسيف من غير مدّ تحمله ، لا يريق دماً ، ولا يدفع عادية ، ولا يغذي الروح إلا الخطابة ، وكما كان القائد أملاك لعنان القول مع أخذ الأهمية ، كان أكثر انتصاراً ، فالجهاد في سبيل الله فتح للخطابة باباً واسعاً :

« ٦ » ولاية الأمر : كان أولياء الأمر يعنون بأطلاع المسلمين على سياستهم ، وسنة حكمهم . وينتھزون الجمع والاعياد والمواسم ، خصوصاً موسم الحج ، فرصة لذلك . يبينون فيها ما يريدونه من طاعة في الحق ، وكان كل خليفة بعد تمام بيعته ، يتقدم لجماعة المسلمين ، ويبين ما سيأخذهم به ، وما يدعوم إليه ، كذلك فعل أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلي . وكان الولاة والعمال يسبرون على ذلك النهج ، يبينون للرعية ما سيبصرونه

في حكمهم ، ويسلكونه في إرشادهم ، وفي كل ذلك إحياء للخطابة ونشر لها ، ورفع لعمدها .

«٧» الدعوة إلى الوحدة : كانت الدعوة إلى الوحدة الإسلامية

غرضاً مقصوداً من أغراض الخطابة ، وداعياً حافزاً من دواعيها ، فقد كانت الوسيلة لجمع المسلمين إذا تنافروا ، بها ترجع النفوس الشاردة ، وتلتئم الجراح الناعرة ، وتهدأ القلوب الشائرة . وقد حدث في عصر النبي صلى الله عليه وسلم ، ما مهدد الوحدة الإسلامية ، لولا هدى المصطفى ، كما حدث في توزيع الفنائم بعد حرب هوازن ، فقد حز في نفوس الأنصار أن لم يأخذوا منها شيئاً ، وسرت القالة منهم بذلك ، فوقف عليه السلام خطيباً . ورد نفوسهم الشاردة إلى نور الحق المبين . وقد كادت تتمزق الجماعة الإسلامية بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ، وتذهب ریح المسلمين باختلافهم ، حتى كاد الأنصار يولون عليهم خليفة ، والمهاجرون مثله ، لولا حكمة أبي بكر في خطبته ، وعزيمة عمر . وكانت الخطابة هي البلمع الشافي ، والدواء الناجع ، عند ما تطيش أحلام ، وتهيج نفوس

الفتن الداخلية : لم تستمر الوحدة الإسلامية وارفة الظلال أمداً

طويلاً ، فقد نبئت الفتن في عصر الخليفة الثالث ، واضطربت بهم أراجل القلوب ، حتى أنتجت نتائجاً ، وأثمرت ثمراتاً ، وكانت أولها نفس ذلك الخليفة الشهيد ، ولم تذهب الفتن برأسه ، بل تشنعت الأحن ، واشتدت الحن من بعده ، وانقسم المسلمون في عهد الخليفة الرابع إلى أنصار له وأنصار لمخالفه ، ثم خرج من بين الصفوف بعد حرب صفين من

أنكر على الفريقين خطتها. فكان المسلمون بذلك أحزاباً ثلاثة: حزب مع أمير المؤمنين علي، وحزب مع معاوية الخارج عنه، وحزب خارج على الفريقين، وكل له أنصار من الخطباء المصاقع، يؤيد فكرته، وينصر دعوته، وعلى سيد خطباء تلك الفترة: انفتق لسانه بالبيان الرائع، والقول الساتع، والحكمة الفائقة، حتى أوردت الأُخلاف طائفة من الخطب، هي نهج البيان، ومشرع الحكمة. ونور الحق، ووضع الحقيقة. وإذا كنت الخطابة قد وجدت في العصر الجاهلي حياة تناسبها لأنها وجدت العربي يحيا حياة فروسية، فقد وجدت في الحياة الإسلامية لها حياة أنسب، إذ أن العرب كونوا فيها لهم دولة تستظل بظل الدين، وتجد في الأيثار والتقوى والأيمان روحاً وقوة وتنبيهاً. وكانت تلك الدولة تنور عليها الزواجر العاتية، والريح العاصفة، فينبري الخطباء، للمناخ والمدافعة، والمجاهدة والمصابرة وكلما اشتدت الحومة كنت الخطب نيراناً متأججة، أو برداً وسلاماً، ترد الفضب إلى الأجناف وانقلوب النافرة إلى الأطمئنان

«٣» عوامل رقي الخطابة

وجدت الخطابة في البيئة الإسلامية عوامل رقي، وأسباب تقدم ونمو، فقد كانت حياة العربي خصبة بالتقوى والأيثار وقوة الروح: أحس بأن ملك كسرى يتزلزل تحت سيفه، وقيصر ينكمش فراراً من قوته. وذلك للدين الذي تورد على قلبه، فانه هو الذي أوجد تلك القوة التي تدكدك العروش، وتزلزل القلوب، وتجعل من ساكن الصحراء حاكماً لفارس

وملك الروم في الشرق ! وإذا كانت الخطابة كما أسلفنا ، تستمد قوتها من النفس ، فلا بد أن نذكر الأمور التي كانت في تلك الحياة ، وغذت النفوس غذاء نمت به الخطابة ، وازدهرت ، وقويت ، ونهضت ، وأعظم تلك الأمور شأننا ، وأجابه في حياة العرب خطرا ، وفي الخطابه أثرا (١) انقرآن الكريم : جاء القرآن الكريم ، فبرز النفس العربية وأصاب شغافها ، وقد تحدى أعظم البلاغاء فيهم ، أن يأتوا بسورة منه ولو مفتراة ، فعجزوا أن يأتوا . وقد قال الجاحظ في إعجازه : « بعث الله » « محمدا صلى الله عليه وسلم ، في زمن ، أكثر ما كانت العرب شاعرا » « وخطيبا ، وأحكم ما كانت لغة ، وأشد ما كانت عدة ، فدعا أقصاها » « وأدناها إلى توحيد الله ، وتعميق رسالته ، فدعاهم بالحجة فاماطع العذر » « وأزال الشبهة ، وصار الذي يمنعهم من الاقرار الهوى والحمية ، دون الجبل » « والخبرة ، حمائم على حظهم بالسيف ، فنصب لهم الحرب ، ونصبوا له ، وقتل » « من عليهم وأعمامهم وبنى أعمامهم ، وهو في ذلك يحتج عليهم بالقرآن » « ويدعوهم صباحا ومساء إلى معارضته ، إن كان كاذبا ، بسورة واحدة » « أو بآيات يسيرة فكلما ازداد تحديا لهم بها وتقريرا بعجزهم عنها ، قالوا » « أنت تعرف من أخبار الأمم ما لا نعرف ، فلذلك يمكنك ما لا يمكننا » « قال : فهاؤوا ، ولو مفتريات ، فلم يرم ذلك خطيب ، ولا طمع فيه شاعر ، ولو » « تكلفه لظهر ذلك ، ولو ظهر ، لوجد من يستجيده ، ويحامي عليه ، ويكبر » « فيه ، ويزعم أنه قد عارض وناقض ، فدل ذلك العاقل على عجز القوم مع » « كثرة كلامهم ، وسهولة ذلك عليهم ، وكثرة شعرائهم ، وكثرة من » « جهاه منهم ، وعارض الشعراء من أصحابه ، والخطباء من أمته ، لأن سورة »

«واحدة. وآيت يسيرة. كنت أقبض لقوله، وأبغضني تكذيبه. وسرع»
 «في تفريق أتباعه، من بذل الدوس، وخروج عن الأوطان، وإفلاق»
 «الأموال؛ وهذا من جنيل التدبير الذي لا يخفى على من هو دون قريش»
 «والعرب، في الرأي والفضل بطبقات، ولهم القصيد العجيب، والرجز»
 «الفاخر، والخطب الطول البليغة، والقصار الموجزة، ولهم الأسجاع»
 «واللفظ المنثور، ثم يتحدى به أقسام بعد أن ظهر عجز أدنانهم، ومحال»
 «أن يجتمع هؤلاء كلهم على الغلط في الأمر المظاهر، والخطب المكشوف»
 «البين، مع التقريع بالتقصير والتوقيف على العجز. وهم أشد خلق ألفة،»
 «وأكثرهم مفاخرة؛ والكلام سيد أعمالهم، وقد احتاجوا إليه»
 «والحاجة تبعث على الحيلة في الأمر الغامض، فكيف بالظاهر الجليل»
 «المنفعة؛ وكما أنه، بل أن يطيقوه ثلاثا وعشرين سنة، على الغلط في الأمر»
 «الجليل المنفعة، فكذلك محال أن يتركوه. وهم يعرفونه، ويجدون السبيل»
 «وهم يبذلون أكثر منه!»^١ «أما بتصرف قليل. وإذا كان أثر القرآن»
 «الكريم في مناوئيه، وهم قوم خصمون؛ هو ما علمت من تحير»
 «ودهشة وعجز، بل إعجاب بحقيقه الغرض ومرض النفس بالشرك»
 «والعناد، والمخالفة، فكيف يكون أثره في الآخذين بهديه، المقتبسين»
 «من نوره؟ لقد أثر القرآن فيهم أبلغ تأثير. وأفادت الخطابة أعظم فائدة»
 «وجنت منه أكبر الثمرات، وقد كانت فائدتها من ناحيتين:-

إحداها: مما اكتسبته الامة من القرآن الكريم - ١ - فقد كسبها

(١) منقول عن الانقاز في علوم القرآن للـ يوطى ص ٢٨

سعة في المعنى إذ قد آتى بعمان ، لم يتورد العرب من قبل مواردها ؛ كانوا قوماً حسنين ، ولغتهم حسية ، فجاء القرآن ، وحدث عن النفوس ، ووصفها ، فأحسن وصفها ؛ أحل نفس الضال وعلة ضلاله ، ونفس المهتدى وطريق اهتدائه ، صور تقلبات القلوب وخلجات النفوس ، وما يؤثر في المشاعر ، فدعا ذلك المسلمين إلى الاعتراف من منهل العذب ، وشاعت بينهم الأقوال في الأمور المعنوية ، وسمت اللغة العربية إلى مستوى ما كان يتبها لها بغية القرآن الكريم . وأثر القول في الأمور المعنوية وحسن تصويرها ، في الخطابة جلي ، لا يحتاج إلى تبيان .

(ب) وقد جاء القرآن في لفظ سهل متين ، خال من اللفاظ الخشنة الجافة ، يصل إلى الأغراض من أقرب مسالكها ؛ فأعجب بذلك قارئوه وسامعوه ، فحاكوه في نهجه ، وإن لم يساموه في قدره ، وتهذبت به اللغة أتم تهذيب ، فسهلت عباراتها ، ورقت أساليبها ، واستأنست الناظر ، إذ سن لها نوعاً من التعبير لم تنهجه ، فكان فتحاً جديداً فيها بالفاظه وأساليبه ، كما كان فتحاً جديداً في العالم كله ، بهديه وتقويمه وتأديبه . وأثر ذلك في ألباط الخطابة واضح غير خفي .

ثانيتهما : أن الخطباء قد أخذوا ينهجون نهج القرآن الكريم في الاستدلال ، إذ وجدوا فيه أبلغ طرق الأقتناع الخطابى ، فقد اجتمع في أدلة القرآن الكريم ما لا يمكن أن يجتمع في أدلة سواها ، إذ تجدد فيها استقامة المعنى ؛ إذا قسمته بمقياس المنطق ، فوجد المقدمات قد تلاءمت مع نتائجها ، وتوافرت فيها شروط الإنتاج ، كما تجدد فيها جمال اللفظ ، وجودة الأسلوب ، ومخاطبة الأحاسيس ، وإثارة الرغبة ، وقرأ قوله تعالى :

« لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا. فسبحان الله رب العرش عما يصفون »
تجد الدقة المنطقية ، وجمال اللفظ ، ومخاطبة الوجدان ، وقد اجتمعت
مع حسن الأيجاز ! فتعالت كلمات الله .

وجد الخطباء في القرآن ذلك : فوجدوا فيه معلما لطرق الاقتناع
والاستدلال ، لا يقاضيه أجرا ، فثروا طريقته ، واقتبسوا من عباراته
وشاع بينهم الاقتباس منه ، حتى كان من مزايا الخطبة أن تكون مشتملة
على شيء من القرآن الكريم . قال الجاحظ : « كانوا يسمون الخطبة التي لم
« توشع بالقرآن ، وتزين بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بالشوهاء » .
ففي الحق ، وجد الخطباء المثل الأعلى في الكتاب العزيز ، فمجدوا له
في الاقتناع ، وإقامة الحجة ، واقتبسوا من لفظه ، واستعانوا بروحه ،
فجاءوا في بلاغتهم وخطبهم حياة جديدة

٢ — الحديث النبوي : كلام النبي صلى الله عليه وسلم هو الكلام
الذي يلي منزلة القرآن الكريم احتراماً وإجلالاً ، وقد اجتمعت فيه
فصاحة اللفظ وجودة المعنى وحسن الأداء ، باغ من البلاغة الذروة ،
ووصل من الروعة إلى القمة ، هو جوامع الكلم ، وفيه دوائع الحكم ،
هو القول الفصل ، لأفضول فيه ولا يزيد ، أخذ من القرآن ، وأوحى إليه
به الرحمن ، لكلامه جلال لا أنجده في سواه ، وتحيط به هالة روحية ،
تحس منها بشعاع النبوة ؛ ولو أن كلامه عرض عليك منسوباً لغيره
لأنكرت النسبة ، ورددت الحق إلى نصابه ، وقد أثار ذلك روح
المعجب ، والأعجاب في أصحابه ، حتى قال له أبو بكر رضي الله عنه : « لقد
« طفت في العرب ، وسمعت فصحاءهم ، فما سمعت أفصح منك ! فن »

«أدبك؟» فقال عليه الصلاة والسلام: «أدبى ربى، فأحسن تأديبى» وقد قال الجاحظ في وصف كلامه صلى الله عليه وسلم: «هو الكلام الذى قل» «عدد حروفه، وكثر عدد معانيه . وجل عن الصنعة، ونز عن التكلف» «وكان كما قال الله تبارك وتعالى: قل (أي محمد) وما تأمن المتكافين فكيف» «وقد عاب التشديق، وجانب أسحاب التعيير؛ استعمل المبسوط في موضع» «البسط، والمقصود في موضع الضمير. وهر الغريب الوحش، ورغب» «عن المهجين السوقي، فلم ينطق إلا عن ميراث حكمة، ولم يتكلم إلا» «بكلام حفي بالعصمة . وشيد بالتأنييد، وبسر بالتوفيق وهذا الكلام الذى» «ألقى الله المحبة عليه، وغشاه بالقبول، وجمع له بين المهابة والخلاوة» «وبين حسن الأفهام، وقلة عدد الكلام . وهو مع استغنائه عن إعادته» «وقلة حاجة السامع إلى معاودته، لم تسقط له كبة، ولا رأت له قدم» «ولا بارت له حجة. ولم يقم له حتم، ولا أخفه خطيب، بل يبذل الخطب» «الطوال بالكلام القصير، ولا ياتمس إسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم» «ولا يحتج إلا بالصدق، ولا يطالب الفاجج^(١) إلا بالحق، ولا يستعين» «بالغلبة^(٢) ولا يستعمل المواربة، ولا يهز ولا يامن^(٣) ولا يبطىء ولا» «يعجل ولا يسهب ولا يحزم. ثم لم يسمع الناس بكلام أعم نفعاً، ولا أحسن» «لفظاً، ولا أعدل وزناً. ولا أجل مذهباً، ولا أكرم مطلباً، ولا أحسن» «موقعاً، ولا أسهل مخرجاً، ولا أفصح عن معناه، ولا أبين عن خواه» «من كلامه صلى الله عليه وسلم» ثم قال بعد ذلك: «ولعل بعض من لم يتسع في» «العلم، ولم يعرف مقادير الكلام، يظن أننا كلفناه من الامتداح والتشريف»

(١) الفاجج . الطمر والقوز (٢) الغلبة . الخديعة في القول (٣) يامن

«ومن التزيين والتجويد : ما ليس عنده ولا يبلغ قدره كلا ! والذي حرم»
«التزييد على العلماء . وقبح التكلف عند الحكماء . وبهرج الكذابين»
«عند الفقهاء : لا يظن هذا إلا من ضل سعيه»

وقد كان للحديث أثران في الخطابة:

أحدهما من ناحية تأثيره في اللغة (١) لأن الحديث أضاف إلى اللغة ثروة من المعاني، وثروة من الأساليب، التي كانت تعد من النبي صلى الله عليه وسلم ابتداءً وابتكاراً، مثل قوله: «حي الوطيس» ومثل قوله عليه السلام: «الضعف أمير الركب» وقوله: «مات حتف أنفه» وقوله: «هدنة على دخن» وقوله: «لا ينتطح فيه عزان» وقوله لمن ساق إبلا بعنف: «وعليها نساء» «رويدك رفقاً بالقوارير» (٢) ولأن الحديث هذب اللغة تهذيباً قريباً من تهذيب القرآن، إذ سهل ألفاظها، وورق أساليبها وذهب بالحوشى منها، فكان لكل هذا أثره في الخطابة، لا أنها شعبية إلا «دب الأولى في ذلك العصر، بل أعظم شعبه وأظهر مظاهره .

ثانيهما أن كثير من الخطباء كان يرطب لسانه في خطبه بشيء مما أثر عن الرسول صلى الله عليه وسلم . نيمناً بقوله : واستروا حال السامعين وليكسبوا كلامهم روعة : وليستشهدوا بكلام الرسول على صحة ما يدعون ، وإذا علمت أن أكثر الخطب في ذلك العصر ، كانت تدور على مبادئ الدين قوامها : عامة مقدار عنايتهم برواية أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والاستشهاد بها في خطبهم : فإن الحديث إذا صح عندهم : كن فيه فصل الخطاب ، واعتقدوا أن الخطيب بروايته

يصيب محز الصواب

(١) بهرج . معناه أهمل

(٣) الحضارة : أخذت الحضارة تغزو نفوس أولئك البدو ، ولكنها

لم تستول عليها استيلاء تاما كما علمت ، فاجتمعت فيهم قوة البدوى ونخوته
وبعض دماء الحضرى ورقته ، وقد علمت أسباب ذلك فيما ينأه ، من
من شرح أحوالهم الاجتماعية ، وبقى أن تعرف أثر ذلك في خطبهم .
كسبتهم تلك الحضارة ، سهولة في التعبير ، لم تكن فيهم ، إذ
هذبت من طباعهم ، وقالت من جفوتهم وخشوتهم ، فلانت من غير
ضعف وابتذال عباراتهم ، كما كسبتهم سعة في الخيال ، وغزارة في المعاني
وعرفانا تاما بما تقتضيه الأحوال ، وقد كسبهم اختلاطهم بالأمم ، وهم
ذوو الذكاء الفطرى ، والفراسة القوية ، معرفة كثيرة بأحوال النفوس
فاستخدموا كل ذلك في خطبهم ، وبدأت غزيرة المعاني ، متنوعة الموضوعات
وافية فيما يقصد إليه الخطيب من غرض ، وما يتجه إليه من هدف ورمى .
«٤» تكوين حكومة نظامية : كان تكوين الحكومة الإسلامية

عاملا عظيما من عوامل اتساع موضوعات الخطابة ، فقد كانت هي
أداة اتصال الحاكمين بالمحكومين ، بها اتصل الخفاء بالشعب في خطبهم
العامة ، وبها اتصل الولاة في الأقاليم بمن يحكمونهم ، يبين هؤلاء
وأولئك ما يريدون أن يكون المحكومون عليه ، من طاعة في الحق ،
وإرشاد للحاكم من غير تمرد أو عصيان .

«٥» الوعظ الدينى : كان الوعظ الدينى له الشأن الأول ، لأن

الدين كان أساس وحدتهم ، وجامع كلمتهم ، ومكون دولتهم ، ولذلك
كان له الاعتبار الأول ، وقد حث الإسلام على الأمر بالمعروف
والنهي عن المنكر ، وجعله قوام هذه الأمة ، ومناط عزها ، وطريق

ارتقاؤها: «كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون
«عن المنكر». وفي- كانت الخطبة فرضاً في الجمعة لذلك الغرض،
فكان للخطابة من ذلك المبدأ الديني السامي، مبدأ التواصي بالحق، والنهاي
عن الشر، رقى أى رقى، وسمو عظيم إذ جعلت من شعائر الدين
ومظاهره القويمة.

«٤» الألفاظ والأساليب والمعاني

١- الألفاظ. «١» صفت ألفاظ الخطابة، وسهلت، وورقت
وعذبت، وذلك لتأثرهم بالقرآن، واقتنائهم طريقته، وسلوكهم سبيله؛
إذ رأوه المنل الأعلى للكلام، فحاكوه، وإن لم يتساموا إليه، ولأن
نفوسهم هذبت، وألان الأسلام من جفوتها، ونهته من شدتها، وبذلها
مكان القسوة رحمة، ومكان العنف رفقاً، حتى إن الرجل الذي كان
يشد ابنته، فلا ينشق قلبه لها بمطف؛ أصبح بالأسلام يسمع كلمة
الحق، فتتحدّر عبرته، وتذوب نفسه حسرات؛ وإذا رقت النفس
وسهلت، لا يصدر عنها إلا العذب السهل من الألفاظ؛ فإن الكلمات
صورة حية، للنفس التي تعيش بها، ولأن الله أودعهم ملك كسرى
وقيصر، فجاءتهم الفنائم، وأصبحوا فاكهين في نعيم، بعد أن كانوا
في شظف من العيش، وخشونة من الحياة. ولقد قال خليفة رسول
الله صلى الله عليه وسلم متنبئاً بما يكون: «والله لتأمن النوم على الصوفي»
«الأذربي، كما يأمن أحدكم النوم على حسك السعدان» وقد كان أن نال
العرب من نعيم الحياة أشطراً، بعد أن ذاقوا من الشقوة أبثساً. وتلك

الحال التي تنبأ بها ذلك الأمام العظيم ، لم تتم في ذلك المعمر ، وإن أخذت خطواتها فيه .

وإذا كن العرب قد ذقوا هذا النعيم ، ورأى مناظر الترف ، وعاش في مشاهدته ، فلا بد أن تلبس ألباسه ، وتسبب عباراته ، لأن الألفاظ صورة لما يالفه القائل ، ويعرفه المتكلم .

« ٢ » ولقد ذهب من الألفاظ الغريب الحوشي : لاجتماع العرب على لغة واحدة هي لغة قريش ، وذهاب اللغات الأخرى ، فلم يبق منها إلا النادر من الألفاظ والأساليب ؛ ولأن الخطابة كن عمادها في الإسلام المؤلف المكشوف ؛ لأن الغاية كانت ، إما إقحام السنن والأحكام والشرائع ، وإما الحث على الجهاد ، وإما المشاورة وإبداء الرأي والنصيحة للأمام ، وكل هذا . يقتضى الوضوح والسهولة ، وكنوا بمقتضى تعاليم الإسلام أبعد الناس عن الأغراب والتوعر ، والتفسيق والتشادق ، فقد قل عليه الصلاة والسلام : أبغضكم إلى الثرثارون المتفهبون ؛ لذلك كان المسلمون يميلون إلى التكلم في خطبتهم بكلام يشبه الكلام العادي في سهولته ، وعدم تكلفه ، ولولا انسجام في التعبير ، ولولا التحميد والبسملة والثناء على النبي ، وغير ذلك من الأمور التي اختصت بها الخطبة كما سنبين إن شاء الله تعالى .

المعاني : إن المعاني الخطائية سلكت مسلكاً يتفق مع الحياة الإسلامية في مظاهرها التي سبق بيانها ؛ إذ أن تلك الحياة هي التي وجهت الخطابة وجهتها ، وهي التي استوحت الخطابة منها معانيها .

« ١ » وقد كانت المعاني دينية ، فخطبتهم في الحروب ، دعوة

إلى مرضاة الله سبحانه وتعالى ، وإعلاء كلمته ، ورفع دينه ، ونشر لدعوته . وخطبهم في الشورى صورة لفهم الدين ، كل بدلى بالرأى ويربط دعواه بالمبادئ الدينية . وخطبهم في الاجتماع والألفة . أدلتهم فيها القرآن والسنة ، والمبادئ الإسلامية المعروفة من الدين بالضرورة . وهكذا كل أغراضهم الخطابية ، الدين فيها قطب الرحى ، وعليه يدور كلامهم ، وفيه يختلفون ، وبه يتفقون ؛ وذلك لأن الدين قد تغفل في كل مظاهر حياتهم ، كما أسافنا لك ، وكان هو المسيطر على ضمائرهم ، والقانون الخلقى الذى إليه يحتكمون ، والشرع الذى على مقتضاه يسبرون . ولأن كتاب الله وسنة رسوله ، كنا ينبوع المعرفة الذى إليه يردون ، وعنه يصدرون ، فلم يكن لهم علم إلا علم الكتب ، ولا معرفة إلا من سنة الرسول وهديه ، فلا عجب إذا صارت معانى الخطابة كلها دينية خالصة .

(٢) وقد كان الخطباء يسلكون فى الاستدلال الخطابى الطريق المنطقى ، والطريق الوجدانى ، وذلك لتأثرهم طريق القرآن فى الاستدلال وأخذهم من معانيه ، ونيلهم من هديه ؛ إذ كان المثال الذى يحتذونه ، والمنار التى يهتدون به . وقرأ خطبة أبى بكر فى سقيفة بنى ساعدة ، تر فيها الدليل المنطقى ، قد التقى مع الدليل الوجدانى ، وأحكمت الأواصر بينهما ، من غير أن يطغى أحدهما على الآخر ، وقرأ خطب عمر رضى الله عنه فى شوره ، وخطب من يوافقونه ، أو يردون عليه ، ترا الحقائق المنطقية ، قد صبغت فى قالب دينى يثير الوجدان ، ويوقظ العاطفة ،

ويلهب الحمية ! وهكذا في كل أغراضهم البيانية ؛ لأن حماسة الدين تجتمع مع الحقيقة ، فتعدها بحرارة الإيمان ، وتنظف الوجدان ، وقوة الإحساس

(٣) وكانت المعاني لما سبق قوة التأثير فيمن مخاطبون ، إذ توافرت فيها شروطه ، وتكاملت أسبابه ، وهما الدقة في الفكر والاستنباط ، وإثارة العاطفة ، وإنهاض المزيمة .

(٤) وكانت المعاني سلسلة متصلة الأجزاء ، بحكمة الأواصر ، ولم تكن منتثرة ، كما كانت في العصر الجاهلي ؛ ولعل السبب في ذلك اجتهادهم في صوغ كلامهم صياغة استدلالية ، لينتج النتائج التي يريدونها واتساع معلوماتهم بسبب ذلك إلى الجديد ، ووحدة الغرض الذي جعلوه هدفاً لكلامهم ؛ يصوبونه إليه ؛ لينالوه ، وإنك لترى ذلك الأحكام ، وهذا التماسك واضحاً في أكثر خطب ذلك العصر ، خصوصاً خطب علي رضي الله عنه ، وأقرأ خطبته عندما استشار عمر الصحابة في غزوه فارس بنفسه ، تر التماسك بين أجزاء القول ، وأخذ بعضه بحجز بعض واضحاً كل الوضوح !

(٥) وعدم المبالغة والأغراق واضح كل الوضوح في الخطابة الإسلامية ؛ وذلك لأن الخطباء الإسلاميين من العرب الذين امتازوا بالصراحة والصدق ، وهما صفتان تتنافيان مع المبالغة والأغراق ، ثم هم قد امتازوا باستقامة الفكر ، وسلامة النفس ، والأغراق ليس إلا مظهراً للشطط الفكري ، ومجاوزة حد الاعتدال البياني ، وهو من نوع التفهيق الذي نهى الدين عنه ، ولهذا باعدوه ، وتجاوزوا عنه ؛ لأنه لا يتفق مع الهدى

القويم ، والسنن المستقيم

الأسلوب : إن الأسلوب الخطابى فى العصر الإسلامى بلغ من الاحكام مبلغا سما عن أن يحاكيه فيه عصر من عصور اربعة. أو ينهد إليه خطباء أى زمن سابق أو لاحق لذلك العصر .

(١) وأول ما يلاحظه القارئ ان خطب ذلك العصر أن الخطبة صارت مجزأة ومقسمة ، كل قسم يلحق سابقه : تبتدىء بتقديم فيها محمد الخطيب الله سبحانه وتعالى ، ويثنى عليه بما هو أهله. ويصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم يهجم على الموضوع ، فيقدم ما يراه دليلا لدعواه ، وبرهانا لما يراه ، وبعد أن يتم القول فيه ، ويوفى على الغرض يتوجه إلى الله سبحانه وتعالى ، يدعو أن يوفقه إلى الرشاد ، ويلهمه السداد ، وللبعض الخطباء صيغة دعاء يختتم بها قوله . قال ابن عبدربه : « كن آخر كلام أبى بكر الذى إذا تكلم به عرف أنه قد فرغ من » « خطبته : اللهم ، اجعل خير زمانى آخره ، وخير عملى خواتمه ، وخير » « أيلى يوم ألقاك . وكان آخر كلام عمر الذى إذا تكلم به عرف أنه » « فرغ من خطبته : اللهم ، لا تدعنى فى غمرة ، ولا تجمعانى من الغافلين » (٢) وقد أكثر الخطباء من الاقتباس من القرآن الكريم ،

والاستشهاد به ، والاستدلال بالأثر عن النبي صلى الله عليه وسلم ، يعمدون إلى الحديث ، فينهلون من نبعه ، ويتجهون إلى الآية القرآنية ويرطبون بها كلامهم ، فيكون فيها فصل الخطاب ، وقطع كل جواب واعتراض ، وإذا علمت أن كل معانيهم دينية ، علمت مقدار قوة الحديث الشريف والقرآن الكريم فى استدلالهم ، وفصاحتهم فى خصوصياتهم

ففيهما فيصل التفرقة بين الحق والباطل ، وصحيح الآراء وسقيهما .
وفوق ذلك ، فالكتاب الكريم : والحديث الشريف ، فيهما من البلاغة
والقصاحة والروعة واللفظ الجزل والاسلوب الرائع ، والمحكم من
المعاني ما عانت ، فأتجهوا إلى الاقتباس منهما : ليكسبوا كلامهم طلاوة
وليعطوه حلاوة ، وليقبسوا من القرآن والحديث قوة في التأثير ، ورتينا
في الآذان ، ورهبة في القلوب ، وجلالا في الأنفس ، وبهجة في
المشاعر ، وقد تعلقوا الآية القرآنية بالخطبة فرفعوها إلى الذروة من البيان
والقمة من قوة التأثير ، وبلغ المقصد من أقصر طريق ، وأقرب مهيح ،
ولذا أكثر الخطباء من الاستشهاد بالقرآن والحديث ، حتى صار ذلك
عرفا شائعا ، وقد نقننا آنفاً عن الجاحظ ما حكى من أن الخطبة تسمى
شوهاء ، إذا لم تجمل بآية من كتاب الله تعالى . وقال في مقام آخر
« كانوا يستحسنون أن يكون في الخطب يوم الحفل ، وفي الكلام ، »
« يوم الجلم آى من القرآن ؛ فإن ذلك مما يورث الكلام البهاء والوقار »
« والركة وحسن الموقع » .

وفوق أنهم كانوا يستشهدون ، ويقبسون من القرآن ، والسنة قد
أخذوا يحاكونهما في مناهجها الكلامية ، ويسيرون سيرهما من غير تسام
إلى منازاتها البلاغية ، وذلك طبعى ، فإن الإنسان إذا وجد أمامه مثلاً
كاملاً ، اجتهد في محاكاته ، وإن لم يبلغ مبلغه ، ولم يصل شأوه

(٣) وقد تجمل الخطب أحياناً بأبيات من الشعر تناسب المقام ، وتتصل
بالموضوع ، كما فعل أبو بكر رضى الله عنه في خطبته في الانصار ، إذ
قال : « يا معشر الانصار ، لو شئتم أن تقولوا : إنا آويتاكم في ظلالنا ، »

« وشاطر ناكم في أموالنا ، ونصرناكم بأنفسنا ، لقلتم ؛ وإن لكم من »
« الفضل مالا يحصيه العدد ، وإن طال به الأمد ، فنحن وأنتم كما قل »
« طفيل الغنوى يشكر جعفرًا :

جزى الله عنا جعفرًا حين أزلت بنا فعلنا في الواطنين فزلت
أبوا أن يملونا ولو أن أمنا تلاقى الذي يلقون منا مللت
هم أسكنونا في ظلال بيوتهم ظلال بيوت أدفات وأظلت

(٤) عدم التكلف : وكانوا لا يعمدون في خطبهم إلى التحسين
والتزيين ، ولا يكاد يمتاز كثير من خطبهم عن لغة التخاطب ، إلا بهذه
العناية التي يقصد إليها الإنسان عند ما يريد اجتذاب السامعين إلى
فكرة أو مذهب أو رأى ، ولم يكن الذوق العام الأدبي في ذلك العصر
يجيز تكلف التحسين ، وروى أن الأحنف بن قيس وفد على سيدنا
عمر ، فتكلم بكلام خلاب ذهب فيه كل مذهب ، فكان جزاؤه عنده
أن حبسه عن الرجوع إلى بلده حولا وبضعة أشهر ، ثم دعاه إليه
وقال : « إن رسول الله صلى الله عليه وسلم حذرنا كل منافق صنع اللسان »
« وإني خفتك ، فاحتبستك ، فلم يبلغني عنك إلا خيرا . وللرغبة في
عدم التكلف والتزيين نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن التشادق ،
والتفهيق ، وسجع الكهان

(٥) وقد قل السجع في ذلك العصر ؛ لأن النفس العربية الامية
كما يننا كانت تميل إلى عدم التكلف والصنعة . وزاد الخطباء ابتعادا عن
السجع نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن سجع الكهان ، فقد جاء في البيان
والتبيين للجاحظ : « قالوا : فقد قيل للذي قال يا رسول الله : أرايت من »

« لا شرب ولا أكل ، ولا صاح فاستهبل ؛ أليس مثل ذلك يطل . فقال »
« رسول الله صلى الله عليه وسلم : أسجع كسجع الكهان . » وقد كان السبب
في نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن هذا النوع من السجع فوق أنه تكلف
ما ذكره الجاحظ في قوله : « إن كهان العرب كان أكثر أهل الجاهلية »
« يتحاضرون إليهم ، وكانوا يدعون الكهانة ، وأن مع كل واحد منهم »
« رثياً ، من الجن ... قالوا فوق النهى في ذلك ؛ لقرب عهدهم بالجاهلية »
« ولبقيتها فيهم ، وفي صدور كثير منهم ، فلما زالت العلة زال التحريم »
هذا وقد رأينا في نهج البلاغة المنسوب إلى علي رضي الله عنه سجعاً
كثيراً ؛ فشك كثير من الأدباء في نسبته إلى علي ، إذ رأى الخطب ذات
السجع الكثير المشتمل عليها ذلك الكتاب لا تتفق مع المعروف من عدم
التكلف في ذلك العصر ؛ وعدم القصد إلى تحسين الكلام تحسناً متكلفاً كما
لا يتفق مع ما عرف عنهم من قلة السجع في خطبهم ؛ وعاب بعض الأدباء
المتعصبين على علي كرم الله وجهه ذلك السجع ؛ للاتقاص من فضله ؛ وقد رد
عليهم ابن أبي الحديد في شرحه نهج البلاغة ، فقد جاء فيه : « فاقول لهم إن »
« السجع يدل على التكلف فإن المذموم هو التكلف الذي تظاهر سماجته »
« وثقله للسامعين . فاما التكلف المستحسن ، فأشئ عيب فيه ؛ ألا ترى »
« أن الشعر نفسه ، لا بد فيه من تكلف إقامة الوزن ، وليس لطاعن »
« أن يطعن فيه بذلك .. وقد بينا أن كثيراً من كلامه (صلى الله عليه وسلم) »
« مسجوع ، وذكرنا خطبته (خطبة الوداع) ، ومن كلامه عليه »
« السلام المسجوع خبر ابن مسعود ، رحمه الله تعالى ؛ قال قال رسول »
« الله صلى الله عليه وسلم وآله : استحيوا من الله حق الحياء ؛ فقلنا إنا »

« لنستحيي يا رسول الله من الله تعالى ، فقال : ليس ذلك ما أمرتكم به ، »
« وإنما الاستحياء من الله أن تحفظ الرأس وما وعى ، والبطن وما حوى »
« وتذكر الموت والبلى ، ومن أراد الآخرة ترك زينة الحياة الدنيا . »
« ومن كلامه المشهور لما قدم المدينة عليه السلام أول قدومه إليها : »
« أيها الناس أفسحوا السلام ، وأطعموا الطعام ، وصلوا الأرحام ، وصلوا »
« بالليل والناس نيام : تدخلوا الجنة بسلام . » ونحن نوافق في أن السجع
القبيح ما كان التكلف فيه واضحا تظهريته ، ولكن نخالفه في أن
كثيراً من كلام الرسول صلى الله عليه وسلم كان مسجوعاً : فإن ذلك هو
القليل : إذ أن خطبه صلى الله عليه وسلم بين أيدينا وأحاديثه ، قد جمعتها
كتب السنة الصحيحة ، فهل يستطيع أحد أن يدعى أن السجع يصل
في كلامه عليه السلام إلى عشرة ، حتى يصح أن يقال أن السجع كان
كثيراً ، بل الاغرب والأكثر عجباً أن يقول ابن أبي الحديد
« إنه في أكثر خطبه صلى الله عليه وسلم »

فأن الحق ان الذي أجمع عليه مؤرخو الآداب أن السجع قليل في
خطب ذلك العصر ، وأن تلك القلة واضحة في خطب النبي عليه السلام
وفي كلامه ، والحكم الذي لا ترد حكومته هو الرجوع إلى ما أثر
عنه عليه السلام ، والموازنة بين مقدار المسجوع وغير المسجوع ، فنجد
حتماً أن المسجوع قل ، والكثرة غير مسجوعة .

طول الخطب وقصرها : أكثر الخطب المروية عن هذا العصر

قصير لا طويل ، فيه الأيجاز أظهر من الأطناب ، ولعل هذا الموجز
جزء من خطبة طويلة حفظ هذا الجزء ، وتبعثر الباقي في الاسماع ، أو لعل

الموجز من الخطب هو الذي استطاع أن يحفظه الراوى ، لسهولة حفظه وجودته أكثر من سواء ؛ لأن رواية الخطب في هذا العصر كسابقه ، كان المعمول فيها على الرواية السماعية ، لا على الكتابة ؛ إذ لم تكن الكتابة قد انتشرت ، ولأن الخطباء لم يعمدوا إلى كتابة خطبهم ، ولم يعمد الناس إلى كتابتها ؛ لعدم اعتيادهم ذلك ، ومع هذا ففي المروى خطب طويلة كخطبة حجة الوداع المنسوبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وكثير من خطب على رضى الله عنه التي صحت نسبتها إليه ، وكبعض خطب سيدنا عثمان رضى الله عنه عندما اندلعت نيران الفتنة واشتدت ، وكخطب سيدنا عمر رضى الله عنه في بعض شوره ، كخطبته في أرض سواد العراق وكل هذا يثبت أن الخطب في ذلك العصر فيها القصير ، وفيها الطويل وقد كانوا يضمنون الأمور في مواضعها ، فلا يطيلون في غير مواضع الطول ، ولا يوجزون في غير مواضع الأيجاز ، وهم في الحقيقة أميل إلى الأيجاز ، أخذاً بأهداب الدين ، وتمسكاً بأوامره ، ولا يطيلون إلا عندما تضطرهم الحاجة إلى الأطالة ، ويحماهم الموضوع والمقام على الاطناب ؛ فيطنبون غير مختارين ، لأنهم كانوا يخشون أن يكون التطويل من باب احتياز المجالس ، والتشادق ، والتفيهق والترثرة المنهى عنها ، ولأن الإنسان كلما كثر لفظه كثرت سقطه ، فيخافون السقوط لأنهم ذوو القلوب النيرة ، والنفوس المطمئنة ، يروى أن عمار بن ياسر تكلم يوماً ، فأوجز ، فقبل له لو زدتنا ، فقال أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بأطالة الصلاة ، وقصر الخطبة ، وورد في وصية أبي بكر ليزيد بن أبي سفيان حين وجهه لفتح الشام : « إذا وعظت جندك ، »

« فأوجز ؛ فإن كثير الكلام ينسى بعضه بعضاً ». وسنأتى لك فى المختار
صورتى الموجز والمطنب معاً

«٥» الخطيب فى صدر الإسلام

(١) اتصف الخطيب الإسلامى بما اتصف به الخطيب الجاهلى
من فصاحة بيان ، وجودة نطق ، وسداد رأى ، ومراعاة لمقتضى الحال
وسمت ووقار ، وقوة شخصية ونفوذ وقوة نفس ، وقد كمل الإسلام
هذه الصفات فيه ، وزاده أخرى ، فالخلفاء الراشدون ، ومن لهم بهم
شبه فى الدين والأيمان ، فيهم قوة النفس وقوة الروح بمقادير لا توزن
بها أقدار الجاهليين ، وحسبك أن تعلم أن قوة نفس أبى بكر رضى الله عنه ،
ونفوذه الشخصى ، وما وهبه الله من قوة تأثير هى التى جمعت الوحدة
الإسلامية إذ شارفت التمزق ، وقد كان عمر لا يسير الشيطان فى طريق ،
يسير هو فيه كما جاء فى الأثر ؛ لمهايته ، وقوة نفسه ، وعظم روحه ، حكم
العرب بالمهيبة والدين ، وردعهم بنفسه من غير سيف ، ولا ما يشبه السيف ،
كان إذا لاحظ على أحد أمراً ضربه بدرته ؛ فتفعل فى نفسه ما لا يفعله
السيف فى الجسم ، والمهابة على ما ينأى أعظم ما يعاون الخطيب على اجتذاب
النفوس إليه

(٢) وقد زادوا بالإسلام علماً ، إذ وجدوا فى القرآن ينبوعاً علمياً
لا ينتضب ، ووجدوا فى السنة معيناً فكرياً لا يحجب ، واختلاطهم
بالناس زادم علماً بأحوال النفوس ، وخبرة بمواضع التأثير ، فلم
م ٩ - تاريخ الخطابة

الخطيب الصحابي أغزر من علم الخطيب الجاهلي ، وفكره أوسع ، ونظره أشمل وأعم ، وشتان بين هدى الجاهلية ، وهدى الرحمن ، وشتان بين عابد الأوثان ، والخاصع للديان .

(٣) والخطيب الأسلامي قريب إلى النفوس ، غير بعيد عنها ، لأن أولئك القادة والصفوة المختارة من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، كانوا يحبون الله ويحبهم ؛ وكانوا أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين ، ومن أحبه الله ألقى عليه محبة الناس ، ومن تواضع مع المهابة وقوة النفس أحبه الناس ، وهابوه ؛ فيكون تأثيره فيهم أشد ، وقوله أروع (٤) وكان الخطيب الأسلامي تهذيب الدين له ، ومخالطة بشاشة الأيمان لنفسه ، حلما واسع الصدر ؛ لا يضيق صدره بالحق حرجا ؛ فلا يمتنع عن أخذ الحقيقة من أي قبيل ، ولا يجد غضاظة في الرجوع إلى الحق إن وقع في الباطل ، ومن كان شأنه كذلك اتصل كلامه بالقلوب ودخل على العواطف ، لأن الناس يثقون من أنه لا ينطق إلا بما يجيش به صدره ، وما يراه الحق ، فيصدقونه ، إذ خلا عن شبهة التكلف والرياء ، وعن تهمة الملق والنفاق .

(٥) كان الخطباء من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم قد اشتهروا بحبهم لافداء ، فدوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنفسهم وآثروه على كل عرض من أعراض الحياة ، ورغبة من رغبات النفوس قد أحبوا الله ورسوله أكثر من أنفسهم ، وارتخصت أرواحهم في سبيل الله تعالى ، وليس منهم إلا كل ندب محتسب نفسه لله ورسوله كانوا كذلك في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وكانوا كذلك من بعده

ومن كن شأنه كذلك ، وثقت به القلوب ، وتعنقت به النفوس ، والثقة
بالخطيب تسهل وصول كلامه إلى مواضع التأثير في السامعين ، فيصل
كلامه إلى شغاف القلوب ، ويفتح مغلقها
والقول الجملي : إن الخطيب الأسلامي قد ادرع بصفات ترفعه إلى
أسمى منازل خطباء العالم في كل العصور

«٦» الخطباء والمروي من الخطب

كثر عدد الخطباء النابغين في هذا العصر كثرة لا تعد لها كثرة في
أى عصر من عصور الخطابة ، وإمامهم سيد المتكاملين محمد صلى الله
عليه وسلم ، ودونه منزلة أفواج من الخطباء ، أولهم علي بن طالب ، ثم
أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعبد الله بن عباس ، وبلى هؤلاء كثيرون
منهم عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، ومن خطباء الشيعة صعصعة بن
صوحان ، وأبو الأسود ، ومن خطباء الخوارج عبد الله بن وهب
الراسي ، ويزيد بن عاصم المحاربي وغيرهم ، وقد توج هذا العصر بوجود
عدد عظيم من النساء مجدن الخطبة والبيان ، منهن السيدة أم المؤمنين عائشة
رضي الله عنها ، وسودة بنت عمار ، وأم الخير بنت الحريش ، والزرقاء
بنت عدى ، وأم كلثوم بنت علي رضي الله عنهما ، وغيرهن كثير
ولم يكن المروي بمقدار كثرة الخطباء ، وإن كان كثيرا في ذاته ؛
وذلك لأن التعويل في الرواية كان على السماع ، وقد يتبعثر في الآذان
ما يعمل فيه على السماع ، ولا يصل إلى الأجيال ، وهذه خطبة الوداع

مع الحاجة إلى روايتها ؛ لما اشتملت عليه من الشرائع والأحكام قد رويت بعدة روايات ، اختلفت فيها بعض الألفاظ ، وإذا كان ذلك هو الشأن في الروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، مع منزلة كلامه الشرعية والبلاغية ، وله من الاعتبار والتقدير ما نعلم ، فكيف يكون الشأن في كلام غيره ، من لا يتسأى إلى منزلته صلى الله عليه وسلم بيانا واعتبارا

٧- المختار من خطب هذا العصر

١- خطبة النبي صلى الله عليه وسلم في الانصار

لما أعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مغانم حنين قريشاً والقبائل العربية ، ولم يعط الا نصار شيئاً ، حزنوا في أنفسهم ، وظنوا أنهم هانوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حتى قال قائلهم : لقي والله رسول الله قومه ، فدخل عليه صلى الله عليه وسلم سعد بن عباد . فقال له : يا رسول الله ، إن هذا الحى من الانصار قد وجدوا عليك في أنفسهم ؛ لما صنعت في هذا النى الذى أصبت ، قسمت في قومك ، وأعطيت عطايا عظاما في قبائل العرب ، ولم يكن في هذا الحى من الانصار شئ . قال : فأين أنت من ذلك يا سعد ؟ قال : يا رسول الله ، ما أنا إلا من قومى قال : فاجمع لى قومك في الحظيرة ^(١) فخرج سعد ، فجمع الانصار في تلك الحظيرة ، فجاء رجال من المهاجرين ، فتركهم ، فدخلوا ، وجاء آخرون ، فردد ، فلما اجتمعوا إليه ، أتاه سعد فقال : قد اجتمع لك هذا الحى من الانصار ،

(١) أرض عليها سور . وكانت حظيرة الانصار بجوار مسجد الرسول

فأتاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فحمد الله ، وأثنى عليه بالذي هو له أهله ،
ثم قال : يا معشر الأنصار ، ما قاله ^(١) قد بلغتني عنكم ، وموجدة وجدتموها
في أنفسكم . ! ألم آتكم ضلّالا فهداكم الله ؟ وعالة ^(٢) فأغناكم الله ؟ وأعداء
فألف الله بين قلوبكم ؟ قالوا : بلى ، لله ورسوله المن والفضل فقال : ألا
تجيبوني يا معشر الأنصار ! . قالوا : وبماذا نجيبك يا رسول الله ؟ لله
ورسوله المن والفضل ، قال : أما والله لو شتم لقتلتم ، فصدقتم ، ولصدقتم
أنتمنا مكذبا فصدقناك ، وغدولنا فنصرناك ، وطريدنا فأوينناك ، وعائلا
فآسينناك . وجدتم في أنفسكم يا معشر الأنصار في لعاعة ^(٣) ، من الدنيا
تألفت بها قوما : ليسلموا ، ووكلتكم إلى إسلامكم : أفلا ترضون يا معشر
الأنصار ، أن يذهب الناس بالشاة والبعير ، وترجعوا برسول الله إلى رحالكم
فوالذي نفس محمد بيده ، لو لا الهجرة لكنت امرأ من الأنصار ، ولو سلك
الناس شعبا ، وسلك الأنصار شعبا ^(٤) لسلكت شعب الأنصار ، اللهم ،
أرحم الأنصار ، وأبناء الأنصار ، وأبناء أبناء الأنصار . فبكى القوم حتى
أخضلوا ^(٥) لحام وقالوا : رضينا برسول الله قسما وحظا
ثم انصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم

(١) القالة حديث الشر (٢) عالة جمع عائل وهو الكثير العيال قليل المال

(٣) اللعاعة البقية اليسيرة (٤) الشعب الطريق بين الجبلين (٥) أخضل لحيته بها

٢- خطبة الوداع

ان الحمد لله نحمده ، ونستغفره ، ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من
شرور أنفسنا ، ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن
يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن
محمدا عبده ورسوله . أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، وأحسنكم على طاعة
الله ، واستفتح بالذي هو خير

أما بعد . أيها الناس ، اسمعوا مني أبين لكم ، فاني لا أدري : لعلني
لا ألقاكم بعد عامي هذا : في موقعي هذا . أيها الناس ، إن دماءكم وأموالكم
حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم ، كحرمة يومكم هذا ، في شهركم هذا ،
في بلدكم هذا . ألا هل بلغت . اللهم : أشهد فمن كانت عنده أمانة ،
فليؤدها إلى من ائتمته عليها . وإن ربا الجاهلية موضوع ^(١) وأول ربا
أبدأ به ربا عبي العباس بن عبد المطلب . وإن دماء الجاهلية موضوعة ،
وأول دم أبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب . وإن
مآثر ^(٢) الجاهلية موضوعة ، غير السدانة ، والسقاية . والعمد قود ^(٣)
وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر . وفيه مائة بمير : فمن زاد فهو من
أهل الجاهلية

أيها الناس ، إن الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم هذه ،

(١) موضوع يعني ساقط ، فلا يؤدي الزائد عن رأس المال لأن الربا

معناه الزيادة (٢) المآثر جمع مأثرة ومآثر الجاهلية مفاخرها التي تؤثر ويروى

حديثها وخبرها (٣) القود قتل النفس بالنفس

ولكنه رضى أن يطاع فيما سوى ذلك : مما تحقرون من أعمالكم . أيها الناس : إنما النسيء^(١) زيادة في الكفر : يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ، ويحرمونه عاما ، ليوطئوا^(٢) عدة ما حرم الله ، وإن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض ، وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض ، منها أربعة حرم : ثلاثة متواليات : واحد فرد ، واثنا عشر زوجة ، والحجبة ، والمحرم ورجب الذي بين جمادى وشعبان . ألاهل بلغت اللهم ، أشهد

أيها الناس ، إن للنساء عليكم حقاً ، وإن لكم عليهن حقاً ، لكم عليهن ألا يوطئن فرشكم غيركم ، ولا يدخلن أحداً تکرهونه بيوتكم إلا بأذنكم ولا يأتين بفاحشة ، فأذن فمان ، فإن الله قد أذن لكم أن تعضلوهن^(٣) وتجروهن في المضاجع ، وتضربوهن ضرباً غير مبرح : قالت انتهين ، وأطعنكم ، فعمايكم رزقهن ، وكسوتهن بالمعروف ، وإنا النساء عندكم عوان^(٤) ، لا يملكن لأنفسهن شيئاً ، أخذنوهن بأمانة الله ، واستحللتم فروجهن بكلمة الله ، فاتقوا الله في النساء : واستوصوا بهن خيراً .

أيها الناس : إنما المؤمنون إخوة ، ولا يحل لامرئٍ مال أخيه إلا عن طيب نفس منه ، ألاهل بلغت اللهم ، أشهد . فلا ترجعن بعدى كفارا يضرب بعضكم أعناق بعض ، فأني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به إن

(١) النسيء شهر كانت العرب تزيده لتفصل بين شهرى الحرم ذى الحجة والمحرم بشهر حلال (٢) ليوافقوا (٣) المراد بأفضل هنا المنع الشديد (٤) العوان جمع عانة والمعنى أسيرة

تضلوا، كتاب الله. ألا هل بلغت؟ اللهم، أشهد. أيها الناس إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد؛ كلكم لآدم، وآدم من تراب؛ إن أكرمكم عند الله أتقاكم؛ وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى. ألا هل بلغت قالوا: نعم، قال: فليبلغ الشاهد منكم الغائب. أيها الناس إن الله قسم لكل وارث نصيبه من الميراث، ولا يجوز وصية في أكثر من الثالث والولد للفراش، وللعاهر الحجر، من ادعى إلى غير أبيه، أو تولى غير مواليه، فعليه لعنة الله والملائكة، والناس أجمعين، لا يقبل منه صرف ولا عدل. والسلام عليكم ورحمة الله.

(٣) خطبته ﷺ في مرض الموت

عن الفضل بن عباس قال: جاءني رسول الله صلى الله عليه وسلم، فخرجت إليه، فوجدته موعوكا قد عصب رأسه، فقال: خذ يدي يا فضل، فأخذت يده، حتى جلس على المنبر، ثم قال: ناد في الناس، فاجتمعوا إليه، فقال: أما بعد. فإني أيها الناس، أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو: وإنه قد دنا مني خفوق^(١) من بين أظهركم، فمن كنت جلدت له ظهرا فهذا ظهري، فليستقد منه، ومن كنت شتمت له عرضا، فهذا عرضي فليستقد منه، ومن أخذت له مالا، فهذا مالي، فليأخذ منه، ولا يبخس الشعناء من قبلي، فأنها ليست من شأني، ألا وإن أحبكم إلي من أخذ مني حقا إن كان له، أو حلاني؛ فلقيت ربي وأنا طيب النفس، وقد أرى

(١) الخفوق هنا الغياب

أن هذا غير مفن عنى ، حتى أقوم فيكم مرارا

(٤) خطبة سعد بن عبادة في سقيفة بني ساعدة

يبين حق الأنصار في الخلافة

قال بعد أن حمد الله ، وأثنى عليه : يا معشر الأنصار ، لكم سابقة في الدين ، وفضيلة في الإسلام ليست لقبيلة من العرب ، إن محمدا عليه الصلاة والسلام ، لبث بضع عشرة سنة في قومه ، يدعوهم إلى عبادة الرحمن ، وخلع الأنداد والأوثان ، فما آمن من قومه ، إلا رجال قليل وما كانوا يقدرون على أن يمنحوا رسول الله ﷺ ، ولا أن يعزوا دينه ، ولا أن يدفعوا عن أنفسهم ضيما عموا به ، حتى إذا أراد بكم الفضيلة ساق إليكم الكرامة ، وخصكم بالنعمة ، فرزقكم الله الإيمان به وبرسوله ، والمنع له ولأصحابه ، والأعزاز له ولدينه ، والجهاد لأعدائه ، فكنتم أشد على عدوه من غيركم ، حتى استقامت العرب لأمر الله طوعا أو كرها ، وأعطى البعيد المقادة صاغرا داخرا^(١) حتى أئمن^(٢) الله عز وجل لرسوله بكم الأرض ، ودانت بأسيا فكم له العرب ، وتوفاه الله وهو عنكم راض ، وبكم قدير عين ، استبدوا بهذا الأمر دون الناس ، فأنه لكم دون الناس .

(١) الداخر الذليل (٢) أئمن المراد بها هنا أخضع

٥- خطبة أبي بكر في السقيفة

يبين حق المهاجرين

أراد عمر الكلام فقال أبو بكر: على رسلك ثم حمد الله وأثنى عليه ثم قال: أيها الناس: نحن المهاجرون، أول الناس إسلاماً، وأكرمهم أحساباً، وأوسطهم داراً، وأحسنهم وجوهاً، وأكثر الناس ولادة في العرب، وأمسهم رحماً برسول الله ﷺ، أسلمنا قبلكم، وقدمنا في القرآن عليكم، فقل تبارك وتعالى: «والسابقون الأولون من المهاجرين»، «والأول» نصار والذين اتبعوهم بأحسان، فنحن المهاجرون، وأنتم الأول نصار إخواننا في الدين، وشركاؤنا في الزينة، وأنصارنا على العدو، آويتم، وواسيتم، فجزاكم الله خيراً، فنحن الأول مرء، وأنتم الوزراء؛ لا تدين العرب إلا لهذا الحى من قريش؛ فلا تنفسوا على إخوانكم ما منحه لهم الله من فضله

٦- خطبة له رضى الله عنه

حين أشير عليه بترك المرتدين

أيها الناس من كان يعبد محمدًا فإن محمدًا قد مات، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت، أيها الناس: أأن أكثر أعدائكم، وقل عددكم، ركب الشيطان منكم هذا المركب. والله ليظهرن هذا الدين على الأديان كلها، ولو كره المشركون؛ قوله الحق: ووعد الصديق: «بل نقذف» «بالحق على الباطل، فيدمغه فإذا هو زاهق»؛ ولكم الويل مما تصفون «وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين»

أيها الناس، والله لو أفردت من جمعكم لجاهدتهم في الله حق جهاده ،
حتى أبلغ من نفسي عذرا ، أو أقتل مقتلا ، أيها الناس والله لو منعوني
عقالا لجاهدتهم عليه ، واستعنت بالله ، إنه خير معين

٧.. خطبة لسيدنا عمر رضي الله عنه

خطب عمر بعد توليه الأمر فقال : إن الله عز وجل قد ولاني
أمركم ، وقد علمت أنفع ما يحضرتكم لكم ، وإني أسأل الله أن
يعينني عليه : وأن يحرسني عنده ، كما حرسني عند غيره ، وأن يلهمني
العدل في قسمكم كذاي أمرني به . وإني امرؤ مسلم وعبد ضعيف ، إلا
ما أعان الله عز وجل ، ولن يغير الذي وليت من خلافتكم من خاقي شيئا
إن شاء الله ، إنما العظمة لله عز وجل ، وليس للأعباد منها شيء ، فلا
يقولن أحد منكم : إن عمر تغير منذ ولي ، أعقل الحق من نفسي ،
وأتقدم وأبين لكم أمري ، فأنا رجل كنت له حاجة ، أو ظلم مظلمة
أو عتب عاينا في خاق ، فليؤذني ، فأنا نارجل منكم . فعليكم بتقوى
الله في سركم وعلا نيتكم ، وحرمانكم وأعراضكم ، وأعطوا الحق من
أنفسكم ، ولا يحمل بعضكم بعضا على أن تحاقدوا إلى ، فإنه ليس بيني
وبين أحد من الناس هوادة ، . وأنا حبيب إلى صلاحكم ، عزيز على
عنتكم . وأنتم أناس عامتكم حضر في بلاد الله ، وأهل بلد لا زرع فيه
ولا فروع ، إلا ما جاء الله به إليه ، وإن الله عز وجل قد وعدكم كرامة
كثيرة ، وأنا مستول عن أماتي وما أنا فيه ، ومطلع على ما يحضرتني
بنفسي إن شاء الله ، لا أكله إلى أحد ، ولا أستطيع ما بعد منه إلا

بالأمانة وأهل النصيح منكم للعامة ، ولست أجمل أمانتي إلى أحد
سواهم إن شاء الله .

٨. خطبة له أخرى

أيها الناس ، من أراد أن يسأل عن القرآن ، فليأت أبي بن كعب
ومن أراد أن يسأل عن الفرائض ، فليأت زيد ثابت ، ومن أراد أن
يسأل عن الفقه ، فليأت معاذ بن جبل ، ومن أراد أن يسأل عن المال
فليأتني ؛ فإن الله جعلني خازنًا وقاسمًا . إني بادئ بأزواج رسول الله
ﷺ فمطيهن ، ثم المهاجرين الأولين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم
أنا وأصحابي ، ثم بالأَنْصار الذين تبوءوا الدار والأيمان من قبلهم ، ثم
من أسرع إلى الهجرة أسرع إليه العطاء ، ومن أبطأ عن الهجرة ،
أبطأ عنه العطاء ؛ فلا يلو من رجل إلا مناخ راحلته . إني قد بقيت
فيكم بعد صاحبي ؛ فابتليت بكم ، وابتليت بي ، وإني لن يحضرني من
أموالكم شيء فأكله إلى غير أهل الجزاء والأمانة ؛ فأتى أحسنوا أحسن
إليهم ، واتن أساءوا لا نكلن بهم .

(٩) خطب عثمان وطلحه وعلي عند ما استشار عمر المسلمين
في خروجه على رأس الجيش إلى فارس

جاء في تاريخ الطبري وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد أن
عمر رضي الله عنه استشار المسلمين لما أراد أن يخرج إلى المعجم وجيوش
كسرى ، وهي مجتمعة بهاوند

خطبة عثمان : فقام عثمان فتشهد وقال : أرى يا أمير المؤمنين أن

تكتب إلى أهل الشام ، فيسيروا من شامهم ، وتكتب إلى أهل اليمن ؛ فيسيروا من بينهم ، ثم أسير أنت بأهل هذين الحرمين إلى المصريين البصرة والكوفة ، فتلقى جمع المشركين بجمع المسلمين ؛ فأنت إذا سرت بمن معك ، ومن عندك ، تكن في نفسك بالكائر من عدد القوم وكنت أعززا وأكثر . إنك لا تستبقى من نفسك بعد اليوم باقية ، ولا تتمتع من الدنيا بعزير ، ولا تكون منها في حرز حرير . إن هذا اليوم له ما بعده ، فاشهده بنفسك ورأيك وأعوانك ، ولا تغب عنه .

خطبة طلحة : ثم قام طلحة فقال : أما بعد يا أمير المؤمنين ، فقد أحسكتك الأمور ، وعجمتك البلايا ، وحنكتك التجارب ، وأنت وشأنك ، وأنت ورأيك ، لا تنبو في يديك ، ولا نكل أمرنا إلا إليك فأمرنا نجب ، وادعنا نطع ، واحملنا نركب ، وقدنا نقد ؛ فأنت ولي هذا الأمر ، وقد يلبت ، وجربت ، واختبرت ، فلم ينكشف شيء من عواقب الأمور لك إلا عن خيار .

خطبة علي : ثم قام علي ، فقال : أما بعد ، فإن هذا الأمر لم يكن نصره ولا خذلانه بكثرة ولا قلة ؛ إنما هو دين الله الذي أظهره ، وجنده الذي أعزه وأمدّه بالملائكة حتى بلغ ما بلغ . فنحن على موعود من الله ، والله منجز وعده ، ونأمر جنده . وإن مكانك منهم مكان النظام من الخرز يجمعه ، ويمسكه ، فإن انحل تفرق ما فيه ، وذهب ، ثم لم يجمع بخلافه أبدا . والعرب اليوم ، وإن كانوا قليلا ، فأنهم كثير بالأسلام ؛ أقم مكانك ، واكتب إلى أهل الكوفة ؛ فأنهم أعلام العرب وروساؤم وليس شخص منهم الثلثان وليقم الثالث ، واكتب إلى أهل البصرة أن

يعدوهم ببعض من عندهم ؛ ولا تشخص الشام ولا اليمن ؛ إنك إن أشخصت أهل الشام من شامهم ، سارت الروم إلى ذراريهم ، وإن أشخصت أهل اليمن من يمنهم ، سارت الحبشة إلى ذراريهم ؛ ومتى شخصت من هذه الأرض انتقضت عليك العرب من أقطارها وأطرافها ، حتى يكون مائدع وراءك أم إليك مما بين يديك من العورات والعيالات . إن الأعاجم أن ينظروا إليك غد ، قالوا هذا أمير العرب وأصلهم ، فكان أشد لكلبهم عليك . وأما ما ذكرت من مسير القوم ، فإن الله أكره لمسيرهم منك ، وهو أقدر على تغيير ما يكره . وأما ما ذكرت من عددهم ، فأننا لم نكن نقاتل فيما مضى بالكثرة ؛ وإنما كنا نقاتل بالصبر والنصر^(١) فقال عمر : أجل هذا الرأي ؛ وقد كنت أحب أن أتابع عليه

(١٠) خطبه لسيدنا عثمان رضى الله عنه

خطب سيدنا عثمان رضى الله عنه عندما عاب حكمة بعض الناس ، وجاءوه متذلمين شاكين ؛ فقال بعد أن حمد الله تعالى ، وأثنى عليه بما هو أهله أما بعد ، أيها الناس ، فوالله ما عاب من عاب منكم شيئا أجهله ، وما جئت شيئا ، إلا وأنا أعرفه ، ولكن منتنى نفسي ، وكذبتى ، وضل عنى رشدى .

ولقد سمعت رسول الله ﷺ يقول : « من زل فليتب ، ومن »
« أخطأ فليتب ، ولا يتمادى فى الهاكمة ؛ إن من تتمادى فى الجور ، »
« كان أبعد من الطريق » فأنا أول من اتعظ ، أستغفر الله بمفاعلت ،
وأتوب إليه ؛ فتلى نزع وتاب ، فإذا نزلت فليأتنى أشرفكم ، فليرونى

(١) تقدمت هذه الخطبة فى القسم الاول من الكتاب بروايه أخرى

رأيهم ، فوالله لئن رددنى الحق عبدا ، لاستن بسنة العبد ، ولا ذل
ذل العبد ، ولا كونه كالمرفوق ، إن ملك صبر ، وإن عتق شكر ،
وما عن الله مذهب إلا إليه ، فلا يعجزن عنكم خياركم أن يدنوا
إلى ، لئن أبت يمينى ، لتتابعنى شمالي . فرق له الناس ، وبكى بعضهم
(١١) خطبة لعلى فى الحث على القتال

خطب على ليلة التقى جيشه بجيش معاوية فى صفين ، فقال : الحمد
الذى لا يرم ما تنقض ، ولا ينقض ما أبرم ، لو شاء ما اختلف اثنان من
هذه الأمة ، ولا من خلقه ، ولا تنازع البشر فى شئ من أمره ،
ولا جحد المفضول ذا الفضل فضله ، وقد ساقتنا وهولاء القوم الاقدار ،
حتى لفت بيننا فى هذا الموضع ، ونحن من ربنا بمرأى ومسمع ،
ولو شاء لعجل النعمة ، ولكان منه النصر حتى يكذب الله الظالم ، ويعلم
الحق ، أين مصيره ؟ ولكنه جعل الدنيا دار الأعمال ، والآخرة دار
الجزاء والقرار « ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ، ويمجزى الذين أحسنوا »
« بالحسنى » ألا إنكم لاقوا العدو غدا إن شاء الله ، فاطيلوا الليلة القيام
وأكثرُوا تلاوة القرآن ، واسألوا الله الصبر والنصر ، والقوم بالجِد
والحزم ، وكونوا صادقين (١) ،

(١٢) خطبة أم الخير بنت الحريش

جاء فى العقد الفريد أن أم الخير بنت الحريش البارقية خطبت فى
صفين تحرض جند على على قتال معاوية ، فقالت : أيها الناس ، اتقوا

(١) قد تقدم كثير من خطب على فى القسم الاول من هذا الكتاب
فارجع اليه فهو مما يصور الخطابة فى صدر الاسلام

ربكم ؛ إن زلزلة الساعة شيء عظيم ، إن الله قد أوضح الحق ، وأبان الدليل ، ونور السبيل ، ورفع العلم ، فلم يدعكم في عمياء مبهمة ، ولا سوداء مدلهمة ، فألى أين تريدون رحمكم الله ؟ أفرارا عن أمير المؤمنين ! أم فرارا من الزحف ! أم رغبة عن الإسلام ! أم ارتدادا عن الحق ! أما سمعتم الله عز وجل يقول : ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ، ونبلو أخباركم . ثم رفعت رأسها إلى السماء وهي تقول : اللهم ، قد عيل الصبر ^(١) ، وضعف اليقين ، وانتشر الرعب ، ويديك يارب ، أزمة القلوب ، فاجع الكلمة على التقوى ، وألف القلوب على الهدى . واردد الحق إلى أهله . هلمو رحمكم الله إلى الأمام العادل الرضى التقى ، والصديق الأَكبر ؛ إنها إحن بدرية ^(٢) ، وأحقاد جاهلية ، وضغائن أحدية ، وثببها معاوية حين الفقه ؛ ليدرك بها ثارات عبد شمس . ثم قالت : قاتلوا أئمة الكفر إنهم لا إيمان لهم لهم ينهون ؛ صبرا معشر المهاجرين والأنصار ؛ قاتلوا على بصيرة من ربكم ، وثبات من دينكم ؛ وكانى بكم قد لقيتم أهل الشام كحمر مستنفرة فرت من قسوره لا تدرى أين يسلك بها من فجاج الأرض : ^(٣) باعوا الآخرة بالدنيا ، واشتروا الضلالة بالهدى ، وعما قيل ليصبحن نادمين حتى تحل بهم الندامة ؛ فيطلبون الأقالة ، ولات حين مناص ، إنه والله من ضل عن الحق وقع في الباطل ، ومن لم يسكن الجنة ذهب إلى النار ؛ ثم قالت : قد اجتهدت في القول ، وبالفيت في النصيحة ، وبالله التوفيق والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

(١) يقال عال الشيء فلانا غلبه فميل العبر معناه غلت (٢) الإحنة الحقد

وجمعها إحن (٣) الفج الطريق الواسع :

الخطابة في العصر الاموى

تمهيد - ١- هذا العصر هو ثمرة الأحداث التي حدثت في آخر عصر الخليفة الثالث ، وطول مدة الخليفة الرابع ، أو إن شئت فقل إنه امتداد لبعض الحوادث التي كانت في عصر علي ، أو صدى لما كان فيها ، فالدعوة إلى الأخذ بدم عثمان كانت هي الفكرة التي ثبتت منها السلطان للأُموية ، واستمر نحو تسعين سنة وسط السيوف ، والرماح المشروعة ، والدم المهرق ، ولم يسكن الناس لها إلا بعد أن سفكت دماء ، وهتك الحى ، فقد أبيحت المدينة في عهد يزيد بن معاوية ، وقتل الحسين قتلة فاجرة ، وكان بعد ذلك ما كان من خروج ابن الزبير ، وانساع سلطانه ، ثم استقامة الأمر لعبد الملك بن مروان بعد أن خاض في الماء خوفا ، ومرج فيها مرجا . والخوارج الذين ظهروا في عهد علي رضى الله عنه ، تفاقم خطبهم ، واشتد أمرهم في ذلك العصر ، وكانوا شوكة حادة في جنب الولة الأُموية ، تمنعها من أن تتقلب في أعطاف النعيم الهادئ الساكن ، وأن تستريح لذة الملك صافية من غير أن ترتق بما يكدرها . والشيعه الذين ظهروا في آخر عمر عثمان رضى الله عنه قد اتسمت مذاهبهم ، وكثرت دعاويهم ، وتفرقوا فرقا ونحلا مختلفة ، وكانوا أحيانا يرفعون السيف ، ويدفعون أحد أولاد علي إلى الانقضاض فيذهب دمه على شفرات سيوف بني أمية ، كما فعلوا يزيد بن علي ، وأحيانا يسكنون ، وينشرون بين الناس أفكارا ليست من الدين في

شيء ، ومنها ما ينقض مبادئ الدين ، ويذهب بقوته

(٢) وقد كان الصحابة الذين عاشوا في ذلك العصر ، ونقلوا إلى الناس صورة للسلف الصالح ، أهل السبق والائمان ، كابن عباس ، وأنس ابن مالك خادم رسول الله ﷺ ، والتابعون الذين شافوه وأعلية الصحابة ونقلوا عنهم - كان هؤلاء وأولئك رابطة اتصال بين ذلك العصر وما سبقه فكان متصلا به ، وإن لم يكن مثله قوة دين ، وثبات يقين ، وأخذا بالسنن القويم ، والهدى الحكيم

(٣) وفي هذا العصر لم يفن العرب في غيرهم ، ولم تلاشهم المدينيات والحضارات الأجنبية التي غزوها ، وحاولت بما عندها من علوم أن تغزوهم ، بل كان الأمويون ذوي تعصب شديد للعرب والعربية ، وكانوا حريصين على أن يربوا أولادهم على خشونة البادية ، وفصاحتها ولسانها ، فكانوا يرسلونهم ، والعود أخضر إلى البادية ، ليتفصحوا بفصاحة أهلها ، ويذوقوا شيئا من خشونتها ؛ ليتربوا على البأس والنجدة والهمة والنشاط ، وإذا لم يفعلوا ذلك مع أحد منهم اعتقدوا فيه النقص حتى قال عبد الملك في ابنه الوليد : « أضر بالوليد حبنا له ، فلم نوجهه » إلى البادية ، لذلك كانت الحياة العربية مع قوة الحضارة ، مختلطة بالبدوة

(٤) ولئن كانت التاريخ يحفظ للأمويين حفاظهم على العربية وحرصهم على توطيد سلطان العرب ، حتى كان منهم الولاة والأمراء وذوو السطان : فلن ينسى التاريخ أنهم صيروا الخلافة ملكا عضوضا ، يتوارث ، وأنهم غلبوا سياسة القهر ، وحاولوا نشر كل شيء من شأنه

أن يبعد ملكهم عن منافسة المنافسين ؛ وطمع الطامعين ، ودفعهم
الأمير إلى مجاوزة حد الاعتدال . وقد كان من أثر منازعة العرب لهم ،
ومغالبتهم إياهم ، ومحاولة الأمويين نشر سياستهم من حرات البسف ،
ومنازعات بالفول أفادت منها الخطابة أكبر فائدة ، وانتفعت منها
أكبر النفع ، وسنفصل الآن في ما يلي

١- الحياة العربية في العصر الأموي

(١) الأحوال السياسية : تطلع الأمويون للخلافة في وقت سادت

فيه الفتن ، وتشنعت فيه الأحن ، وركب كل أمرئ رأسه ، اضطربت
الحال على أثر مقتل الخليفة الثالث ، عثمان رضي الله عنه ، قتسمت همه
معاوية إلى ولاية أمر المؤمنين ، ونازع سيف الإسلام عايًا في خلافته
وكاد على أن يضربه الضربة القاصمة في صدين ، لولا خديعة التحكيم
التي فرقت جيش علي ، وأنبتت نابتة الخوارج ؛ ولما قتل علي رضي الله
عنه ، ونزل الحسن عن الخلافة لمعاوية ، واستقام له الأمر ، رجعت
القضب إلى أجفائها ، وبسياسة جمعت إلى الشدة اللين ، وإلى الحزم
الحلم ، سكنت الفتن إلا قليلا ، غير أنه سكون لا شيء فيه من الرضا
فالقلوب كذير منها نافر ، واسكنها الرغبة والرغبة ، والطمع والخوف
وما أنهكت به الأئمة من حروب دائبة مستمرة ، كل هذا جعل الناس
يسكنون ، وإن كانت قلوب تستنكر ، ولذا لم تنته خلافة معاوية
ويتول يزيد ، ويتحرك الحسين وابن الزبير ، حتى ظهر الخروج على
هذه الدولة في إعلان لاسر فيه ، فخرجت المدينة ومكة ، وتحركت فتن

العراق ، وكثر خروج الخوارج الذين تعددت مذاهبهم ، وتباينت آراؤهم ، وبكثير من الدماء ، وكثير من الأرواح ، عادت الحال إلى نوع من الهدوء ، بعد أن أبيعحت المدينة ، وقتل الحسين . وهكذا استمرت الدولة في نزاع تارة يشتد ، وأخرى يسكن . خوارج يخرجون أحيانا متمشقين الحسام ، وأخرى يدعون بدعائهم . قولاً ، والخلفاء يبيعون دماءهم .

وعلويون يسكنون تارة ، ويخرجون عاربين تارة أخرى وماتوك الأمويين يدفعون هؤلاء وأولئك مرة بالسيف ، وأخرى بالخدعة وثالثة بالقاء بذور الثمر بين خصومها ، وفي وسط تلك الزوبعة وجد القول آذاناً وقلوباً

(٢) الأحوال الاجتماعية - ١ - في وسط هذا الاختلاف الذي

ألمعنا إليه ، وتحت ظل الأمويين . قامت العصبية الجاهلية التي سترها الإسلام ، ودعا إلى محوها من القلوب ، اشتد النفور بين القحطانيين والحجازيين ، وبين الزبديين والمخزبيين ، وكان من بعض الخلفاء ما أضرم نيرانها ، وزادها حدة وقوة ، والحقيقة أن كثيراً من حروب هذا العصر وفتنه كانت العصبية دافعة له ، وإن سترت بستر من دعوة دينية أو نزوع إلى طاعة ، أو تشيع لآل الرسول صلى الله عليه وسلم .

(٢) وبلاحظ أن المظاهر الاجتماعية في ذلك العصر ، قد أخذت

تختلف باختلاف البلدان التي غلبت فيها العناصر العربية وهي الحجاز والعراق والشام . ففي الحجاز غيرها في العراق وهي في الشام غيرها فيها .

ففي المدن الحجازية وجد نرف بعد أن لم يكن ؛ وذلك لأن الدولة
الأموية منعت زعماء القبائل من الخروج إلى الأقاليم ، حتى لا ينازعوها
السلطان ، وأدرت عليهم من الخيرات ، ما منهم من التفكير في
الانتقاض عليها ، وأكثر أولئك من ذوى القلوب والعواطف الشديدة ،
والعقول القوية ، ولما كنّها ينابيع صافية - تسلطت على صخور ، فلم
تنبت ما يظل مستظلاً ، أو يطعم طعاماً ، فأنجبه بعضهم إلى اللذائذ
يشتارون عساها ، وأنشئوا الخيطان والحدائق ، وجعلوا من الطائف
والرياض بين مكة والمدينة جنات فيها متع النفوس ، وانصرفوا إلى
الأماء والشهوات

أما في العراق ففتن دائمة ، وقلق مستمر ، وحياة اجتماعية غير
عامة الصلات ، والسبب في ذلك أنه قد سكنه في عصر الخلفاء
الراشدين والاهويين طوائف من أجناس مختلفة ، فمنهم العرب وأغلبهم
مصريون ، ومنهم النبط ، ومنهم الفرس ، ومنهم آراميون ، ولكل
طائفة من هؤلاء عادات وتقاليد ، تستمدّها من قوميتها الأولى ،
وجنسياتها القديمة ، وحد الإسلام دينهم ، وقرب ما بين لغاتهم ، ولكنه
لم يجمع أهواءهم ، ولم يوحد إحساسهم ؛ ولذلك بدت في العراق أفكار
مختلفة ، وأهواء متناقضة ، وإحساسات متنازعة ؛ إذ قد نجم من هذا
العناصر المتخالفة مخلوط غير تام المزاج ، يتوحد في ظاهره ، ويختلف في
باطنه . ومجتمع كذلك تكثر فيه الفتن ؛ ويشتد الاضطراب

ويذكر ابن أبي الحديد أن لفتن العراق سبباً آخر ، وهو حدة ذكاء أهل
العراق ، فقد جاء فيه : « قال أبو عثمان الجاحظ : العلة في عصيان أهل العراق »

« على الأمراء، وطاعة أهل الشام أن أهل العراق أهل نظر، وذو وفطن »
« ثاقبة، ومع الفطنة والنظر، يكون التنقيب والبحث، ومع التنقيب »
« والبحث يكون الطمن والقدح، والترجيح بين الرجال، والتمييز »
« بين الرؤساء، وإظهار عيوب الأمراء. وأهل الشام ذوو بلادة وتقليد »
« وجود على رأى واحد، لا يرددون النظر، ولا يسألون عن مغيب »
« الأحوال، وما زال العراق موصوفاً أهله بقلة الطاعة، وبالشقاق على »
« أهل الرياسة »

أما في الشام حيث يحكم الأمويون فقد كان الترف سائداً،
ولكن في احتشام في أكثر الأحيان، ليحتفظ الخلفاء بمهابتهم،
وليحفظوا لهم صفتهم الدينية، وكىلا تتألب عليهم العرب، وأكثرهم
متبين، ففي قصور الخلفاء كل وسائل الترف، قيان وغناء، ولكن لا يظهرون
بشيء من ذلك أمام العامة، بل كان الصدر من خلفاء بني أمية يستمع
إلى غناء المغنين من وراء حجاب

والشام لأنها قصبة الدولة، كان الناس يفدون عليها من كل ناحية،
وهي تموج بالوفد، ويتبادلون القول مع الخلفاء، وفي الحق إنها كانت
ميدان المبارزة في تمام الخلفاء ومدحهم، والزلفى اليهم، بالخطب أحياناً،
وبالشعر أحياناً، وفيها كانت المفاخرات، والمنافرات بين أيدي الخلفاء،
وتحت سمعهم وبصرهم .

٣- الأحوال الدينية . عاش في صدر هذه الدولة طائفة من أصحاب

رسول ﷺ، وعاش التابعون أكثر مدتها، وكان هؤلاء وأولئك
يدارسون الدين، ويعرفون الناس أحكامه، ويبثون روحه، والخلفاء

في الجملة ، كانوا يظهرون تمسكهم بالدين ، بل حمايتهم له ، يقولون ذلك بالسنتهم ، وإن كان منهم من يخالفه ، فعبد الملك بن مروان الذي وقف بخطب مرة فقال : من قال لي اتق قطعمت عنقه ، يظهر الحمية الدينية ، إذ يبلغه أن الحجاج قد شتم أنس بن مالك خادم رسول الله ﷺ ، فينذر الحجاج ، ويرعد ويبرق ، ويشتد ويحتد ، وذلك لتجربى كلمة التناء من أنس رضى الله عنه ؛ فيكون لها أثرها في نفوس العامة والاهماء .

والناس قد استمروا على تدينهم ، ولكن خفت فيهم حرارة الإيمان ولم يكونوا كسلف هذه الامة قوة دين وثبات يقين ، وحلت المصيبة الجاهلية في بعض النفوس محل الدين ، وانتشرت في بعض الجهات فسوق ومفاجر ، وشاع على السنة الشمرهائج مقذعة ، وشتائم لاذعة وأقوالهم تنتشر بين الناس ، فتزع الأخلاق ، وتفسد النفوس ، وتضعف روح الدين ، وإذا ساع لولى عهد المسلمين يزيد بن معاوية أن يدفع شاعرا نصرانيا ليس للأسلام في نفسه حرمة أن يقول في الأنصار وهم الذين آووا ونصروا :

ذهبت قريش بالمكارم كلها واللوم تحت عمائم الانصار
إذا ساع ذلك لابن الخليفة وهو المستول الذي يجب أن يظهر حاميا للدين ، فكيف يكون شأن دهاء الناس ، ومن ليس للنقد عندهم من سلطان ، لذلك لم تقيد الألسنة بقيود الدين كما كان الشأن أولا ، وكان لذلك أثره في الخطابة كما سنبين إن شاء الله تعالى

٣ — دواعي الخطابة وموضوعاتها في العصر الأموي
كثرت دواعي الخطابة في صدر الدولة الأموية ووحطها ؛
وانسعت موضوعاتها ، وتشعبت نواحيها ، وكان أعظم دواعيها وأوسع
موضوعاتها :

(١) الفتن التي قامت في صدها الدولة الأموية ، وتأججت نيرانها
واشتد لهيبها بعد موت معاوية عند ماتولى يزيد ، فقد انقسم المسلمون
إلى أحزاب : شيعة ، وخوارج ، وأمويين ، وزيريين ، وكل يدعو
الناس إلى فكرته ، وتأييد دعوته ، واشتبكت الحروب بين هذه
الطوائف ، فقاتل الحسين جند يزيد ، وقتل ، وقاتل عبد الله بن الزبير
حتى تم له الأمر في الحجاز والعراق ، ثم انتقصت أطراف ملكه
وشيكاً . والخوارج استمروا إلّبا على الدولة لانسكن لهم نائرة ولا
تحمد لهم جذوة . وكان من وراء السيوف الخطب القوية ، والعبارات
الشديدة الدافعة إلى الموت ، رجاء منوبة الرحمن ، أو طمعا في السلطان
فالخطابة وجدت في تلك الفتن معينا للقول ، وحافزا إليه ، يذكر
المعرضون على بنى أمية مساوئهم ، واجترأهم على ذوى الحق ، ويرمونهم
بالخروج على الدين ، ويذكرونهم بماضى أسلافهم في عاربه النبي والسابقين ،
والأمويون يرمون أولئك بالبغى والخروج على الطاعة ، وسترى ذلك
واضحا في المختار من الخطب

(٢) السياسة : كان الخلفاء وولانهم في أشد الحاجة إلى أن يبينوا
للناس سياستهم : ليأخذوهم بها ، إذ كانت نفوس المحكومين في قلق
دائم مستمر ، وميل للخارجين ، فكان الخلفاء وأتباعهم يبينون حكمهم

وعدالته ، وإحسانهم للناس إن أسلسوا القياد ، وأخصوا ، ويرعدون
ويبرقون ، ويهددون وينذرون من يخرج أو يحيد عن الجادة ، وقد كان
صوت الترهيب أظهر في البلاد التي زبت فيها قن : كالعراق والحجاز
وصوت الترغيب أوضح في البلاد التي وادعت وسامت ، بل عاونت
وناصرت ، كلشام ، انظر إلى خطبة زياد البتراء بالبصرة ، وخطب الحجاج
في العراق ، وخطبة عبد الملك بعد قتل مصعب بن الزبير ، تر ذلك
واضحاً كل الوضوح

(٣) الفتوح الإسلامية : لم تنقطع الفتوح في العصر الإسلامي ،
ولعل الأمويين وجدوا فيها شاغلاً للعرب ، يمنهم من التفكير في
أمرهم ، والانتقاض عليهم ، فوجهوهم إلى البلدان ، لكيلا يكون بأسهم
بينهم ، ففي عصر معاوية فتحت بلاد في شمال أفريقية ، والسند ، وبعض
أفغانستان ، وفي عهد عبد الملك والوليد ابنه تم الاستيلاء على شمال
أفريقية ، والآنندلس ، وامتد السلطان الإسلامي إلى بلاد البنجاب في الهند
واستولى مسلمة بن عبد الملك على آسيا الصغرى ، وفي عهد سليمان بن
عبد الملك حوصرت الأستانة . والحروب كما يندنا تحتاج إلى الخطابة
والبيان ، وقد أسهبنا في بيان ذلك في العصر الإسلامي السابق ، فارجع إليه
(٤) الوفادة : كثرت الوفادة إلى الخلفاء والأمراء في ذلك العصر

لرفع شكاة ، أو لامتياع ، أو إعلان النصر والتأييد ، وقد يدعو الخليفة
بعض الوفود إليه ، ليسدى إليهم بدا ، أو يعقد حبل مودتهم ، أو
يسنعتهم على سابقة منهم . والوفود عادة من كبار المتكلمين المجيدين

يلقون كلامهم في لسان مبين، وقول حكيم، وأسلوب محكم، وإذا عترض عليهم، سدّدوا الجواب. وأنوا بأحسن الخطاب. قال ابن عبد ربه في الوفاة: «إنها مقامات فضل، ومشاهد حفل، يتخير لها الكلام،» «وتستعذب الالفاظ، وتستجزل المعاني، ولا بد للوافد عن قومه أن» «يكون عميدهم، وزعيمهم الذي عن قوسه يتزعون، وعن رأيه» «يسدرون، فهو واحد يعدل قبيلة. ولسان يعرب عن السنة». فالوفد يكون من أرباب البيان، والوفادة روحها اللسان والجنان؛ لذلك كانت كثرة الوفاة في ذلك العصر عاملا من عوامل انتشار الخطابة، وموضوعا من موضوعاتها

(٥) المدح والتهنئة والمزاء: كانت الخطابة في هذا العصر تقال

في بعض الموضوعات التي كان يقل فيها الشعر، فكان من الخطباء من تكون كل خطبتهم مدحا في خليفة، أو تهنئة بولاية، أو تعزية لفقد عزيز كريم، وقد تكون الخطبة أحيانا شتملة على التهنئة والتعزية عندما يتولى الخلافة ابن الخليفة، فيجتهد الخطيب في أن تكون خطبته جامعة بين تعزية الواسي في فقد، والمهنى بنيل أمل كان مرتجى، كما فعل كثيرون من الخطباء في عزاء يزيد في معاوية، وتهنئته بالملك

(٦) الوعظ الديني: كانت سيطرة الدين على بعض النفوس

دافعة لأن ينصرفوا إلى العبادة والنسك، والتقوى والأرشاد، والدعوة إلى الله سبحانه وتعالى، ومنهم من انصرف إلى دراسة العقائد، والتعمق في بحثها، ويكون له رأيا فيها، دعا إليه، وحث عليه، ومنهم من عكف

على مناقشة الخارجين على الإسلام الهاديين لبنائهم، فالحن بالحنة، وقدم الدليل، ومن هؤلاء وأولئك الحسن البصري، وواصل ابن عطاء، ومطرف بن عبد الله الخراسي، وبكر بن عبد الله المزني، وزيد بن إبان الرقاشي، ومالك بن دينار. وأكثر هؤلاء قاص مجيد بليغ ذو منطق وجيز

(٧) مجالس المبالاة في الخطابة: كانت تعقد مجالس للمبالاة في الخطابة، والسبق فيها، وكثيرا ما كان يدعى الشخص إلى القول مفاجأة، ليختبر مقدار بيانه، وقوة جنانه، وحضور بديته، ونهوض حجته، ومن ذلك ما عقده عبد الله بن عمر بن عبد العزيز وإلى العراق من مجلس للخطابة تبارى فيه خالد بن صفوان، وشبيب بن شيبه، والفضل بن عيسى، وواصل بن عطاء، وقد زال في ذلك المجلس قصب السبق واصل بن عطاء. وقال فيه بشار مادحه بتلك الخطبة

تكافوا القول والأقوام قد حفلوا وحبروا خطبا ذهيك من خطب
فقام مرتجلا تنفلي بداهته كرجل القين^(١) لما حلف بالله
وجانب الراية لم يشعربه أحد قبل التصفح^(٢) والأغراق في الطلب
وقد كانت مجالس معاوية تشتمل على شيء كثير من هذا النوع
من المبالاة، وما كانت خطبة سحبان التي كانت من صلاة الظهر
إلى أن قامت صلاة العصر إلا من ذلك النوع، فإنه يروى «أن،
» وفدا من خراسان، فيهم سعيد بن عثمان، قدم على معاوية، فطلب،
» سحبان، فلم يوجد في منزله، فاقترض من ناحية اقتضاها، وأدخل،

(١) القين هو الحداد (٢) التصفح النظر

« عليه ، فقال : تكلم ، فقال : انظروا إلى عصا تقوم من أودى ، قالوا :
« وما تصنع بها ، وأنت بحضرة أمير المؤمنين ، قال : ما كن يصنع بها »
« موسى وهو يخاطب ربه . فضحك معاوية ، وقال : هاتوا عصا ، فجاءوا »
« بها إليه ، فركلها برجله ، ولم يرضها ، وقال : هاتوا عصاى ، فأخذها »
« وتكلم من صلاة الظهر إلى أن قامت صلاة العصر ، ماتنحني ، ولا سعل »
« ولا توقف ، ولا ابتداء فى معنى ، نخرج منه ، وقد بقى عليه منه »
« شئ » ، فزال تلك حاله ، حتى أشار معاوية ، فأشار إليه سحبان »
« أن لا تنقطع على كلامى : فتعال معاوية : الصلاة . قال : هى أمامك ، ونحن »
« فى صلاة ومحمد ، ووعد ووعد . فتعال معاوية : أنت أخطب العرب ، فقال »
« سحبان : والعجم والأنس والجن ^(١) » ألا ترى من ذلك القصة أن
تلك الخطبة ما كان القصد منها إلا المباراة الكلامية من غير غرض
منشود ، ولا موضوع محدود . وقد كانت تلك المباراة من أسباب انتشار
الخطابة ، وكثرتها وهى تشبه المباراة الخطابية التى كانت تقوم بين
فتيان أثينا فى عصر بيركليس

(٣) عوامل رقى الخطابة ، وعوامل ضعفها فى ذلك العصر

قال المرحوم الأستاذ محمد المهدي بك فى وصف الخطابة فى هذا العصر :
« هذا عصر سارت الشجاعة فيه وراء البيان ، وملك اللسان منه مالم »
« يملك السيف ، وتسابق الناس فيه إلى غاياتهم ، بحسب مقالاتهم »
« وقد رأوا المنزل الأعلى فى الكتاب العزيز ، فتسأوا إلى طريقه »
« فى الألقاع ، وإقامة الحجج ، واقتبسوا من لفظه ، واستعانوا بروحه »
« فخيروا فى بلاغهم حياة جديدة » . ثم قال : « والعرب أقدر الناس على »

« بيان فإذا كان في حكمة رائحة ، ودين قيم ، وعزيمة صادقة ، ملك »
« الواحد منهم من قلوب الناس مالا تملكه لذيها بخذا فيرها ؛ وقد سماها أنفسهم »
« نصرهم الباهر ، وعزتهم القديمة وأنسابهم المصونة ، وأيامهم المشهورة »
« وأمتالهم الماثورة ، ومواقفهم المشهودة ، فلم يكن للواحد منهم »
« إلا أن يتكلم ، أو يكلم ، ولذلك كثر في هذا العهد خطباؤهم كثرة »
« لم تعهد فيهم من قبل ، ولا من بعد ، وأجادوا إجابة لا نظير لها ، »
« وتفننوا في مجامعهم ، وجمعهم وأعيادهم ، ومواسم الحج ، ومضارع »
« السقيا ، ومشاهد الحرب ، ومنافر الجهاد ، ومرابد الأمصارع ، ومحافل »
« الملوك ، ومجالس الموعظة ، وأندية الأدب ، وحاولت كل قبيلة أن »
« يكون خطيبها أخطاب ، وكل حزب أن يكون لسانه أغلب ، »
« لتسابق الملوك والأمراء والنسك والزهاد ، ورؤساء الأحزاب »
« والقبائل ، وكثير من دهماء الناس في هذا الميدان ، حتى انبتق نور »
« الأذهان ، وتفجرت ينابيع الحكمة ، وفاضت بدائع البدائع في الناس . »
هذا قول حق إذا كان موضوعه صدر الدولة ووسطها أما في آخرها فقد
ركدت ربحا قليلا حتى استيقظت قوية أمداً قصيرا في صدر الدولة العباسية
والأسباب في بلوغ الخطابة ذلك الشاؤ هي ما بيناه في عوامل
نهوض الخطابة في صدر الإسلام وهو القرآن الكريم ، والسنة النبوية
والحضارة وغيرها ، فإن تلك الأمور كان لها أثرها في ذلك العصر
كما كان لها أثرها في سابقه ، وما زالت لها قوتها وروعها في النفوس
وقد جدت عوامل أخرى فوق تلك زادت الخطابة رفعة ونهوضا :
(١) فالمجادات التي كانت تقوم بين الفرق السياسية المختلفة

التي ظهرت في ذلك العصر ، بعد أن غرست أصولها في آخر سابقه ، خصوصاً ما كان بين الخوارج وغيرهم ، كانت عوامل رفعة للخطابة فأنك تجد في تلك الخطب الجدلية روحاً عالية ، ودقة في التفكير ، وسلامة في التعبير . وحرصاً على وزن العبارات بميزان دقيق . اقرأ خطبة أبي حمزة الشاري التي يرخص فيها عن الخوارج الأباضية ، ويقذف غيرهم بأشنع التهم ، وكذلك خطب قطري بن الفجاءة ، وغيرهما ترفكراً دقيقاً ، وعبارات عالية ، جمعت إلى الجزالة والسلاسة روح الدين .

« ٢٢ » وقد ظهر في ذلك العصر خطباء من علماء الكلام ، يمظنون ويدافعون عن مذاهبهم في أصول الاعتقاد ، كالحسن البصري الذي قال فيه أبو عمر بن العلاء : « ما رأيت أفصح من الحسن البصري » ، « ومن الحجاج النقي ؛ فقل له : فأيهما كان أفصح ؟ قال : الحسن » وكواصل بن عطاء . فقد كان نادرة زمانه في حضور البديهة وسداد الجواب ، وقد كان انضمام هؤلاء إلى صفوف الخطباء مما جعل الخطبة تستفيد من دقة تفكيرهم ، وغزارة علومهم إحكاماً ، وثروة في المعاني والأفكار .

« ٢٣ » وكان الخلفاء في صدر الدولة الأموية يحنون على الخطابة ويدعون إليها ، ويعملون على ترويضها ، وكانت دورهم منتديات لها ، يتبارى فيها أبلغ الخطباء ، وأهل اللسان والبيان ؛ وخصوصاً إذا جاء وفد ، وكان صفار النثر يحرضون على استماع الباغاء من الخطباء ، ليحاكواهم ، وينسجوا على منوالهم ، وقد ساد التفاخر بالقدرة على

الخطابة ، وإجادة البيان ؛ لأن الخطبة كان لها الشأن الأول عند الخلفاء والامراء ؛ يروى أن عبد الملك بن مروان سقطت له إحدى ثيابه ، فذكر أنه لو لا الخطبة والنساء ، ما حفل لسقوطها

وقد دفعهم التفاخر بالخطابة ، إلى أن أخذوا يزورون الكلام ، ويهينونه ، ويضعون فيه من ضروب التحسين الشيء الكثير ، وإذا قرأت خطب الحجاج تامح فيها صناعة لفظية ، وإن لم تكن بادية التكلف ، وكذلك ترى خطب كثير من خطباء ذلك العصر

ومع عوامل الرقي الخطابي التي ظهرت في ذلك العصر ، وكان لها كل هذه الثمرات ظهرت بجوارها مظاهر ضعف نسبي ، وإن كانت قد اختفت تحت لآلاء الرقي الذي بدا ، وغفلت عنها الأنظار في وسط ضجيج الرفعة التي كانت للخطابة في ذلك العصر . ومن ذلك

« ١٥ » أن اللحن ابتداءً يجري على ألسنة الخطباء ؛ فيروى أن الحجاج كان يفتح إن في موضع الكسر ، ويروى أن الوليد بن عبد الملك كان كثير اللحن في الخطبة ، بل في الصلاة حتى أنه يروى أنه كان يعلى مرة فقرأ : « ياليتها كانت القاضية » ورفعها فقال عمر بن عبد العزيز إذ بلغه ذلك عايبك وأراحنا الله منك ؛ وقد سرى اللحن على ألسنة كثير من الفصحاء ، جاء في البيان والتبيين : « ومن اللحنين البلغاء ، خالد بن عبد الله القسري ، وخالد بن صفوان » وجاء فيه « وقد زعم » « رؤية بن المعجاج ، وأبو عمر بن العلاء أنهما لم يريا قرويين أفصح ، من الحسن والحجاج ، وغايط الحسن في حرفين من القرآن . ولا شك أن اللحن في الخطبة مع قرب العهد ، وعدم فساد السليقة مظهر من مظاهر

في أن سيادتهم للمناير . واستيلائهم عليها مؤد حتما إلى انصراف الناس
عن الخطبة والخطباء، وذلك مؤد حتما إلى ضعفها شيئا فشيئا .

(٣) وفي آخر العصر الأموي ضعفت الدواعي إلى الخطابة ؛
لقلة الخروج على الخلفاء علنا . والاتجاه إلى التدبير السري ، وتبييت
الأمر في جنح الظلام ، ولأن الخطب بين أيدي الخلفاء قد قلت ؛ إذ
الوفود قد قلوا ، بعد أن قل الخارجون ، واستغنى الخلفاء عن استدعاء القلوب
وقد علمت أن ذلك كان من دواعي القول والبيان ؛ ولهذا كله ضعفت
الخطابة نسبيا كما بينا ، إلى أن نهضت في صدر الدولة العباسية أمدا
قصيرا كما سنبين إن شاء الله تعالى .

(٤) الألفاظ والأساليب والمعاني

الألفاظ . كانت ألفاظ الخطابة صافية لا خشونة فيها ، ولا حوشي
مع الجزالة والقوة ، كما كانت في العصر السابق ؛ وذلك لما اكتسبته
من القرآن والسنة والحضارة التي لم تفسد النفس ، كما بينا آنفا ،
فارجع إليه .

المعاني كانت المعاني الخطابية في ذلك العصر مختلفة باختلاف
الخطباء: فخطب الخوارج سادتها المعاني الدينية ، وهي في الجملة تشبه
الخطب في العصر الإسلامي من هذه الناحية ، وإنك لتقرأ خطب
قطري بن الفجاءة ، أو أبي حمزة الشامي ، فتجد مشابهة واضحة بينها
وبين خطب الخلفاء الراشدين في معانيها وروحها ، وإن كانت الثانية

لقوم سلم تفكيرهم من الاندفاع ، والخوارج لم تسلم خطبهم منه ، ولولا ذلك وأن في خطب الخوارج قنفا بالكفر لكثيرين ، لكانت هي وخطب الأولين من المهاجرين والأَنْصار خرجتا من معين واحد . وخطباء الوعظ الديني كالحسن البصري ، والشعبي ، وابن سيرين ، وواصل بن عطاء . كانت كخطب السلف الصالح من كل الوجوه ، لا من جهة المعاني فقط ، غير أنها زيد فيها أمر لم يكن في خطب السلف ، وهو القصص ، والوعظ به ، وضرب الأمثال الكثيرة ، وسوق أخبار الماضين ، ليتعظ بها السامعون لهم ، وترى ذلك واضحا كل الوضوح في خطب الحسن البصري رضى الله عنه

أما معاني خطباء الأمويين ومن لف لفهم ، وسائرهم في أعمالهم وعادتهم في نهجهم ، فقد امتازت في الجملة :

(١) بأنها كانت معاني تهديدية ، يكثر فيها الأرعاد والتهديد : إذا كانت من الوالى أو الخليفة لقوم في نفوسهم شيء من السخط على الأمويين وحكومتهم : كخطبة زياد ابن أبيه في العراق ، وخطب الحجاج فيه ، فإن تلك الخطب تشبه الصخور التى يقذف بها الخطيب وجوه السامعين ، وتشبه الأذارات التى يعذب بها من يريد إيقاع عقوبة صارمة : أو إعلان حرب داهية ، ولا تعد خطبا يقصد بها إدناء القلوب ، وجمعها على الجادة ، والسير بها في طريق الرشاد .

(٢) وبأنها كن أكثرها في الفخر إذا كانت من خطباء القبائل المناصرة لهم ، كقول خطيب الأزد عند عبد الملك : « وقد علمت ، العرب أناحي فعال ، ولسنا بحى مقال ، وأنا نجزى بفعلنا عن أحسن ،

« قولهم ؛ إن السيوف لتعرف أكفنا ؛ وإن الموت ليستعذب أرواحنا ،
« وقد علمت الحرب الزبون أنا نقرع جاحها . ونحلب صراها .
وإنما كثر الفخر بين هؤلاء لعودة العصبية ، واستيلائها على نفوسهم
وبينا كثر عند هؤلاء الفخر ، كثرت معاني المدح والملتق والنفاق في
أتباع الخليفة ، وأتباع الأمراء وبطانتهم ، ومن لهم عندهم حاجة ؛ أو يطمعون
في نيل أمل .

(٣) وبأنها كانت تشتمل على السب والافتذاء أحيانا ، وإنك
تري ذلك واضحا في كثير من خطب الحجاج في أهل العراق ؛ فأنك
تري فيها إغشاشا في الهجو ، وإفتذا . وكأن الهجو العنيف الذي ساد
الشعر في ذلك العصر سرى بهضه إلى الخطابة ، فأخذت منه أشطرا
أو لعلها صدرا عن ينبوع واحد ، وهو التنايد الذي فرق جماعات
المسلمين ، فاستباح كل أعراض الباقين ، ولم ترع حرمة الدين ، ولا
وشائج القرى ، ولا صلة الأرحام ؛ وأقرأ خطبة زياد بن أبيه التي خطبها
قبل أن يلتحق بمعاوية يرد بها على كتاب أرسله إليه ، وجاء فيها :
« العجب من ابن آكله إلا كباد ، وقاتله أسد الله ، ومظهر الخلاف ، »
« ومسر النفق ، ورئيس الأحزاب ، ومن أفتق ماله في إطفاء نور الله ، »
« كتب إلى يرعدني ، ويرق عن سحابة جنل ^(١) لاماء فيها ، وعما »
« قليل تسيرها الرياح قزعا ^(٢) ، والذي يدلني على ضعفه تهدده قبل »
« القدرة ، أفن إشفاق على يعذر ، وينذر . كيف أرهبه وبينى وبينه »
« ابن بنت رسول الله ﷺ ، وابن ابن عمه في مائة ألف من المهاجرين »

(١) السحابة الجفل التي لاماء فيها لا^١نه أريق (٢) قطع السحاب المتفرقة

« والآنصار ، والله لو أذن لي فيه . أوندبني إليه ، لأرينه السكواكب ،
« نهارا ، ولا سعطنه ماء الخردل » . وما في هذه الخطبة من الهجو
لا يعتبر كثيرا بالاضافة إلى الهجو الذي كثير على السنة خطباء
هذا العصر .

(٤) والمبالغة والأغراق ؛ لكثرة النفاق ، والخداع والمق والمذح
فأن هذه الأمور يكون صوت الصدق فيها خافتا ، وصوت الكذب
عاليا ، والمبالغات والغلو ، ، ترد من أبواب الكذب ، حيث تختفى
الصراحة ، هذا إلى أن تسابق الخطباء ، في مدح الخلفاء جعل كلا يجتهد
في التفنن في المعاني ، والفوص فيها ؛ ليصلوا إلى قصب السبق ؛ قبل غيرهم
وذلك يدفعهم حتما إلى الأغراق ، وأقرأ خطبة عمرو بن سعيد التي
مدح فيها يزيد بن معاوية ، عند العهد له ، فقد جاء فيها : « أما بعد »
« فإن يزيد بن معاوية ، أمل تأملونه ، وأجل تأمنونه ، إن استضفتم »
« إلى حلمه وسعكم ، وإن افتقرتم لذات يده ، أغناكم ، جذع قارح (١) »
« سوبق فسبق ، وموجد فجد ، وقورع ففاز سهمه ، فهو خلف أمير »
« المؤمنين ، ولا خاف منه » .

الأسلوب . كان الأسلوب في ذلك العصر يشبه الأسلوب في
عصر الخلفاء الراشدين في الاقتباس من القرآن الكريم والسنة النبوية
وتجميل الخطبة أحيانا ببعض أبيات من الشعر ، وتقسيم الخطبة إلى
مقدمة تشتمل على حمد الله ، والثناء عليه ، وموضوع ، وخاتمة .

ولكن كثير في خطب ذلك العصر الازدواج ، وهو أن تكون

الخطبة مقسمة إلى فقرات متناسقة ، وإن لم تكن ذات فواف متحدة
أقرأ خطبة عبد الملك بن مروان التي خطبها بعد قتل مصعب بن الزبير
في العراق ترها ذات فقرات متناسقة ، وقد كان على شاكلتها كثير
من خطب هذا العصر .

وكثر أيضاً الاجتهاد في تحسين الخطب ، وتجميل الكلام ،
وإن كانت السليقة العربية التي امتاز بها أكثر خطباء الأمويين
والخوارج ، قد سترت ذلك التكاف ، ولم تظهره ، وإنك لتلمح في خطبة
الحجاج التي قالها في أول مقدمه إلى العراق ، الصناعة المحكمة ، والقصد
إلى التحسين . وأعل السبب في كثرة تحسين الخطبة في ذلك العصر
أن كثيراً من الخطباء كانوا يزورون كلامهم قبل إلقائه ، ويجمعون
الفكرة قبل أن يتقدموا للخطبة ، وأقرأ ذلك الخبر الذي جاء في العقد الفريد :
« قيل لبعض الخلفاء : إن شبيب بن شيبه يستعمل الكلام . ويستعده »
« فلو أمرته أن يصعد المنبر لرجوت أن يفتضح ، قال فأمر رسولا أن »
« يأخذ بيده إلى المسجد ، فلم يفارقه حتى صعد المنبر ، ألا يدل ذلك
الخبر على أن التهيئة قد كثرت حتى كان يتهم بها بعض المجيدين المقاول ،
فأنه لا اتهام في أمر يكون بعيد الحصول ، غير قريب من المؤلف المعروف .
وربما كان من أسباب الاتجاه إلى تحسين الكلام وتنميقه - المباريات
التي كانت تقوم بين الخطباء ، فأن كلا كان يحاول السبق ، والأبداع في
الأسلوب والمعاني ، ليكون الأغلب والاسبق . ومن الأسباب أيضاً
أن الكلام صار شهوة ، وصار موضع غر : وكل ذلك يدفع الإنسان إلى
التحسين . وقد دفعهم ذلك أيضاً إلى محاولة أن يضعوا أصولاً للخطابة

ويلقنوها الشيبية، كما كان يفعل الأثينيون في عصور ازدهار الخطابة، فقد ورد في البيان والتبيين والعقد الفريد أن ابراهيم بن جبلة بن مخزومة السكوني كان يعلم الفتيان الخطابة، ومصر به بثمر بن المعتمر على ما بينا في القسم الأول، وابراهيم هذا كان من أصحاب عبد الملك بن مروان، وعاش إلى خلافة المنصور العباسي، وهذا الخبر في جملة، يدل على أن الخطابة كانت تلقن، وتعلم في آخر العصر الأموي، وابتداء العصر العباسي، وأن الناس قد ابتدوا يفكرون في وضع أصول لها، حتى جاء العصر العباسي بترجمته وعلومه، فترجمت الأصول الخطابية اليونانية فيما ترجم كما بينا

طول الخطب وقصرها : خطب الخوارج في جملتها أميل إلى الطول، لما كانت تشتمل عليه من الحجج والأدلة، والمأخذ على حكم الأمويين، وإعلان مساوئهم، فترى خطب أبي حمزة الشاري، وقطري وغيرهم من خطباء الخوارج فيها الطول واضحاً، وقد رويت مع طولها، ونقلتها المصادر الأدبية كالبيان والتبيين، والعقد الفريد، والأمالى، والكامل، فدل ذلك على تناسبها وجودتها.

(٢) وخطب الوعاظ والزهاد، كالشعبي وابن سيرين والحسن البصري أميل إلى الإيجاز؛ أخذاً بمذهب الساف الصالح، ونهى النبي ﷺ عن طول الخطبة؛ ولخوفهم من أن تكون الاطالة ثروة، وتفيهاً. وآشادفاً؛ وكل أولئك قد نهى عنه النبي ﷺ

(٣) وخطب الأمويين ومن والاهم، ومن كان على شاكلتهم فيها الطويل المفرط في الطول، وفيها المتوسط، وفيها القصير المفرط في

القصر ، فترى خطبة سحبان بين يدي معاوية ، عند ما أحضره لقولها
مفرطة في الطول كما ذكرنا ، وخطب الحجاج ، وزباد ابن أبيه وغيرهما .
بين الطول والقصر ، وخطب الذين أرتج عليهم في الخطبة قصيرة جداً ،
ومن ذلك خطبة خالد بن عبد الله القسري عند ما أرتج عليه ، فاعتذر
قائلاً : « أيها الناس إن الكلام يحبى أحياناً ، فيتسبب سيئه ، ويعزب »
« أحياناً ، فيعز طلبه ، فربما طولب فأبى ، وكوبر فعصى ، فالتأتى لحبيه »
« أصوب من التعاطى لآتيه »

وقد كان بعض الخطباء يعتمد إلى ذلك النوع من الإيجاز من
غير ضرورة ولا إرتاج ، كما فعل يزيد بن المقفع ، عند أخذ البيعة ليزيد
ابن معاوية ، إذ قال : « أمير المؤمنين هذا ، وأشار إلى معاوية ، فأن »
« هلك فهذا ، وأشار إلى يزيد ، فن أبى فهذا ، وأشار إلى سيفه ، فقال »
« معاوية : اجلس ، فأنت سيد الخطباء . »

وربما كان يدفعهم إلى ذلك التطويل المفرط ، والقصر المفرط
قصد التفنن ، وبيان البراعة ، وإثبات قدرتهم على الوفاء في الطول
من غير إملال ، وعلى الإيجاز الذي يعدّلاً كثرون البلاغة فيه ، وليس
معنى ذلك أن تطويلهم وإيجازهم لم يكن مراعى فيه مقتضى الحال ، بل
إن مراعاة المقام كانت ثابتة في كثير من أقوالهم ، ولكن حرصهم على
الاشتهار بالبراعة كان لا يقل عن حرصهم على ملاحظة المقام ؛ لأن
القول صار غرضاً لذاته في ذلك العصر على ما بيناه آنفاً .

(٥) المأثور من الخطب

المأثور من خطب ذلك العصر كثير ، ولكنه إذا أضيف إلى كثرة الخطباء ، وإلى تنوع الموضوعات ، واتساع أغراض القول ، كان قليلا ؛ ولعل السبب في ذلك أن الرواية كان الممول فيها على الحافظة . والنسيان قد يتطرق إليها . قال الاستاذ المرحوم المهدي بك : « ولقد » « نظرت في عدد الخطباء المجيدين ، فوجدته يربو على عدد الشعراء » « ولاكن ما أثر عنهم من الخطب دون ما أثر عن الشعراء ؛ وسبب » « ذلك فيما أرى أن الأمة كانت حديثة العهد بالكتابة ، وكانت » « معتمدة على حافظتها .. على أن الذي وصل إلينا ليس في نفسه » « قليلا ، وإن قل بلاضافة إلى قائيه ؛ فإن كثيرا من الخطباء » « المشهورين ، لا يحفظ له إلا خطبة واحدة . »

٦- الخطباء

كثر عدد الخطباء في ذلك العصر كثرة مدهشة ، وتعددت طوائفهم ، واختلفت نواحيهم ، ومذاهبهم الفكرية ، وكان لكل حزب خطباء ، ولكل فئة من الناس متكلمون . فمن خطباء آل البيت عبد الله بن الحسن ، وزيد بن علي بن الحسين ، وكانا أقوم أهل زمانهما لسانا وحجة

ومن خطباء الأمويين معاوية ، ويزيد ، وعبد الملك بن مروان ومعاوية بن يزيد ، وعمر بن عبد العزيز وزيد بن أبيه ، وهو الذي يقول فيه الشعبي : « ماسمعت متكلماً على منبر قط فأحسن ، إلا أنني » « أن يسكت خوفاً من أن يسيء ، إلا زيادا ، فإنه كان كلما أكثر كان »

« أجود كلاما » ، والحجاج بن يوسف الثقفي ،
ومن الخطباء الذين نازعوا بني أمية الخلافة عبد الله بن الزبير
ومصعب أخوه ، وكثيرون من أسرتهما .
ومن خطباء الخوارج قنارى بن الفجاءة ، وعمران بن حطان ،
وأبو عبيدة الأباضي ، وأبو حمزة الشاري .
ومن خطباء المجالس خالد بن يزيد بن معاوية ، وأيوب بن القرية
وهو الذي قال للحجاج وقد خافه : « أفانى عثرتى ، وأسقى ربقى ، فإنه »
« لا بد للجواد من كبوة ، ولا سيف من نبوة ، وللعليم من هفوة . »
فقال له الحجاج : « كلا حتى أوردك جهنم ، ألسنت القائل : تغدوا »
« الجدى قبل أن يتعشاكم . »
ومن النساك الحسن البصرى ، ومطرف بن عبد الله الحرشى ،
وبكر بن عبد الله المزنى ، ومالك بن دينار ، وكل هؤلاء قاص موجز
وغير هؤلاء الذين ذكرناهم كثيرون جدا . وقبل أن نترك هذا
الموضوع لا بد أن نشير إلى طائفة من الموالى أجادوا الخطابة ، كالعرب
بل ربما فاقوا كثيرين من بلغاء الخطباء ، ومن هؤلاء الحسن البصرى
وقد روى أن عائشة رضى الله عنها سمعته يتكلم ، فقالت : من هذا الذى
يتكلم بكلام الصديقين ، ومنهم طارق بن زياد صاحب الخطبة المشهورة
التي قالها عند غزو الأندلس ، فإنه كان بوبريا ، ولم يكن عربيا .

٧- نماذج من خطب هذا العصر

١- خطبة معاوية في أهل الكوفة بعد الصباح

يأهل الكوفة، أتراني قاتلتكم على الصلاة والزكاة والحج، وقد علمت أنكم تصلون، وتزكون، وتحجون، ولكني قاتلتكم لأتأمر عليكم وعلى رقابكم، وقد آتاني الله ذلك، وأنتم كارهون. ألا إن كل مال أو دم أصيب في هذه الفتنة فمطلول، وكل شرط شرطته، فتحت قدمي هاتين، ولا يصلح الناس إلا ثلاث: إخراج العطاء عند محله، وإقبال الجنود لوفتها، وغزو العدو في داره؛ فإنه إن لم تغزوهم غزوكم.

٢- خطبة معاوية في المدينة

جاء في العقد الفريد: لما قدم معاوية المدينة عام الجماعة، تلقاه رجال من قريش، فقالوا: الحمد لله الذي أعز نصرته، وأعلى كعبك. فوالله ما رد عليهم، حتى صعد المنبر، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال:

أما بعد فإني والله ما وليتها بحبة علمتها منكم، ولا مسرة بولايتي، ولكني جالدتكم بسيفي هذا مجالدة. ولقد رضنت لكم نفسي على عمل ابن أبي قحافة وأردتها على عمل عمر، فنفرت من ذلك نقارا شديدا، وأردتها على سنيات عثمان، فأبنت على، فسلكت بها طريقا لي ولكم فيه منفعة، مؤاكلة حسنة، ومشاربة جميلة، فأن لم تجدونني خيركم، فأني خير لكم ولأية. والله لا أحمل السيف على من لا سيف له، وإن لم يكن منكم إلا ما يستشفى به القائل بلسانه، فقد جعلت ذلك له دبر أذني، وتحت قدمي، وإن لم تجدونني أقوم بحقكم كله، فاقبلوا مني بعضه، فأن أناكم مني خير فاقبلوه

فإن السيل إذا جاء يثرى ، وإذا قل أغنى ، وإياكم الفتنة: فإنها تقسد المعيشة، وتكدر النعمة .

-٣- رثاء ابن الحنفية لاختيه الحسن

لما مات الحسن بن علي رضي الله عنه ، رثاه أخوه ابن الحنفية، فقال
رحمك الله أبا محمد، فلئن عزت حياتك، لقد هدت وفاتك، ولنعم الروح روح
تضمنه بدنك، ولنعم الجسد جسد تضمنه كفنك، ولنعم الكفن
كفن تضمنه خدك، وكيف لا تكون كذلك، وأنت سليل الهدى
وخامس أصحاب الكساء^(١) وخلف أهل التقوى، وجدك النبي المصطفى
وأبوك على المرتضى، وأمك فاطمة الزهراء، وعمك جعفر الطيار في
جنة المأوى. وغذتك أكف الحق، ورييت في حجر الأسلام،
ورضعت ثدي الأيمان، فطبت حيا وميتا. فلئن كانت الأنفس غير
طيبة لفراقك، إنها غير شاكّة أن قد خير لك، وإنك وأخاك سيذا
شباب أهل الجنة، فعليك أبا محمد منا السلام.

-٤- خطبة زياد ابن أبيه بالبصرة

جاء في البيان والتبيين: قال أبو الحسن المدائني عن مسلمة بن
محارب، وعن أبي بكر الهذلي، قال: قدم زياد البصرة واليا لمعاوية بن
أبي سفيان، وضم إليه خراسان، وسجستان، والفسق بالبصرة كثير
فأش ظاهر، قالوا: نخطب خطبة براء لم يحمد الله فيها. وقال غيرها:

(١) أصحاب الكساء هم فاطمة وعلي والحسن والحسين والنبي صلى الله
عليه وسلم لأن النبي صلى الله عليه وسلم ضمهم إليه في مرط أسود عندما
نصارى نجران إلى مباحلته كما قال تعالى: قل تعالوا ندع أبناءنا، وأبناءكم. الخ

بل قال : الحمد لله على إفضاله ، وإحسانه ، ونسأله المزيد من نعمه ، وإكرامه ؛ اللهم ، كما زدتنا نعماً ، فألهنا شكراً : أما بعد فأن الجهالة الجاهل ، والضلالة العمياء ، والغنى الموفى بأهله على النار ، مافيه سفهاؤكم ويشتمل عليه حامائكم ، من الأمور العظام ، ينبت فيه الصغير ، ولا يتحاشى عنها الكبير ، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ، ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب الأليم لأهل معصيته ، في الزمن السرمدى الذى لا يزول ؛ أن تكونوا كمن طرفت ^(١) عينيه الدنيا وسدت مسامعه الشهوات ، واختار الفانية على الباقية ، ولا تذكر أنكم أحدثتم فى الإسلام الحدث الذى لم تسبقوا إليه ، من ترككم الضعيف يقهر ، ويؤخذ ماله ؛ هذه المواخير ^(٢) المنصوبة ، والضعيفة المسلوقة فى النهار المبصر ، والعدو غير قليل . ألم تكن منكم نهاية عن دلج الليل ، ^(٣) ؟ قربتم القرابة ، وباعدتم الدين ، تعتذرون بغير العذر ، وتغضون عن المحتاس ، كل أمرىء منكم يذب عن سفيهه ، صنيع من لا يخاف عاقبة ، ولا يرجو معادا . ما أنتم بالحلماء ، ولقد اتبعتم السفهاء ، فلم يزل بكم مانرون ، من قيامكم دونهم ، حتى انتهكوا حرم الإسلام ثم أظرقوا وراءكم كنوساً ^(٤) فى مكانس الريب . حرام على الطعام والشراب ، حتى أسويها بالأرض هدماً وإحراقاً . إني رأيت آخر هذا

(١) يقال طرف عينيه إذا أطبق أحد الجفنين على الآخر (٢) جمع ماخوره وهى بيت الزانية . فارسى معرب أو عربى مشتق من مخرت السفينة إذا ترددت فى البحر . لأن الناس يترددون عليه (٣) الدلج السير ليلاً (٤) كنوسا جمع كانس . وهو المستتر . والمكانس المكامن

الأمر لا يصلح إلا بما يصلح به أوله ، لين في غير ضعف ، وشدة في غير
عنف . وإني أقسم بالله لا آخذن 'لولى بالمولى ، والمقيم بالطعان ، والمقبل
بالمدير ، والمطيع بالعاصي . والصحيح منكم في نفسه بالسقيم ، حتى يلقي
الرجل منكم أخاه ، فيقول : انج سعد ، فقد هلك سعيد ، أو تستقيم قناتكم .
إن كذبة المنبر باقيا مشهورة ، فإذا تعمقتم على بكذبة ، فقد حلت لكم
معصيتي ، فإذا سمعتموها مني ، فاغتمزوها ^{١١} في ، وأعاموا أن عندي
أمثالها . من نقب منكم عليه ، فأنا ضامن لما ذهب منه . فأياي ودلج
الليل ، فأني لا أوتى بدلج إلا سفكت دمه ، وقد أجلتكم في ذلك
بقدر ما يأتى الخبر الكوفة ، ويرجع إليكم ، وإياي ودعوى الجاهلية
فأني لا أجد أحداً دعابها ، الا قطعت لسانه . وقد أحدثتم أحداثاً لم
تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة ، فمن غرق قوماً غرقناه ، ومن
حرق على قوم حرقناه ، ومن نقب على أحد نتبنا على قلبه ، ومن نبش
قبراً دفناه حياً فيه . فكفوا عن أيديكم وألسنتكم أكفف عنكم
يدي ولساني . ولا تظهر على أحد منكم ريبه بخلاف ما عليه عامتكم
إلا ضربت عنقه . وقد كانت بيني وبين أقوام إحن ، فجعلت ذلك دبر
أذني ، وتحت قدمي ، فمن كان منكم محسناً فليزدد إحساناً ، ومن كان
منكم مسيئاً ، فينزعه عن إساءته ؛ إني والله لو علمت أن أحدكم قد قتله
السل من بغضي ، لم أكشف له قناعاً ، ولم أهتك له سترًا ، حتى يبدى
لي صفحته ، فإذا فعل ذلك لم أنظره ؛ فاستأنفوا أموركم ، وأعينوا على
أنفسكم ؛ فرب مبتئس بقدمنا سيسر ، ومسرور بقدمنا سيبتئس .

أيها الناس ، إنا أصبحنا لكم ساسة ، وعنكم ذادة ، نسوسكم بسلطان
الله الذي أعطانا ، ونذود عنكم بقر الله الذي خولنا ، فلنا عليكم السمع
والطاعة فيما أحببنا ، ولكم علينا العدل فيما ولينا ، فاستوجبوا عدلنا
وفيثنا بمناصحتكم لنا ، واعلموا أني مهما قصرت ، فلن أقصر عن ثلاث :
لست محتجبا عن طالب حاجة ، ولو أتاني طارقا بليل ، ولا حابسا عطاء
ولا رزقا عن إبانة ، ولا بجرا لكم بعنا . فادعوا الله بالصالح لا تمتكم
فأنهم ماستكم المؤدبون لكم ، وكهفكم الذي إليه تأوون ، ومتى
يصالحوا تصالحوا ، ولا تشربوا قلوبكم بغضهم ، فيشتدلك غيظكم
ويطول له حزنكم ، ولا تدركوا حاجتكم ، مع أنه لو استجيب لكم
فيهم ، لكان شر لكم ، أسأل الله أن يعين كلا على كل ، وإذا رأيتهم
أنفذ فيكم الأمر فأنفذوه على أذلاله ، وإيم الله إن لي فيكم لصراعى
فايحذر كل امرئ منكم أن يكون من صراعى .

- ٥ - خطبة عبد الله بن همام الساولي يعزى يزيد في معاوية

ويهنئه بالخلافة

ياأمير المؤمنين ، آجرك الله على الرزية ، وبارك لك في العطية ،
وأعانك على الرعية ، فلقد رزئت عظيما ، وأعطيت جسيما ، فاشكر الله
على ما أعطيت ، واصبر له على ما رزيت ، فقد فقدت خليفة الله ، ومنحت
خلافة الله ، ففارقت جليلا ، ووهبت جزيلا ، إذ قضى معاوية نحبه ،
فغفر الله ذنبه ، ووليت الرئاسة ، فأعطيت السياسة ، فأوردك الله موارد
السرور ، ووفقك لنصالح الأمور ، وأنشد

قاصبر يزيد فقد فارقت ذالمة واشكر حبياء الذي بالملك أصفافا

لارزء أصبح في الأقوام نعامه كما رزئت ولا عقي كعتباكا
أصبحت وإلى أمر الناس كلهم فأنت ترعاهم والله يرعاك
وفي معاوية الباقي لنا خلف إذا نعت ، ولانسمع بمنعماكا
- ٦ - خطبة عبد الله بن عباس ينهى الحسين عن الخروج

إلى العراق

قال ابن عباس ينهى الحسين عن الخروج إلى العراق : يا بن عم ،
إني أنصبر ، ولا أصبر ، إني أنخوف عليك في هذا الوجه الهلاك والاستئصال
إن أهل العراق قوم غدر ^(١) ، فلا تقرب منهم ، أقم بهذا البلد ، فأنت
سيد أهل الحجاز ، فإن كان أهل العراق يريدونك كما زعموا ، فاكتب
إليهم ، فلينفوا عدوهم ، ثم اقدم عليهم فإن أبيت إلا أن تخرج ، فسر
إلى اليمن ، فإن بها حصونا وشعابا ، ^(٢) ، وهي أرض عريضة طويلة
ولا ييك بها شيعة . وأنت عن الناس بعزلة ، فتكتب إلى الناس ،
وترسل ، وتبث دعائك ، فإني أرجو أن يأتيك عند ذلك الذي تحب في عافية
- ٧ - خطبة الحسين وقد أحس بغدر أهل العراق

أيها الناس ، إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من رأى »
« ساطئنا جائرا مستحلا لحرم الله ، ناكثا لعهد الله ، مخالفا لسنة رسول »
« الله صلى الله عليه وسلم ، يعمل في عباد الله بالاثم والعدوان ، فلم يغير »
« عليه بفعل ولا قول ، كان حقا على الله أن يدخله مدخله » . ألا وإن
هؤلاء قد لزموا طاعة الشيطان ، وتركوا طاعة الرحمن ، وأظهروا
الفساد ، وعطلوا الحدود ، واستأثروا بالقيء ، وأحلوا حرام الله ، وحرموا

(٢) جمع غدور كصبور (٢) الشعاب جمع شعب وهو الطريق في الجبل

حلاله ، وأنا أحق من غير . وقد أتني كتبكم ، وقدمت على رسلكم
ببيعتمكم : ألا تسلموني ولا تأخذوني ، فأنتم على بيعتمكم ، تصيبوا
رشدكم ؛ وأنا الحسين بن علي ، وابن فاطمة بنت رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، نفس مع أنفسكم ، وأهلي مع أهليكم ، فلو كنتم في أسوة
وإن لم تفعلوا ، ونقضتم عهدكم . وخاتمت بيعتي من أعناقكم ، فاعمرى ما هي
لكم بنكر . لقد فعلنموها بأبي وأخي وابن عمي مسلم ، والمفرور من
اغتربكم - فخطكم خطأ ثم ، ونصيبكم ضيعتم ، ومن نكث فأنما ينكث
على نفسه ، وسيغنى الله عنكم ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

- ٨ - خطبة المسيب بن نجبة الفزارى يعلن التوبة

عن التقصير في نصرة الحسين

حمد الله وأثنى عليه ، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم قال :
أما بعد فأننا قد ابتلينا بطول العمر ، والتعرض لأنواع الفتن ،
فترغب إلى ربنا ألا يجعلنا ممن يقول له غدا : « أو لم نعمركم ما يتذكر »
« فيه من تذكر : وجاءكم النذير » فأن أمير المؤمنين قال : « العمر الذي
« أعذر الله فيه إلى ابن آدم ستون سنة » وليس فينا رجل إلا وقد بلغه
وقد كنا مغرمين بتزكية أنفسنا ، وتقريظ شيعتنا ، حتى بلا الله أخيارنا
فوجدنا كاذبين في موطنين من مواطن ابن ابنة نبينا صلى الله عليه
وسلم ، وقد بلغت قبل ذلك كتب ، وقدمت علينا رسله ، وأعذر إلينا يسألنا
نصره : عودا ، وبدءا ، وعلانية ، وسرا . فبخلنا عنه بأفئدتنا ، حتى قتل
إلى جانبنا : لأنحن نصرناه بأيدينا ، وجادلنا عنه بألسنتنا ، ولا قويناه
بأموالنا ، ولا طالبنا له النصرة إلى عشائرتنا ، فاعذرونا إلى ربنا ، وعند لقاء

نبينا ﷺ : وقد قتل ولده وحبيبه وذريته ونسله : لا والله لا عذر دون
أن تقتلوا قاتله ، والموالين عليه ، أو تقتلوا في طاب ذلك ؛ فمضى ربنا
أن يرضى عنا عند ذلك ، وما أنا بعد لقائه لعقوبته بأمن

أيها القوم : ولوا عليكم رجلا منكم : فإنه لا بد لكم من أمير
تفرعون إليه ، وراية تحفون بها : أقول قولي هذا ، وأستغفر الله لي ولكم
٩ - خطبة عبد الملك بن مروان في العراق

دخل الكوفة بعد أن قتل مصعب بن الزبير ، فحمد الله ، وأثنى
عليه ، وصلى على النبي ﷺ ، ثم قال : أيها الناس إن الحرب صعبة مره
وإن السلم أمن ومسرة ، وقد زبنتنا ^(١) الحرب ، وزبناها ، ففرقناها ،
وألفناها ؛ فنحن بنوها ، وهي أمنا . أيها الناس ، فاستقيموا على سبيل
الهدى ، ودعوا الأهواء المردية ، وتجنبوا فراق جماعات المسلمين ،
ولا تكافونا أعمال المهاجرين الأولين ، وأنتم لا تعملون أعمالهم ؛ ولا
أظنكم تزدادون بعد الموعظة إلا شراً ، ولن تزداد بعد الأعداء إليكم
والحجة عليكم ، إلا عقوبة ؛ فن شاء منكم أن يعود لمثلها ، فليعد ، فأما
مثلي ومثلكم كما قال قيس بن رفاعه .

من يصل ناري بلا ذنب ولا ثرة يصل بنار كريم غير غدار
أنا النذير لكم مني مجاهرة كيلا ألام على نهى وإنذار
فإن عصيتم مقالى اليوم فاعترفوا أن سوف تلقون خزيًا ظاهر العار

(١) زبنتها دأمة وحرب زبون يعنى يدفع بعضها بعضها

- ١٠ - خطبة الحجاج حين قتل عبد الله بن الزبير

لما قتل الحجاج عبد الله بن الزبير ارتجت مكة بالبكاء ، فصعد المنبر ، فقال :

ألا إن ابن الزبير كن من أحبار هذه الأمة ، حتى رغب في الخلافة ونازع فيها ، وخلق طاعة الله ، واستكن بحرم الله . ولو كان شيء مانعا للعصاة ، لمنع آدم حرمة الجنة ؛ لأن الله تعالى خلقه بيده ، وأسجد له ملائكته ؛ وأباحه جنته ؛ فلما عصاه أخرجه منها بخطيئته ، وآدم على الله أكرم من الزبير ، والجنة أعظم حرمة من السكبة ،

(١١) خطبة له أخرى في أهل العراق وأهل الشام

يا أهل الكوفة ، إن الفتنة تلقح بالنجوى ، وتنتج بالشكوى ، وتحصد بالسيف . أما والله إن أبغضتموني لاتضروني ، وإن أحببتهموني لاتنفعوني ؛ وما أنا بالمستوحش لعداوتكم ، ولا المستريح إلى مودتكم زعمتم أنني ساحر ، وقد قال الله تعالى : « ولا يفلح الساحر » وقد أفلحت وزعمتم أنني أعلم الأسم الاكبر ؛ فلم تقاتلون من يعلم مالا تعلمون ؟ ثم التفت إلى أهل الشام فقال : لا زواجكم أطيب من المسك ، ولا بناؤكم أنس بالقلب من الولد ، وما أنتم إلا كما قال أخوذ بيان .

إذ حاولت في أسد فجورا فاني لست منك ولست مني
هم درعى التي استلأمت فيها إلى يوم النصار وهم مجنى
ثم قال : بل أنتم يا أهل الشام كما قال الله سبحانه : ولقد سبقتم
كلتنا لعبادنا المرسلين ، إنهم لهم المنصورون ، وإن جندنا لهم الغالبون

(١٢) خطبة لعمر بن عبد العزيز رضى الله عنه

خطب عمر بن عبد العزيز الناس فقال : أيها الناس ، لا يطولن عليكم الأمد ، ولا يبعدن عليكم يوم القيامة ، فإن من وافقه منيته فقد قامت قيامته ، ولا يستعقب من شيء ، ولا يزيد في حسن ، ألا لاسلامه لأمري في خلاف السنة ، ولإطاعة المخلوق في معصية الله ، ألا وإنكم تعدون الهارب من ظلم إمامه عاصيا . ألا وإن أولاهم بالمعصية الأمام الظالم ، ألا وإنى أعاج أمرا لا يعين عليه إلا الله ، قد فنى عليه الكبير ، وكبر عليه الصغير ، وأفصح عليه الأعجمي ، وهاجر عليه الأعرابي ، حتى حسبه دينا لا يرون الحق غيره . ثم قال : إنه الحبيب إلى أن أوفر أموالكم وأعراضكم إلا بحقها ، ولا قوة إلا بالله .

(١٣) خطبة لمقطري بن الفجاءة

أما بعد فاني أحذركم الدنيا ، فإنها حلوة خضرة ، حفت بالشهوات وراقت بالقليل ، ونجبت بالمأجلة ، وحابت بالآمال ، وتزينت بالفور لا تدوم نضرتها ، ولا تؤمن فجعتها ، غرارة ضرارة ، وحائلة زائلة ، ونافذة بائدة . لا تعدوا إذا تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها ، والرضا عنها ، أن تكون كما قال الله عز وجل : « كما أنزلناه من السماء ، فاختلط به نبات الأرض ، فأصبح هشيما تذروه الرياح » . وكان الله على كل شيء مقتدرا ، مع أن امرأ لم يكن منها في خبره ، إلا أعقبته بعدها عبرة ، ولم يلق من سرائها بطناء ، إلا منجته من ضرائها ظهرا ، ولم تصبه منها ديمة رخاء ، إلا هطلت عليه مزنة بلاء . وحرية إذا أصبحت

وأعد عديداً، وأكثف جنوداً، وأعتد عتاداً: (١) وأطول عمداً،
تعبدوا أى تعبداً، وآثروها أى إيتاراً، وضعنوا عنها بالكره والصغار.
قيل بلغسكم أن الدنيا سمحت لهم نفساً بقدية، وأغنت عنهم بما قد أملتهم
به، بل أرهقتهم بالفواحش، وضعفتهم بالنوائب، وعفرتهم للمناخر،
وأعانت عليهم ريب المنون؛ وقد رأيتم تنكرها لمن دان لها وآثروها،
وأخذ إليها، حتى ظعنوا عنها لفراق الأبد، إلى آخر الأمد، هل
زودتهم إلا الشقاء؛ وأحلتهم إلا الضنك، أو نورت لهم إلا الظلمة،
وأعقبتهم إلا الندامة؛ أفهذه تؤثرن، أو على هذه تحرصون، أو إليها
تطمئنون، يقول الله تبارك وتعالى: «من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها»
«نوف إليهم أعمالهم فيها، وهم فيها لا يبخلون؛ أولئك الذين ليس لهم»
«في الآخرة إلا النار؛ وحبط ما صنعوا فيها؛ وبالل ما كانوا يعملون»
فبئست الدار إن لم يهتم بها، ولم يكن فيها على وجل منها. فاعلموا وأنتم
تعامون أنكم تاركوها لا بد، فأنما هي كما نعت الله عز وجل لعب ولهو
وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد؛ فاتعظوا فيها بالذين
يبنون بكل ربع آية، وبالذين قالوا من أشد مناقوه، واتعظوا بمن رأيتم
من إخوانكم، كيف حملوا إلى قبورهم، فلا يدعون ركبانا، وأنزلوا،
فلا يدعون ضيفانا، وجعل لهم من الضريح أكنان، ومن التراب أكفان،
ومن الرفات جيران، فهم جيرة لا يجيبون داعياً، ولا يمنعون ضيفاً،
يزارون ولا يستزارون، حلماء قد ذهب أصفانهم، وجهلاء قد ماتت
أحقادهم، لا يخشون جمعهم، ولا يرجي دمعهم، وهم كمن لم يكن؛ قال الله

تعالى : « فتلک مساکنهم لم تسکن من بعدهم إلا قليلا ، وکننا نحن »
« الوارثین » استبدلوا بظهر الأرض بطننا . وبالسعة ضيقاً ، وبالأل
غربة . وبالنور ظلمة ، فجاءوها حفاة عراة فرادی ، وطمعنوا بأعمالهم إلى
الحياة الدائمة إلى خلود الأبد ؛ يقول الله تبارک وتعالى : « كما بدأنا أول
« خلق نعيده ، وعداً علينا ، إنا کنا فاعلین » : فاحذروا ما خذركم الله
وانتفعوا بمواعظه ، واعتصموا بحبله عند من الله وإياکم بطاعته ، وورزقنا
وإياکم أداء حقه

١٤ - خطبة أبي حمزة الشاربي بمكة

جاء في کتاب البيان والتبيين : دخل أبو حمزة الخارجي مكة ، وهو
أحد نساك الأباضية ، وخطبائهم ، واسمه يحيى المختار - فصعد المنبر
متوكئاً على قوس له عربية ، فحمد الله ، وأثنى عليه ، ثم قال : أيها الناس إن
رسول الله ﷺ كان لا يتأخر ، ولا يتقدم ، إلا بأذن الله ، وأمره ووحيه ،
أنزل الله له كتاباً ، بين له فيه ما يأتي ، وما يلقى ، فلم يكن في شك من
دينه . ولا شبهة في أمره . ثم قبضه الله إليه ، وقد علم المسلمین معالم
دينهم . وولى أبا بكر صلاتهم ، فولاه المسلمون أمر دنياهم ، حين ولاه
رسول الله ﷺ أمر دينهم ، فقاتل أهل الردة ، وعمل بالكتاب والسنة ،
فمضى لسبيله رضي الله عنه . ثم ولى عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى
عنه ، فسار بسيرة صاحبه ، وعمل بالكتاب والسنة ، وجبى الفئ ، وفرض
الأعطية ، وجمع الناس في شهر رمضان ، وجلد في الحمر ثمانين ، وغزا
العدو في بلادهم . ومضى لسبيله رضي الله عنه . ثم ولى عثمان بن عفان ،

فسار ست سنين بسيرة صاحبيه . وكف دونهما ، ثم صار في الست
الاولى واخر بما أحبط به الاولائل ، ثم مضى لسبيله رضى الله عنه . ثم
ولى على بن أبى طالب فلم يبلغ من الحق قصداً ، ولم يرفع له مناراً ، ثم
مضى لسبيله رضى الله عنه . ثم ولى معاوية بن أبى سفيان لعين رسول
الله ، وابن لعينه ، اتخذ عباد الله خولاً^(١) ومال الله دولاً^(٢) ودين الله
دغلاً^(٣) ثم مضى لسبيله ، فآلعتوه ، لعنه الله . ثم ولى يزيد بن معاوية
يزيد الخمر ، ويزيد القرود ، ويزيد الفهود الفاسق في بطنه

..... ثم اقتصم خيفة خليفة فلما انتهى إلى عمر بن عبد العزيز
أعرض عنه ، ولم يذكره . ثم قال : ثم ولى يزيد بن عبد الملك الفاسق
في بطنه الذى لم يؤنس منه رشد ، وقد قال تعالى في أموال
اليتامى ، فإن آتستم منهم رشداً ، فادفعوا إليهم أموالهم ، فأرأمة محمد
أعظم . يأكل الحرام ، ويشرب الخمر ، ويلبس الخلة قومت بألف دينار ،
قد ضربت فيها الأبرار ، وهتكت فيها الأستار . وأخذت من غير
حلها ، حباية عن يمينه ، وسلامة عن يساره تغنيانه ، حتى إذا أخذ الشراب
منه كل ما أخذ قد ثوبه ، ثم التفت إلى إحداهما ، فقال « ألا اطير » نعم
فطار إلى لعنة الله ، وحريق ناره ، وأليم عذابه

وأما بنو أمية ففرقة ضلالة ، وبطشهم بطش جبرية ، يأخذون
بالظنة ، ويقضون بالهوى ، ويقتلون على الغضب . ويحكمون بالشفاعة
ويأخذون الفريضة من غير موضعها ، ويضعونها في غير أهلها ، وقديين

(١) عبيداً (٢) جمع دولة وهى ما يتداول من المال (٣) الدغل مافيه

فساد (٤) حباية وسلامة فينتان كان يحبهما

الله أهلها ، فجعلهم ثمانية أصناف ، فقال : « أما الصدقات للفقراء ، »
« والمساكين ، والعاملين ، عليها ، والمؤلفة قلوبهم ، وفي الرقاب ، والغارمين »
« وفي سبيل الله ، وابن السبيل » فأقبل صنف تاسع ليس منها ، فأخذها
كلها ، تلصقكم لفرقة الحاكمة بغير ما أنزل الله

وأما هذه الشيع فشيعة ظهرت بكتات الله ، وأعلنت القرية على
الله ، لم يفارقوا الناس ببصر نافذ في الدين ، ولا بعلم نافذ في القرآن ،
ينقمون المعصية على أهلها ، ويعملون إذا ولو بها ، يصرون على الفتنة
ولا يعرفون المخرج منها ، جفاة عن القرآن ، أتباع كهان ، يؤملون
الدول في بعث الموتى ، ويمتقدون الرجعة إلى الدنيا ، قلدوا دينهم رجلا
لا ينظر لهم . قاتلهم الله ، أنى يؤفكون ، ثم أقبل على أهل الحجاز ، فقال
يا أهل الحجاز : أتعيروني بأصحابي ، وتزعمون أنهم شباب ، وهل كان
أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا شبابا ، أما والله أنى لعالم بتتابعكم فيما
يضركم في معادكم ؛ ولولا اشتغالي بغيركم عنكم ، ما تركت الأخذ فوق
أيديكم ؛ شباب والله مكتهلون في شبابهم ، غضيضة عن الشر أعينهم
ثقيلة عن الباطل أرجلهم ، أنضاء ^(١) عبادة ، وأطلاح ^(٢) سهر . فنظر الله
إليهم في جوف الليل ؛ منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن ، كلما مر أحدهم آية
من ذكر الجنة بكى شوقا إليها ؛ وإذا مر بآية من ذكر النار شقق شهقة
كان زفير جهنم بين أذنيه ، وصل كلالهم ^(٣) بكلالهم ، كلال الليل
بكلال النهار . قدأكلت الأرض ركبهم وأيديهم وأنوفهم وجباههم
واستقلوا ذلك في جنب الله ؛ حتى إذا رأوا السهام قد فوقت ^(٤) والرماح

(١) جمع مضو وهو الخفيف من التعب (٢) جمع طلح وهو المهزول (٣) الكلال

التعب (٤) فوق السهم جعل له فوقا وهو ما يوضع فته في القوس

فداشرعت^(١)، والسيوف انتفضت^(٢)، ورعدت الكتيبة بصواعق من الموت وبرقت، استخفوا بو عيد الكتيبة، لو عيد الله ومضى الشباب منهم قدما^(٣)، حتى اختلقت رجلاه على عنق فرسه، وتخفضت بالدماء محاسن وجهه، فأشرعت إليه سباع الأرض، وانحطت إليه طير السماء فكم من عين في مناقير طالما بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله، وكم من كف زالت عن معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في جوف الليل بالسجود لله. ثم قال: «أوه أوه أوه» ثم بكى ثم نزل.

(١٥) خطبة للحسن البصري

خرج الحسن البصري يوما على أصحابه، وهم مجتمعون، فقال: والله لو أن رجلا منكم أدرك من أدركت من القرن الأول، ورأى من رأيت من الساف الصالح، لا أصبح مهموما، وأمسى مغموما، وعلم أن المجد منكم كلالعب، والمجتهد كالتارك، ولو كنت راضيا عن نفسي لو عظمتكم، ولكن الله يعلم أني غير راض عنها، ولذا أبغضتها، وأبغضتكم....

أيها الناس، إن الله عبادا قلوبهم محزونة، وشروورهم مأمونة، وأنفسهم عفيفة، رحواتجهم خفيفة، صبروا الأيام القلائل، لما رجوه في الدهور الأطاول. أما الليل فقاتمون على أقدامهم، يتضرعون إلى ربهم، ويسعون في فكك رقابهم، تجري من الخشية دموعهم، وتنبثق من الخوف قلوبهم

(١) رفعت ووجهت وجهة العدو (٢) قدسلت (٣) مضى قدما معناها

مضى إلى الحرب

وأما النمار فإماماء أتقياء أخفيا ، يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف ،
نخالهم من الخشية مرضى : وما بهم من مرض ، ولكنهم خصصوا
بذكر النار وأهوالها . لهم والله كانوا فيما أحل لهم أزهد منكم فيما حرم
عليكم ، وكانوا أبصر بقلوبهم لدينهم ، منكم لدنياكم بأبصاركم ، ولهم كانوا
لحسناتهم أن ترد عليهم أخوف منكم أن تعذبوا على سيئاتكم : « أولئك »
« حزب الله ، ألا إن حزب الله هم المفلحون » .

الخطابة في المائة الاولى

من العصر العباسي

تمهيد :- اشتد إيذاء الأمويين لآل البيت ؛ وكثر القتل الذريع
فيهم ، وفي أنصارهم ، وكان بجوار ذلك الإيذاء تعصب للعرب والعربية
فأحرق ذلك الفرس وغيرهم ، فوجد آل البيت السبيل للانتفاض عليهم
معبدا ، إذ قد مل الناس مظالمهم ، ونفروا من حكمهم ؛ لما شاع من قالة
السوء عنهم ، ثم وجد الفرس المنتقمون لجنسيتهم مبرراً للخروج
وهو الانتصار لأهل البيت ، بينما وجد هؤلاء فيهم نصراء لهم
يعاضدونهم في اللاؤاء ، ويؤازرونهم في الشديدة ، فخصروا دعوتهم فيهم
لذا دبر العباسيون الأمر في وسط فارس ، ويتوا مكرهم وأخفوا تديبرهم
حتى لاحت لهم الفرصة ، فاتهزوها ، وأبعدوا الأمويين عن عرش
المسلمين ، وتولوا هم باعتبار أنهم أقرباء النبي (ﷺ) الأذنون ، وورثته
المستحقون للخلافة من بعده ؛ ولم يكد الأمر يستقر لهم ؛ حتى
انتقض عليهم أبناء على رضي الله عنهم ، لأنهم أصحاب البلاء ، وأهل
الجلاد ، والنضال ، ولأن العباسيين وصلوا إلى الحكم على كواهلهم ،
وابتزوه منهم اشتد النضال بالكلام وبالسيف بين الفريقين المتناحرين
كل يدعو الناس إلى تأييده ، ويبرهن على صدق دعواه بما يستطيع
من بيان ، ويدلي بما عنده من دليل . وقد شغل ذلك النضال أكثر
مدة أبي جعفر المنصور ، حتى تم له الانتصار عليهم بالسيف ،
وأهواء كثيرين من أنصاره معهم

(٢) وقد كان العباسيون سيئى الظن بالعرب ؛ لأنهم أنصار
الأمويين ، شديدي الثقة بالفرس ، لأنهم أنصارهم ومقيمو دولتهم ،
ولذلك كن كبار القواد والوزراء والناهبين في الدولة منهم ، وقد
انتهمزها الفرس لنشر سلطانهم ؛ وإحياء قديم مجدهم ، ونشر المقبور
من آدابهم وأفكارهم . ولذلك أخذت العادات الفارسية تصبغ الحياة
الإسلامية بصبغتها ، وأخذت الأفكار الفارسية ، تتورد على ذهن
الإسلامي ، وتسيطر على البيئة الفكرية ، وانتشرت بين المسلمين
حزبهم ، وكثير من معلوماتهم ، لأنهم كانوا أقوياء بذلك السلطان
وأقوياء بآمالهم في إحياء دارس حضارتهم ، وكانوا أقوياء بحضارتهم
القديمة ، وميراثهم الفكري الذي ورثوه عن أسلافهم

(٣) والفكر الفارسي الذي أثر في الحياة الإسلامية ذلك التأثير
كان يحمل معه ثمرات من الفكر اليوناني ، فإن الفلسفة اليونانية كانت
منتشرة في بلاد فارس قبيل الإسلام . وقد كان هذا وغيره سببا في
كثرة العلوم الفلسفية ، وانتشارها بين المسلمين ، وكانت تعقد المناظرات
والمنافسات في كل مكان ، وكثير منها كانت يعقد في مجلس بعض
الخلفاء ، كالأمون الذي كان معجبا بالفلسفة اليونانية وغيرها ، بل كان هو
يعتد فيلسوفا حكيما ذارأي وسط معتلج الآراء ، ومتناحر الأفكار .
وقد كانت هذه المناظرات موضوع سبق المجدين للقول ، فيها يتبارون في
البيان وروعته ، ويتسابقون في المعاني وإحكامها ، ولذلك أخذت
المناظرات تحل محل الخطابة على ماسذين إن شاء الله تعالى في عوامل
انحطاط الخطابة

موضوعات الخطابة ودواعيها في ذلك العصر

يتشابه صدر الدولة العباسية مع صدر الدولة الأموية ووسطها في بعض الوجوه ، لأن كلتا الدولتين نشأت في وسط فتنة عو جاء ، كثيرة العنف ، قوية الأثر ، شديدة اللجب ، ولأن كلتيهما ما تكادان تستقران حتى يخرج الخارجون من كل ناحية ، وتهدد الدولة بالتمزيق ، والوحدة بالانقسام ، والخلفاء الأوائل في كلتا الدولتين ، كانوا ذوي بيان ولسن ، القول البييغ عرثهم وذخيرتهم . ولهذا التشابه كانت الخطابة رائجـة في صدر الدولة العباسية ، كما كانت رائجـة في صدر الدولة الأموية ، ووسطها ، وكانت موضوعات الخطابة في الدولتين متقاربة ، ودواعيها متشابهة .

ومن الدواعي للخطابة في العصر العباسي .

(١) الدعوة العباسية . قامت الدعوة العباسية على إثبات حق آل البيت في الخلافة ، وأنهم أولى الناس بها ؛ لقرابتهم من رسول الله ﷺ ، ولأنهم صفوة قريش المختارة ، ولأن الله اختصهم بفضل ليس في غيرهم ، قامت دعوة بني العباس على ذلك ، وعلى بيان مظالم الأمويين ، واعتسافهم ، وما ارتكبه من مآثم في أول عهدهم وآخره ، وما انتهكوه من حرمت ، وما أباحوه من دم آل النبي ﷺ ، إذ قتلوا الحسين وأولاً قتلة فاجرة . وقتلوا أحفاده زيد بن علي ويحيى ابنه ، وقتلوا ابراهيم الأمام آخراً

وذلك كله يبيان رائع ، وخطب قيمة ، وقول بارع ، وبلاغة واصلة إلى أعماق النفوس ، متيرة نعمة الناس عليهم ، وحافزة الانصار على الانتقام منهم ، لذلك كانت الدعوة العباسية موضوعاً من موضوعات

القول ، وداعياً من أعظم دواعيه ، وقرأ خطب داوود بن علي وغيره ، من خطباء العباسيين تر ذلك واضحاً كل الوضوح .

(٢) بيان سياستهم : لما تم الأمر لبني العباس ، كانوا يعانون سياستهم على المنابر ، ليوازن الناس بين حكمهم وحكم الأمويين ، وقد كان بعضهم يحاول أن ينهج في ذلك منهج الخلفاء الراشدين ، يستخلص الخطأ ، ويبين أنه يقيم الحدود ، ينفذ أحكام الله تعالى ، ويعلم سلطانه ، وانظر إلى قول السفاح في بعض خطبه : « والله لا أعدكم إلا وفيت بالوعد » « والوعيد ، ولا عملن إلاين ، حتى لا تنفع إلا الشدة ، ولا نغمدن السيف » « إلا في إقامة حد ، أو بلوغ حق ، ولا أعطينكم حتى أرى العطية ضياعاً » وانظر أيضاً إلى قول داوود بن علي : « لكم ذمة الله تبارك وتعالى » « وذمة رسوله ﷺ ، وذمة العباس رحمه الله أن نحكم فيكم بما أنزل » « الله ، ونعمل فيكم بكتاب الله ، ونسير في الهامة منكم والخاصة بسيرة » « رسول الله ﷺ » ، انظر إلى هذا وذاك تر أن هذين الخطيبين يحاولان أن ينهجوا في خطبهما منهج الخلفاء الراشدين ، وإن كان العمل ينأى عن عمائمهم ، وكذلك كانت خطب كثيرين منهم ، وقد كان الخلفاء يحاولون أن يتصلوا بالامامة ، ويذكروهم العهد ، كلما جد أمر ، أو حدث شأن من الشئون ، كما فعل أبو جعفر عند مقتل محمد بن عبد الله بن حسن الملقب بالنفس الزكية ، وعند قتل أبي مسلم الخراساني ، وترى من كل هذا أن اتصال الخلفاء بالشعب ، والعمل على إعلان سياستهم ، كان داعياً من دواعي الخطابة ، وموضوعاً من موضوعاتها .

(٣) اتقن : قامت الدولة العباسية في وسط فتن كثيرة ، ولم تنته

بقيامهم ، بل رأى أبناء عمهم العلويون أنهم اغتصبوا الأمر منهم ،
وابتزوه ابتزازاً دونهم . وهم الأولي لسابقتهم ، وقديم بلائهم ، وسالف
جهادهم ، وأن الشيعة التي ناصرت ، وأقامت ملك العباسيين شيعتهم ،
وأن أولئك استخدموا مجدهم ، وبنوا عليه ما أرادوا ، واستبدوا به
دونهم ، لذلك شغلوا الدولة بخروجهم ، وتقدموا بشرفهم التليد ،
وحاضرهم العظيم ، ودعوا لأنفسهم ، ورد عليهم المنصور بخطب قد
ملاها بالأدلة التي تثبت حق العباسيين ، والبراهين على صدق دعواهم ،
وابطال دعاوى خصومهم من بني عمهم ، وكان ذلك الخروج حافزاً
للبيان ، وموضوعاً من موضوعاته .

ولم يكن الخروج مقصوداً على العلويين . بل خرج في عهد
المهدي المنعم الخراساني ، فشاور المهدي أهل بيته ، فكانت تلك المشاورة
ميداناً واسعاً للبيان الجيد ، وانقول المبين ، وقد جاءت مفصلة في العقد
الفرید ، فارجع إليها

وكانت بعد ذلك - الفتن بين الأميين والمأمون ، وفيها وجدت
الخطابة مرتعاً خصيباً ، وترى من هذا أن الفتن التي ادلهمت في ذلك
العصر ، واتسع نطاقها ، وتوالت أحداثها ، كانت كشأنها في كل العصور
عاملاً من عوامل نهوض الخطابة ، وموضوعاً من موضوعاتها .

(٤) الوفاة: كان يفد على الخلفاء والأمراء . وفود في ذلك العصر
كما كان الشأن في العصر الأموي ، وإن كانت ذلك أقل ، وقد كانوا
يتبادلون الخطب ، ومن ذلك وفد أهل الشام على المنصور بعد استقامتهم
إذ جاءوا إليه يعتذرون ، وكانت تأتي الخطابة في موضوع تلك الوفادات

ولم يكن الوعظ مقصوداً على الخلفاء كما أشرنا . بل كان منهم ومن غيرهم ؛ لأنه مبدأ ديني سام فرض في صلاة الجمعة والحج والعيدين ، وكان شريعة عامة تجب على كل مسلم ما استطاع إليه سبيلاً ، بمقتضى إلزام المسلمين جميعاً بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، كل بما يستطيعه ؛ ولذا كان الوعظ الديني غرضاً خطائياً لا خطابة في كل عصورها الإسلامية

(٢) ألفاظ الخطابة ومعانيها وأسلوبها

كانت الخطابة في الجملة في ألفاظها ، وأساليبها ، ومعانيها تقارب الخطابة في العصر الأموي ، لتشابه الشئون التي دفعت الألسنة إلى البيان ، وما بينهما من فرق سببه تباعد الزمن ، واتساع نطاق الحضارة ، واستبحار المعارف ، وكثرة العلوم ، وتدوينها ، تلك الأمور التي امتاز بها العصر العباسي .

الألفاظ : فالألفاظ في ذلك العصر كانت تشابه ألفاظ الخطابة في العصر الأموي وصدر الإسلام ، ولكنها قد زادت عذوبة ، مع الفخامة والقوة أحياناً ، والسبب في ذلك أن الحضارة قد تمكنت من النفس العربية ، وتغلغات في ثنائها ، فسهلتها وألانتها ، ولم يعد للصحرَاء أثر قوي في نفوس خطبائهم ؛ فكانت الألفاظ مؤاثمة لما صدرت عنه ، ومطابقة لما اقتضاها .

المعاني : والمعاني تقارب المعاني في العصر الأموي ، ولكنها زادت عليها في أمور منها

(١) زيادة المبالغة والتهويل ، خصوصاً فيما يتعلق بمنصب الخلافة

ومنزلة الخلفاء ، وذلك لما كانوا يذكرونه من نسبتهم إلى النبي ﷺ وأنها مناط العز ، وسبب الرفعة ، وببالفون فيما ينبنى على ذلك النسب من استحقاق للاستعلاء ، ولأن المبالغة تسود حيث تكثر صناعة الكلام ، ومحاولة إجادته ، وذلك كان قائما عند ما كان للخطابة سوق رائجة

(٢) زيادة التفنن في المعاني والبحث عن دقيقتها ، والغوص وراء عميقها ؛ وذلك لكثرة الترجمة ، وسيادة البحوث العلمية ، فقد كانت الخطباء ينالون من ثمرات الترجمة الدانية التي تخدمهم في أغراضهم البيانية ، فإذا استطاعوا أن يقبسوا مما ترجم ابن المقفع وأمثاله من حكم ، قبسوا ، وحلوا به خطبهم ، وربما حاكى بعضهم ذلك النهج في خطبه ، فبدت عميقة الفكرة ، محكمة المعنى ، وانظر إلى قول المأمون في بعض خطبه في الوعظ : « واعلموا أن الدنيا ليست بدار ؛ فاستبدلوا » « فإن الله عز وجل لم يخنقكم عبنا ، ولم يترككم سدى ، وما بين أحدكم » « وبين الجنة أو النار ، إلا الموت أن ينزل به ، وإن غاية تنقصها اللحظة » « وتهدمها الساعة الواحدة ، لجديرة بقصر المدة ، وإن غائبا يحذوه » « الجديد أن الليل والنهار لجدير بسرعة لاؤبة ، وإن قادما يحل بالفوز » « أو الشقوة لمستحق لأفضل العدة ؛ فاتق عبد ربه ، ونصح نفسه ، » « وقدم توبته ، وغلب شهوته ، فإن أجله مستور عنه ، وأمله خادع » « له ، والشيطان موكل به » فأنك ترى في هذا الكلام روح الفلسفة ودقتها ، وعمقها ، وحكمتها

(٣) كثرة المعاني الدينية : فقد كثرت هذه المعاني على السنة الخطباء ، خصوصا الخلفاء ، لانهم وثبوا إلى الخلافة باسم الدين ، لقرابتهم

من النبي الكريم ، وبتهويلهم في مظالم الأمويين ، وخروجهم عن جادة العدل ؛ فطبعي أن تكون خطب الخفاء منهم تنحو منحى دينيا إذ يؤيدون بالدين دعوتهم ، ويدافعون عن أعمالهم بوصفها به ، وبيان أنها صادرة عنه ، وواردة إليه ، وافرأ خطباء صدر هذه الدولة ، تر ذلك واضحا كل الوضوح ، ومن ذلك قول أبي جعفر المنصور في إحدى خطبه : « أيها الناس إنما أنا سلطان الله في أرضه ، أسوسكم بتوفيقه » « وتسديده ، وتأييده . وأنا خازنه على فيثه ، وحارمه على ماله . أعمل » « فيه بمشيئته ، وأقسمه بأرادته ، وأعطيه بأذنه ، قد جماني الله عليكم » « قفلا ، إن شاء أن يفتحني لأعطيانكم ، وقسم فيثكم ، فتحني ، وإن » « شاء أن يقفلني ، أقفاني » .

وقد كانت المعاني تهديدية عنيفة في بعض الأحيان ؛ وذلك عند خطاب قوم يتوقع الخليفة انتقاضهم ، أو لم يتعود نصرتهم ، بل عودوه الحرب والخصام ، كشان أهل الشام ، ففي خطاب هؤلاء ، ترى الخطابة الحجاجية على أتم ظهورها ووضوحها

الأساليب : وكانت الأساليب أيضا تقارب في جملتها أساليب الخطابة الأموية ، ففيها كان الاستشهاد بالقرآن الكريم ، والاعتباس من آيه ، والاستشهاد بالشعر العربي المناسب ، ولكن زادت في أمور منها .

(١) المبالغة في تنسيق الخطبة ، وإحكام تقسيمها ، حتى أن بعضهم كان يضمن مقدمته إشارة إلى موضوعها ، وذلك لأن الخطابة

أخذت نصير علماله قواعد وأصول ، وعنى بعض الناس بنشر بعض أصولها ، وتعليم قواعدها وقد ذكرنا لك آنفا ما كان بين بشر بن المعتمر ، وإبراهيم بن جبلة بن مخزومة السكوني من حديث ، وهو يدل الدلالة كلها على أن الخطابة قد صارت قواعد تلقن ، وعلماء يدرس ، ويتبع ذلك حتما أن يُلحظ الخطباء أنفسهم بأن تكون خطبتهم موافقة لقواعد النقد التي كانت متدايرة ، وموازين لوضع الخطب في مواضعها الأدبية

(٢) وكثرة الكلام ذي الفقرات القصيرة المختومة بكلمات ذات رنين قوي ، تذهب أصداؤه في النفس ، فتستولى عليها . وفي الحق إن الكلام الخطابي كان فيه المرسل ، وكان فيه الكلام المزدوج المقسم إلى فقرات قصيرة ، وكان فيه السجع ، ولكن المرسل كان أقلها ، والمزدوج أكثرها ، والسبب في قلة الرسائل في هذا العصر عن سابقه ، أن إعداد القول قد كثر ، وحيث كان ذلك ، قل الكلام المرسل ، وكثرة الخطباء من الموالي ، وهؤلاء من دأبهم محاولة التحسين والتكاف ، ليعوضوا به ما نقصته سليقتهم اللغوية

(٣) الإيجاز والأطناب

كان في خطب هذا العصر الخطب الطويلة ، والخطب القصيرة ، وكان لكل مقام ما يقتضيه ، ولكنهم كانوا إلى الطول أميل ، يختارون مواضع البسط والأطناب ، ويكررون المعنى الواحد بعبارات مختلفة الألفاظ والأصاليب ، مرة بالاستفهام ، وأخرى بالتقرير ، وأخرى بالنفي ، ويحاولون بذلك أن يثبتوا المعاني في نفوس سامعيهم ؛ ليكون

الفرس بعيد الغور ، فيثمر أطيب الثمرات ، وأدناها جنى ، وهم في ميالهم إلى الطويل من الكلام دون قصيره يشبهون بنى أمية ، وينهجون نهجهم ، وسترى نموذجاً من خطبهم بنوعيتها إن شاء الله

(٤) أسباب قوة الخطابة في ذلك العصر وأسباب ضعفها

قويت الخطابة في صدر الدولة العباسية ، وضاهت صدر الدولة الأموية في علوها وارتفاع شأنها ، وذلك

(١) لأن الدولة أحيطت بنطاق من الفتن والثورات والخروج على حكمها ، فكانت الحاجة ماسة إلى الخطب الرائعة ، يدافع الخلفاء بها عن أنفسهم ، ويدعون الناس إلى البقاء على تأييدهم ، ومقاومة خصومهم وليذبوا عن حياضهم ، ويلجئوا بالحجة على مخالفينهم ، والفتن دتما تحرك اللسان ، وتدفعها إلى القول ، إذ يلتبس الحق بالباطل ، ويكون القلب ان هو أقوى بياناً ، وأسبق خصاماً ، وقد سبق بيان ذلك كثيراً

(٢) والخلفاء في صدر الدولة كانوا أولى الأمر والنهي ، وقد كانوا من بنى هاشم الذين اشتهروا بالفصاحة واللسن ، وقوة الحجة سلفهم وخلفهم في ذلك سواء ، سئل سعيد بن المسيب : من أبلغ الناس ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال السائل إنما أعنى من دونه : فقال : معاوية وابنه ، وإن ابن الزبير لحسن الكلام ، ولكن ليس على كلامه ملح . فقال له الرجل : فأين أنت من علي وابنه ، وابن عباس وابنه ؟ فقال : إنما عنيت من تقاربت أشكاهم ، وتدانت أحوالهم ، وكانوا كسهم الجعبة ، وبنو هاشم أعلام الأنعام ، وحكام الإسلام .

وقد ظهرت مواهب بنى العباس الخطابية في صدر دولتهم ، وإبان

سطوتهم. قال الجاحظ في بيان مقدرتهم البيانية : « وجماعة من ولد »
« المباسي في عصر واحد، لم يكن لهم نظراء في أصالة الرأي ، وفي »
« السكال والجلالة ، وفي العلم بقريش والدولة ، وبرجال الدولة ، مع البيان »
« العجيب ، والغور البعيد ، والنفوس الشريفة ، والأقدار الرفيعة ، »
« وكانوا فوق الخطباء ، وفوق أصحاب الأخبار ، وكانوا يجلون عن »
« هذه الأسماء ، إلا أن يصف الواصف بعضهم ببعض ذلك ، منهم عبد »
« الملك بن صالح ، وسأله الرشيد ، وسليمان بن جعفر وعيسى بن جعفر »
« شاهدان ، فقال له : كيف رأيت أرض كذا وكذا؟ فقال مسافى ^(١) ، »
« ربيع ، ومنابت ^(٢) شبيح . قال : فأرض كذا وكذا؟ . قال : هضاب حمر ، »
« وبراث ^(٣) عفر ، حتى أتى على جميع ما أراد . ثم قال عيسى لسليمان : »
« والله ما ينبغي لنا أن نر تضى لانفسنا بالدون من الكلام . وترى من »
« هذا كيف كانت منزلة هؤلاء من البيان ، وقد كانت الخطابة قوية »
« ناهضة ، ما كان السلطان في الدولة للخلفاء أنفسهم . »

(٣) وقد كانت جمهرة الأمة في صدر الدولة ممن يقيمها القول
البليغ ويقعدها ، يفقهون مرامي العبارات ، ومرامي الكلام ، فكان
من حالهم مشجع للخطباء على القول ، فلما حالت الحال ، وغابت المعجزة
وماتت النعرة العربية أو خبت ، لم يكن من القوم من يحسن الاستماع

(١) المسافى جمع مسفى وهو اسم مكان من سفى يسفى بمعنى ذرا يذرو

(٢) الشبيح أسم لبنت . والكلام كله كناية عن الجذب والمحل وأن لا زرع

إلا الشبيح (٣) البراث الأرض السهلة اللينة وعفر جمع عفراء وهى الأرض
البيضاء التى لم توطأ

ولامن الزعماء من يجيد البيان .

وقد أخذت الخطابة في الضعف بعد المائة الأولى من حكم العباسيين
وتضافرت أمور في إضعافها، ومن أعظمها أثراً، وأبينها شأنًا

(١) أن الدواعي إلى القول : قد ضعفت ، فقد ثبتت دعائم الدولة ،
وقامت أركانها ، وقل الخروج عليها ، إذ قضوا ، أو كادوا يقضون
على أبناء عمهم العلويين في الشرق ، وقل خلاف العباسيين فيما بينهم ، فذهب
بسبب ذلك السكون أعظم دواعي الخطابة ، وإذا ضعف الداعي إلى
الخطابة ، وقلت الحاجة إليها ، ضعف أمرها ، وهن شأنها .

(٢) وأن الجند وهم حماة الدولة غلبت عليهم العجمة ، إذ كان
العباسيون يستعينون في حماية دولتهم ، بالفرس والترك ، وهؤلاء
لا يثيرهم القول العربي البليغ ، وإنما تثيرهم عصبيتهم الجنسية التي كان
لها السلطان الأكبر في ذلك العصر ، إذ حلت محل العصبية القبلية
عند العرب ، فذهبت بذلك الخطابة في الجند حثًا لهم على الجهاد ، أو
إيقاظًا للايثار والتقوى في نفوسهم ، أو لالقاء الحمية في قلوبهم .
فذهب من الخطابة داع من أعظم دواعيها ، وموضوع من أكبر
موضوعاتها .

(٣) ضعف أمر العرب ، وذهاب سلطانهم ، وضياع نفوذهم ، حتى
كادوا ينحازون إلى صحرائهم لا يعدونها ، وبضعف العرب ، وهم أهل
الفصاحة والبيان واللسن والارتجال ، ضعفت الخطابة ، لأنهم أقدر
الناس عليها ، إذ ليس المتعرب كالعربي ، ولا الكسبي كالطبي ،
ولا الملقن كالسلي

(٤) وأن الكتابة قد حلت محل الخطابة ، فقد اتسمت موضوعاتها وتعددت أغراضها ، حتى صار الخليفة أو الوالى أو القائد إذا أراد أن يدعو من هم تحت أمرته إلى شئ* ، أناب كتابه عن خطابه ، فأرسل إليهم كتاباً يقرأ ، ويرجع إليه آناً بعد آن ، وبذلك استغنى عن الخطابة فى أخص موضوعاتها

(٥) وقعود الخلفاء عن الخطابة ، وإنابة غيرهم منابهم فى الصلاة بالناس ، فاستهان الناس بمواقف الخطابة تقليداً ل خلفائهم ، ومحاكاة لأمرائهم ؛ والناس للو كهم تبع ، وقد تبع استهانة الناس بالخطابة استهانتهم بالخطيب ، وقلة احترامهم له ، وبهذا ضعفت الرغبة فى القول

وإذا كانت الخطابة قد ركبت لهذه الأسباب ، فقد دخلها فن من القول صاحبها زمناً ، ثم انفرد بعدها بالسلطان ، وذلك الفن هو المناظرة ، يتفق مع الخطابة فى الارتجال ، ومحاولة الغلب بالبيان ، والسبق باللسان ، ويخالفها فى الموضوع ، وقد سادت المناظرات ذلك العصر ؛ لأن الحياة العقلية كانت لها السيادة ، وعظم أمر العلم ، فكثرت مساجلات العلماء فيما بينهم ، وصارت مجالس العلم ميداناً للمسابقة الكلامية والجدلية بين زعماء الفرق الإسلامية ، وكان المتكلمون يحرصون على بلاغة الكلام ، وإيضاح البيان ، والتأثير بالأقناع بعد الأتخام .

(٥) الخطباء

امتاز بالخطابة عدد عظيم من رجال هذا العصر ، أقوام بيانا ،
وأشدهم تأثيراً ، وأقدمهم على الأدلاء بالحجة خطباء الهاشمين : عباسين
وعلويين ، ومن خطباء العباسيين داوود بن علي بن عبد الله بن عباس ،
وعبد الله بن علي ، وصالح بن علي ، وابنه عبد الملك بن صالح ، وسليمان
ابن جعفر الذي قال فيه البصيصون بالكلام من أهل مكة عند ما وليها :
إنه لم يرد عليهم أمير منذ عقلوا الكلام ، إلا وسليمان أبين منه قاعداً ،
وأخطب منه قائماً .

ومن خطباء العلويين محمد بن عبد الله بن حسن الملقب بالنفس
الزكية ، وأخوه إبراهيم ، وجعفر انصديق ، والعباس بن الحسين ، وكان
مقرباً من الرشيد والمأمون ، حتى قال فيه المأمون : من أراد أن يسمع
لهواً بلا حرج ، فليسمع كلام العباس

وممن عرف بالخطابة من غير الهاشمين خالد بن صفوان ، وابن عمه
شبيب بن شيبه ، والفضل بن عيسى ، وابنه عبد الصمد ، وهما من
الموالى ، ومن الموالى أيضاً جعفر بن يحيى البرمكي ، والفضل بن سهل ،
وأخوه الحسن ، وطاهر بن الحسين ، وابنه عبد الله بن طاهر ، وغير
هؤلاء كثيرون .

(٦) نماذج من خطب هذا العصر

(١) خطبة داود بن علي بعد بيعه أبي العباس السفاح
الحمد لله ، شكرا شكراً شكراً ، الذي أهلك عدونا ، وأصار
إلينا ميراثنا من نبينا محمد ﷺ . أيها الناس ، الآن أفشمت^(١) حنادس
الدينا ، وانكشف غطاؤها ، وأشرقت أرضها وسمائها ، وطلعت الشمس
من مطلعها ، وبزغ القمر من مزغته ، وأخذ القوس باريها ، وعاد السهم
إلى مزغه^(٢) ورجع الحق إلى نصابه ، في أهل بيت نبيكم ، أهل الرأفة
والرحمة بكم ، والعطف عليكم .

أيها الناس ، إنا والله ما خرجنا في طلب هذا الأمر ، لكثرة لجينا
ولا عقيانا^(٣) ، ولا نحفر نهراً ، ولا نبني قصراً ، وإنما أخرجنا الأتفة من
ابتزازهم^(٤) حقنا ، والغضب لبني عمنا ، وما كرثنا^(٥) من أموركم ،
وبهظنا^(٦) من شئونكم ، ولتد كانت أموركم ترمضنا^(٧) ونحن على
فرشنا ، ويشتد علينا سوسيرة بني أمية فيكم ، وخرقهم بكم ، واستذلهم
لكم ، واستثنارهم بفثيكم وصدقائكم ، ومغائكم عليكم . لكم ذمة
الله تبارك وتعالى ، وذمة رسوله ﷺ ، وذمة العباس رحمة الله أن
نحكم فيكم بما أنزله الله ، ونعمل فيكم بكتاب الله ، ونسير في العامة

(١) أفشمت تفرقت وحنادس جمع حندس وهو الظلمة (٢) المزع مكان

الزروع والرمي والمراد عاد الأمر إلى أهله (٣) اللجين القضة . والعقيان الذهب

(٤) ابتزاز الشيء أخذه بالغمز والغلبة (٥) كرثه الأمر إذا اشتد عليه (٦) بهظه

الأمر نقل عليه (٧) أرمضة الأمر أوجعه وآله

منكم واختاصة بسيرة رسول الله ﷺ . تبا تبا^(١) لبني حرب بن أمية
وبني مروان ؛ آثروا في مدتهم وعصرهم العاجلة على الآجلة ، والدار
الفانية على الدار الباقية ، فركبوا الآثام ، وظلموا الأثام ، واتهكوا
المحارم ، ، وغشوا^(٢) الجرائم ، وجاروا في سيرتهم في العباد ، وسنتهم
في البلاد ، التي استندوا بها تسربل الأوزار ، وتجللب الآصار^(٣) ،
ومرحو في أعنة المعاصي ، وركضوا^(٤) في ميادين الفنى جهلا باستدراج
الله ، وأمنوا مكر الله ، فآثام بأس الله يياتنا يوم نأثون ؛ فأصبحوا أحاديث
ومزقوا كل ممزق ؛ فبعدا للقوم الظالمين . وأدالنا^(٥) الله من مروان ،
وقد غره الله بالغرور ، أرسل لعدو الله في عنانه ، حتى عثر في فضل
خطامه^(٦) ، فظن عدو الله أن لن تقدر عليه ، فنادى حزبه . وجمع مكايده
ورمى بكتائبه ، فوجد أمامه ، ووراءه ، وعن يمينه وشماله ، من مكر
الله وبأسه ونقمته ما ألمات باطله ، ومحق ضلاله ، وجعل دائرة السوء به
وأحيا شرفنا وعزنا ، ورد إلينا حقنا وإرثنا .

أيها الناس ، إن أمير المؤمنين نصره الله نصراً عزيزاً - إنما عاد إلى
المنبر بعد الصلاة ، أنه كره أن يخلف بكلام الجمعة غيره ، وإنما قطع
عن استتمام الكلام بعد أن استخف فيه^(٧) شدة الوعك ، وادعوا الله
لأمير المؤمنين بالعافية ؛ فقد أبدلكم الله بمروان عدو الرحمن وخليفة

(١) تبا معناها هلاكاً . فهو دعاء عابهم بالهلاك والخسار (٢) غشوا معناها
باشروا الجرائم ، وارتكبوها (٣) الآصار جمع إصر وهو الذنب والوزر
(٤) الركض العدو ، وحث الفرس ليعدو (٥) أدالنا معناها جعل الدولة لنا
(٦) الخطام ما يوضع في أنف البعير (٧) سار فيه واتسع .

الشیطان ، المتبع لاسفلة الذین أفسدوا فی الأرض بعد صلاحها ، بأبدال
الذین ، وانتباهك حریم المسلمین الشاب المتكهل المتهمل ، المقتدی بسلفه
الأبرار الأخیار : الذین أصلحوا فی الأرض بعد فسادها بمالم الهدى
ومناهج التقوی . « فمعج الناس له بالدعاء » .

ثم قال : یا أهل الكوفة : إنا والله ما زلنا مظلومین ، مقهورین علی
حقنا ، حتی أتاح الله لنا شیعتنا أهل خراسان ، فأحیا بهم حقنا ، وأفلج^(١)
بهم حجتنا ، وأظهر بهم دولتنا ، وأراكم الله ما كنتم له تنتظرون ،
وإلیه تتشوقون ، فأظهر فیكم الخلیفة من بنی هاشم ، وبيض به وجوهكم ،
وأدالكم علی أهل الشام ، ونقل الیکم السلطان وعز الإسلام ، ومن
علیکم بأمام منحه العدالة ، وأعطاه حسن الأیالة^(٢) نفذوا ما آتاكم الله
بشکر ، والزموا طاعتنا ، ولا تتخذوا عن أنفسكم ، فإن الأمر أمرکم ،
فإن لكل أهل بیت مصرا ، وإنکم مصرنا ، ألا وإنه ما صعد منبرکم
هذا خلیفة بعد رسول الله ﷺ إلا أمير المؤمنین علی بن أبی طالب ،
وأمیر المؤمنین عبد الله بن محمد (وأشار یده إلى أبی العباس) فاعلموا
أن هذا الأمر فینا ، لیس بخارج منا ، حتی نسله إلى عیسی بن مریم
صلی الله علیه ، والحمد لله رب العالمین علی ما أبلانا وأولانا .

(٢) خطبة أنى جعفر المنصور بعد هزيمة النفس الزكية

یا أهل خراسان ، أنتم شیعتنا وأنصارنا ، وأهل دولتنا ، ولو بايعتم
غيرنا لم تبایعوا متی هو خیر منا ، وإن أهل بیتی هؤلاء ولد علی بن أبی

(١) الأفلج التمكن من الظفر والقوز (٢) الأیالة حسن السياسة مصدر
آل الملك الرعية يتولها ساسها بکیاسة

طالب تركنام والله الذي لا إله إلا هو والخلافة، فلم نعرض لهم بقليل ولا كثير، فقام فيها على بن أبي طالب، فتطاع^(١)، وحكم الحكامين، فافترقت عنه الأمة، واختافت عليه الكلمة، ثم وثبت عليه شيعته وأنصاره وأصحابه وبطانته وثقاته، فقتلوه. ثم قام من بعده الحسن بن علي، فوالله ما كان فيها برجل، قد عرضت عليه الأموال فقبلها، ففس إليه معاوية: إني جعلك ولي عهدي من بعدى، فخدعه فأنسلخ له مما كان فيه، وسلمه إليه، فأقبل على النساء يتزوج في كل يوم واحدة، فيطلقها غداً، فلم يزل على ذلك حتى مات على فراشه. ثم قام من بعده الحسين بن علي، فخدعه أهل العراق وأهل الكوفة، أهل الشقاق والنفاق والأغراق في الفتن، أهل هذه^(٢) المدرة السوداء (وأشار إلى الكوفة)، فوالله ما هي بحرب فأحاربها، ولا سلم فأسلمها، فرق الله بيني وبينها، فخذلوه وأسلموه حتى قتل. ثم قام من بعده زيد بن علي، فخدعه أهل الكوفة، وغروه، فلما أخرجوه، وأظهروه أسلموه، وقد كان أتى محمد بن علي، فناشده في الخروج، وسأله ألا يقبل أقاتيل أهل الكوفة، وقال له: إنا نجد في بعض علمنا أن بعض أهل يثنا يصب بالکوفة، وأنا أخاف أن تكون ذلك المصلوب، وناشده عبي داود ابن علي، وحذره غدر أهل الكوفة، فلم يقبل وتم^(٣) على خروجه، فقتل وصلب بالكناسة. ثم وثب علينا بنو أمية، فأماوا شرفنا، وأذهبوا عزنا، ووالله ما كانت لهم عندنا ترة يطلبونها، وما كان ذلك كله إلا فيهم. وبسبب خروجهم، فنفرنا من البلاد، فصرنا مرة بالطائف ومرة

(١) تلوث (٢) المدرة البلدة (٣) تم على خروجه بمعنى صمم

بالشام ، ومرة بالشراة ، حتى ابتعنكم الله لنا شيعة وأنصاراً ، فأحيا شرفنا وعزنا بكم أهل خراسان ، ودمغ بحكم أهل الباطل ، وأظهر حقنا وأصار إليه ميراثنا عن نبينا ﷺ . فقرر الحق قراره ، وأظهر مناره ، وأعز أنصاره ، وقطع دابر القوم الذين ظلموا ، والحمد لله رب العالمين ، فلما استقرت الأمور فينا على قرارها ، من فضل الله فينا ، وحكمه العادل لنا ، وثبوا علينا ظلماً وحسداً منهم لنا ، وبغيا لما فضلنا الله به عليهم ، وأكرمنا به من خلافته وميراث نبيه ﷺ

جهلا على وجبنا عن عدوم لبئست الخلتان الجهيل والجهن
فأني والله يا أهل خراسان ، ما أتيت من هذا الأمر ما أتيت بجهالة ، بلغني عنهم بعض السقم والتعرم ^(١) وقد دسست لهم رجالا فقلت : قم يا فلان ، نخذ معك من المال كذا ، وحنوت لهم مثالا يعملون عليه ، فخرجوا حتى أتوهم بالمدينة ، فدسوا إليهم تلك الأموال ، فوالله ما بقي منهم شيخ ولا شاب ، ولا صغير ولا كبير ، إلا بايع بيعة استحللت بها دماءهم وأموالهم ، وحلت لي عند ذلك بنقضهم بيعتي ، وطلبهم الفتنة ، والتماسهم الخروج علي ، فلا يرون أني أتيت ذلك على غير يقين ، ثم نزل ، وهو يتلو على درج المنبر : « وحيل بينهم وبين ما يشتهون ، كما »
« فعل بأشياعهم من قبل ، إنهم كانوا في شك مريب »

(٣) خطبة أخرى لأبي جعفر المنصور

قالها بعد قتل أبي مسلم

أيها الناس لا تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية ولا تأسروا غش الأئمة ، فإنه لم يمر أحد قط منكراً ، إلا ظهرت في آثار

(١) التعرم الفساد والشر والفتنة

يده ، أو فتات لسانه وأبداها الله لأمامه لأعزاز دينه ، وإعلاء حقه ،
إنا لن نبخسكم حقوقكم ، ولن نبخس الدين حقه عليكم ، إنه من نازعنا
عروة هذا القميص ، أجزرناه^(١) خبيء هذا القميد ، وإن أبامسلم بإيعنا ،
وبابع الناس لنا على أنه من نكث بنا ، فقد أباح دمه ، ثم نكث بنا ، فحكما
عليه حكمه على غيره لنا ، ولم تمنعنا رعاية الحق له ، من إقامة الحق عليه
- ٤ - خطبة لسليمان بن علي

« ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ، أن الأرض يرثها عبادي ،
« الصالحون ، إن في هذا لبلاغا لقوم عابدين » قضاء مبرم ، وقول فصل
وما هو بالهزل . الحمد لله الذي صدق عبده ، وأنجز وعده ، وبعدا للقوم
الظالمين ، الذي اتخذوا الكعبة غرضا ، والقيء إرثا ، والدين هزوا ، وجعلوا
القرآن عضين^(٢) لقد حاق بهما ما كانوا به يستهزئون . وكأين ترى من يثر
معطلة ، وقصر مشيد ، ذلك بما قدمت أيديكم ، وأن الله ليس بظلام
للعبيد ، أمهلوا والله ، حتى نبذوا الكتاب وأجهدوا العترة^(٣) ، ونبذوا
السنة ، واعتدوا واستكبروا ، وخاب كل جبار عنيد ، ثم أخذهم ؛ فهل
تحسن منهم من أحد ، أو تسمع لهم ركزا^(٤)

- ٥ - خطبة المأمون بعد أن قتل الأمين

حمد الله ، وأثنى عليه ، وصلى على نبيه ، ثم قال : أيها الناس ، إني
قد جمعت لله على نفسي أن استرعاني أموركم ، أن أطيعه فيكم ، ولا

(١) أجزرناه جعلناه يحزره أي يقطعه وخبيء القميد هو السيف (٢) جعلوا
القرآن عضين أي جعلوه متفرقا في الأخذ به . يؤمنون ببعض الكتاب ويكفرون
ببعض (٣) العترة الأسرة والمراد أسرة النبي صلى الله عليه وسلم (٤) الركز
الصوت الخفي

أسفك دما عمدا لا تحمله حدوده ، وتسفك فرائضه ، ولا آخذ لا حذمالا
ولا أثاناً ، ولا نحلة تحرم على ، ولا أحكم بهواى فى غضبى ولا رضائى ، إلا
ما كان فى الله وله . جماعته كله لله عهداً مؤكداً ، وميثاقاً مشدداً ، أنى أفى
به رغبة فى زيادته إينى فى نعمتى ، ورهبة من مسألته إينى عن حقه وخلقه
فأن غيرت ، أو بدلت كنت للغير مستأهلاً ، وللنكال متعرضاً
وأعوذ بالله من سخطه ، وأرغب إليه فى المعونة على طاعته ، وأن يحول
بينى وبين معصيته .

٦ - خطبة عبد الله بن طاهر

خطب عبد الله بن طاهر وقد نهياً لقتال الخوارج فقال : إنكم
فئة الله المجاهدون عن حقه الذابون عن دينه ، الذائدون عن محارمه
الداعون إلى ما أمر به من الاعتصام بحبله ، والطاعة لولاة أمره ، الذين
جعلهم رعاة الدين ، ونظام المسلمين ، فاستنجزوا موعود الله ونصره
بجاهدة عدوه ، وأهل معصيته الذين شنوا ، وتمردوا ، وشقوا عصا
الطاعة ، وفارقوا الجماعة ، ومرفقوا من الدين ، وسعوا فى الأرض فساداً
فأنه يقول تبارك وتعالى : « إن تنصروا الله ، ينصركم ، ويثبت أقدامكم »
فليكن الصبر معقلكم الذى إليه تلجئون ، وعدتكم التى بها تستظرون
فأنه الوزر المنيع الذى دلّم الله عليه ، والجنة الحصينة التى أمركم
الله بلباسها ، غصوا أبصاركم ، واخفتوا أذنواكم فى مصافكم ،
وامضوا قدما على بصائركم ، فازعين إلى ذكر الله ، والإستغابة به كما أمركم
الله فأنه يقول : « إذا لقيتم فئة فاثبتوا ، واذكروا الله بكم لنفوسكم
تقبحون » أيديكم الله بعز الصبر ، ووليكم بالحياطة والتقيير بكم

القسم الثاني «تاريخ الخطابة»

ص	س	الخطأ	الصواب	ص	س	الخطأ	الصواب
٩	١٣	الآمالى	الآمالى	١٢٠	١٦	آيه	يا آية
١٦	٧	وأن	وإن	١٢١	٧	نم	نم
١٨	٢	غير مسلسلة	وغير مسلسلة	١٢٤	١٨	المجدين	المجدين
١٨	١١	أكنم	أكنم	١٣٧	٣	المؤمنين : عابدين	المؤمنين : عابدين
٧٨	٦	أن	إن	١٣٧	١١	والمؤمنون	والمؤمنون
٨٤	١٣	القمحطائين	القمحطائين	١٤٠	٢	المتهم	المتهم
٨٥	١٧	هذا	هذه	١٤٠	١٩	متى	من
٩٢	٨	تقطع	تقطع	١٤٣	١١	بها	٣٣

فهرس الكتاب

القسم الأول «أصول الخطابة»

- ١ - علم الخطابة
 - ١- تعريفه - ٢- علاقته بالمناطق - ٣- علاقته بعلم النفس - ٤- علاقته بعلم الاجتماع - ٤- تاريخه
- ١٢ - الخطابة
 - ١٢- تعريفها - ١٤- موضوعها - ١٥- فائدها - ١٧- طرق تحصيلها
 - ٢٣- أصول الخطابة . مقدمة
 - ٢٤- الأيجاد . تعريفه . مايشمله
 - ٢٤- الأدلة . أقسامها ومايتخذ في الخطابة منها - ٢٦- مواضع الأدلة
 - ٢٧- المواضع الذاتية
 - ٢٧- التعريف - ٢٩- التجزئة - ٣١- التعميم ثم التخصيص - ٣٢- العلة والمعلول - ٣٤- المقابلة - ٣٥- التشابه وضرب الأمثال
 - ٣٩- المواضع العرضية
 - ٣٩- الدين - ٤٠- العادات - ٤٢- آثار السلف - ٤٣- أقوال الأئمة ومن اشتهروا بالحكمة - ٤٥- الشهادات والمواثيق - ٤٦- القوانين
 - ٤٧- الآداب الخطابية
 - ٤٨- آداب الخطيب الخاصة - ٥٦- صفات الخطيب - ٦١- العيوب الببانية
 - ٨٨- إثارة الأهواء والميول
 - ٦٨- مقدمة في الأقتناع الخطابي - ٧٠- نوازذ عامة لا تارة الأهواء والميول - ٧٠- الاعتقاد بحجة يدعو إليه - ٧٢- المشاركة الوجدانية - ٧٦- النفوذ - ٧٩- الازدة والافتقار - ٨٣- الفرائز - ٨٦- بواثب الانتباه

١٩٦ - الخطابة القضائية

- ١٩٨ - مرافعة النيابة - ٢٠٤ - افتما وما يستحسن فيها - ٢٠٤ - مرافعات المحامين - ٢٠٥ - ما يتجلى به المحامى - ٢٠٨ - إعداد المرافعات - ٢١٥ - طرق الا^٥دلاء بالمرافعة - ٢١٧ - لغة المرافعة

٢١٩ - الوعظ الدينى

- ٢١٩ - تمهيد فى بيان وجوبه وحاجة الناس اليه - ٢٢٧ - الوعظ والمرشدون - ٢٣٥ - أقسام الوعظ - ٢٤٤ - الاشياء الدينى

٢٤٦ - الخطب العسكرية

٢٤٨ - المحاضرات العلمية

٢٥٠ - خطب التأبين

٢٥١ - خطب المدح والشكر

القسم الثانى (تاريخ الخطابة)

٣ - الخطابة فى العصر الجاهلى

- ٣ - الحاجة إليها ودواعيها - ٨ - موضوعاتها - ١٢ - مرتبة العرب فى الخطابة - ١٦ - ألفاظ الخطابة فى الجاهلية وأساليبها ومعانيها - ٢١ - الا^٥بجاز والاطناب - ٢٣ - الخطيب الجاهلى وطائفة - ٢٥ - المآثور من خطب العرب فى الجاهلية - ٢٨ - نماذج من خطب الجاهليين

٣٥ - الخطابة فى صدر الاسلام

- ٣٥ - تمهيد فى بيان حال الخطابة فى عصور الانقلابات - ٣٩ - الحياة الا^٥سلامية فى صدر الاسلام - ٤١ - دواعى الخطابة فى ذلك العصر وموضوعاتها - ٤٧ - عوامل رقى الخطابة - ٤٨ - أثر القرآن الكريم فى الخطابة - ٥١ - أثر الحديث النبوى فيها - ٥٥ - الا^٥لفاظ الاساليب والمعاني - ٦٣ - طول الخطب وقصرها - ٦٥ - الخطيب فى صدر الاسلام - ٦٧ - الخطباء والمروى من الخطب - ٦٨ - المختار من خطب هذا العصر

٨١ - الخطابة في العصر الأموي

- ٨١ - وصف اجمالي لهذا العصر - ٨٣ - الحياة العربية في العصر الأموي
- ٨٨ - دواعي الخطابة وموضوعاتها في العصر الأموي - ٩٢ - عوامل
رقى الخطابة في ذلك العصر - ٩٧ - الالفاظ والاساليب والمعاني
- ١٠٢ - طول الخطب وقصرها - ١٠٤ - المأثور من الخطب
- ١٠٤ - الخطباء - ١٠٦ - نماذج من خطب ذلك العصر

١٢٣ - الخطابة في مائة السنة الأولى من العصر العباسي

- ١٢٣ - اجمال الاحوال السياسية والاجتماعية في ذلك العصر
- ١٢٥ - موضوعات الخطابة ودواعيها في ذلك العصر - ١٢٩ - ألقاظ
الخطابة ومعانيها وأسااليبها - ١٣٣ - أسباب قوة الخطابة ثم أسباب ضعفها
- ١٣٧ - الخطباء - ١٣٨ - نماذج من خطب هذا العصر

